

NEPRIKLAUSOMO AUDITORIAUS IŠVADA

VšĮ „Kaunas 2022“ dalininkams

Nuomonė

Mes atlikome VšĮ „Kaunas 2022“ (toliau – Įstaiga) finansinių ataskaitų, kurias sudaro 2022 m. gruodžio 31 dienos finansinės būklės ataskaita ir tą dieną pasibaigusių metų veiklos rezultatų ataskaita, pinigų srautų ataskaita, grynojo turto pokyčių ataskaita, aiškinamasis raštas, įskaitant reikšmingų apskaitos metodų santrauką, auditą.

Mūsų nuomone, pridėtos finansinės ataskaitos visais reikšmingais atžvilgiais teisingai pateikia apie Įstaigos 2022 m. gruodžio 31 d. finansinę padėtį ir tą dieną pasibaigusių metų finansinius veiklos rezultatus ir pinigų srautus pagal Viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standartus.

Pagrindas nuomonei pareikšti

Auditą atlikome pagal tarptautinius audito standartus (toliau – TAS). Mūsų atsakomybė pagal šiuos standartus išsamiai apibūdinti šios išvados skyriuje „Auditoriaus atsakomybė už finansinių ataskaitų auditą“. Mes esame nepriklausomi nuo Įstaigos pagal Tarptautinių buhalterijų etikos standartų valdybos išleistą Tarptautinį buhalterijų profesionalų etikos kodeksą (įskaitant Tarptautinius nepriklausomumo reikalavimus) (toliau – TBESV kodeksas) ir Lietuvos Respublikos finansinių ataskaitų audito įstatymo reikalavimus, susijusius su auditu Lietuvos Respublikoje. Mes taip pat laikomės kitų etikos reikalavimų, susijusių su Lietuvos Respublikos finansinių ataskaitų audito įstatymu ir TBESV kodeksu. Mes tikime, kad mūsų surinkti audito įrodymai yra pakankami ir tinkami mūsų nuomonei pagrįsti.

Dalyko pabrėžimas - reikšmingas neapibrėžtumas, susijęs su veiklos tęstinumu

Atkreipiame dėmesį į finansinių ataskaitų aiškinamojo rašto 19 pastaboje pateiktą informaciją apie Įstaigos veiklos tęstinumą. 2023 m. kovo 31 d. neciliniame visuotiniame dalininkų susirinkime, protokolo numeris VDSP-01, priimtas sprendimas nuo 2023 m. spalio 1 d. likviduoti VšĮ „Kaunas 2022“. Dėl šio dalyko savo nuomonės nemodifikuojame.

Kita informacija

Kitą informaciją sudaro informacija, pateikta Įstaigos veiklos ataskaitoje, tačiau ji neapima finansinių ataskaitų ir mūsų auditoriaus išvados apie jas. Vadovybė yra atsakinga už kitos informacijos pateikimą.

Mūsų nuomonė apie finansines ataskaitas neapima kitos informacijos ir mes nepateikiame jokios formos užtikrinimo išvados apie ją, išskyrus kaip nurodyta toliau.

Atliekant finansinių ataskaitų auditą, mūsų atsakomybė yra perskaityti kitą informaciją ir apsvarstyti, ar yra reikšmingų neatitikimų informacijai, pateiktai finansinėse ataskaitose, arba mūsų žinioms, pagrįstoms atliktu auditu, ir ar ji yra kitaip reikšmingai iškraipyta. Jeigu remdamiesi atliktu darbu pastebime reikšmingą kitos informacijos iškraipymą, mes turime atskleisti šį faktą. Mes neturime su tuo susijusių pastebėjimų.

Mes taip pat privalome įvertinti, ar Įstaigos veiklos ataskaitoje pateikta finansinė informacija atitinka tų pačių finansinių metų finansines ataskaitas. Mūsų nuomone, pagrįsta finansinių ataskaitų audito metu atliktu darbu, visais reikšmingais atžvilgiais Įstaigos veiklos ataskaitoje pateikti finansiniai duomenys atitinka tų pačių finansinių metų finansinių ataskaitų duomenis.

Vadovybės ir už valdymą atsakingų asmenų atsakomybė už finansines ataskaitas

Vadovybė yra atsakinga už šių finansinių ataskaitų parengimą ir teisingą pateikimą pagal Viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standartus, ir tokią vidaus kontrolę, kokia, vadovybės nuomone, yra būtina finansinėms ataskaitoms parengti be reikšmingų iškraipymų dėl apgaulės ar klaidos.

Rengdama finansines ataskaitas vadovybė privalo įvertinti Įstaigos gebėjimą tęsti veiklą ir atskleisti (jei būtina) dalykus, susijusius su veiklos tęstinumu ir veiklos tęstinumo apskaitos principo taikymu, išskyrus tuos atvejus, kai vadovybė ketina likviduoti Įstaigą ar nutraukti veiklą arba neturi kitų realių alternatyvų, tik taip pasielgti.

Už valdymą atsakingi asmenys privalo prižiūrėti Įstaigos finansinių ataskaitų rengimo procesą.

Auditoriaus atsakomybė už finansinių ataskaitų auditą

Mūsų tikslas yra gauti pakankamą užtikrinimą dėl to, ar finansinės ataskaitos kaip visuma nėra reikšmingai iškraipytos dėl apgaulės ar klaidos, ir išleisti auditoriaus išvadą, kurioje pateikiama mūsų nuomonė. Pakankamas užtikrinimas – tai aukšto lygio užtikrinimas, o ne garantija, kad reikšmingą iškraipymą, jeigu jis yra, visada galima nustatyti per auditą, kuris atliekamas pagal TAS. Iškraipymai, kurie gali atsirasti dėl apgaulės ar klaidos, laikomi reikšmingais, jeigu galima pagrįstai numatyti, kad atskirai ar kartu jie gali turėti didelės įtakos vartotojų ekonominiams sprendimams, priimamiems remiantis finansinėmis ataskaitomis.

Atlikdami auditą pagal TAS, viso audito metu priėmėme profesinius sprendimus ir laikėmės profesinio skepticizmo principo. Mes taip pat:

- Nustatėme ir įvertinome finansinių ataskaitų reikšmingo iškraipymo dėl apgaulės arba klaidų riziką, suplanavome ir atlikome procedūras kaip atsaką į tokią riziką ir surinkome pakankamų tinkamų audito įrodymų mūsų nuomonei pagrįsti. Reikšmingo iškraipymo dėl apgaulės neaptikimo rizika yra didesnė nei reikšmingo iškraipymo dėl klaidų neaptikimo rizika, nes apgaule gali būti sukčiavimas, klaidojimas, tyčinis pralaidimas, klaidingas aiškinimas arba vidaus kontrolių nepaisymas.
- Supratome su auditu susijusias vidaus kontroles, kad galėtume suplanuoti konkrečiomis aplinkybėmis tinkamas audito procedūras, o ne tam, kad galėtume pareikšti nuomonę apie Įstaigos vidaus kontrolės veiksmingumą.
- Įvertinome taikomų apskaitos metodų tinkamumą ir vadovybės atliktų apskaitinių vertinimų bei su jais susijusių atskleidimų pagrįstumą.
- Padarėme išvadą dėl taikomo veiklos tęstinumo apskaitos principo tinkamumo ir dėl to, ar, remiantis surinktais įrodymais, egzistuoja su įvykiais ar sąlygomis susijęs reikšmingas neapibrėžtumas, dėl kurio gali kilti reikšmingų abejonių dėl Įstaigos gebėjimo tęsti veiklą. Jeigu padarėme išvadą, kad toks reikšmingas neapibrėžtumas egzistuoja, auditoriaus išvadoje privalome atkreipti dėmesį į susijusius atskleidimus finansinėse ataskaitose arba, jeigu tokių atskleidimų nepakanka, turime modifikuoti savo nuomonę. Mūsų išvados pagrįstos audito įrodymais, kuriuos surinkome iki auditoriaus išvados datos. Tačiau, būsimi įvykiai ar sąlygos gali lemti, kad Įstaiga negalės toliau tęsti savo veiklos.
- Įvertinome bendrą finansinių ataskaitų pateikimą, struktūrą ir turinį, įskaitant atskleidimus, ir tai, ar finansinėse ataskaitose pateikti pagrindžiantys sandoriai ir įvykiai taip, kad atitiktų teisingo pateikimo koncepciją.

Mes, be visų kitų dalykų, privalome informuoti už valdymą atsakingus asmenis apie audito apimtį ir atlikimo laiką bei reikšmingus audito pastebėjimus, įskaitant svarbius vidaus kontrolės trūkumus, kuriuos nustatėme audito metu.

Auditorė
2023 m. balandžio 13 d
Utena
Auditoriaus pažymėjimo Nr. 000571



Dovilė Žemgulė

UAB „Audit&Accounting“
Audito įmonės pažymėjimo Nr.001489

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusį metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

FINANSINĖS BŪKLĖS ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS

_____ Nr. _____
(data)

Pateikimo valiuta ir tikslumas: eurai

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena	Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena
1	2	3	4	5
A	ILGALAIKIS TURTAS		304.904,00	444.285,54
I	Nematerialusis turtas	P03	6.422,20	28.023,61
I.1	Plėtros darbai			
I.2	Programinė įranga ir jos licencijos		5.762,20	28.023,61
I.3	Kitas nematerialusis turtas		660,00	
I.4	Nebaigti projektai ir išankstiniai mokėjimai			
I.5	Prestižas			
II	Ilgalaikis materialusis turtas	P04	297.452,57	401.136,17
II.1	Žemė			
II.2	Pastatai			
II.3	Infrastruktūros statiniai			
II.4	Kiti statiniai			
II.5	Mašinos ir įrenginiai		6.362,13	1.955,36
II.6	Transporto priemonės		95.136,25	120.879,00
II.7	Baldai, biuro įranga ir kitas ilgalaikis materialusis turtas		195.954,19	278.301,81
II.8	Kultūros ir kitos vertybės			
II.9	Nebaigta statyba ir išankstiniai mokėjimai			
III	Ilgalaikis finansinis turtas			
IV	Mineraliniai išteklių			
V	Kitas ilgalaikis turtas		1.029,23	15.125,76
B	BIOLOGINIS TURTAS			
C	TRUMPALAIKIS TURTAS		661.626,39	512.879,98
I	Atsargos	P08	115.290,95	115.489,93
I.1	Strateginės ir neliečiamosios atsargos			
I.2	Medžiagos, žaliavos ir ūkinis inventorių		0,00	0,00
I.3	Nebaigta gaminti produkcija ir nebaigtos vykdyti sutartys		0,00	362,13
I.4	Pagaminta produkcija, atsargos, skirtos parduoti (perduoti)		115.290,95	115.127,80
I.5	Ilgalaikis materialusis ir biologinis turtas, skirtas parduoti			
II	Išankstiniai apmokėjimai	P09	8.017,20	84.347,61
III	Per vienus metus gautinos sumos	P10	92.748,82	153.770,35
III.1	Gautinos trumpalaikės finansinės sumos			
III.2	Gautini mokesčiai ir socialinės įmokos			
III.3	Gautinos finansavimo sumos			
III.4	Gautinos sumos už turto naudojimą, parduotas prekes, turą, paslaugas	P10	4.995,73	20.826,00
III.5	Sukauptos gautinos sumos		87.753,09	117.966,61
III.6	Kitos gautinos sumos			14.977,74
IV	Trumpalaikės investicijos			
V	Pinigai ir pinigų ekvivalentai	P11	445.569,42	159.272,09
	IŠ VISO TURTO:		966.530,39	957.165,52

(tęsinys kitame puslapyje)

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

**FINANSINĖS BŪKLĖS ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS (tęsinys)**

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena	Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena
1	2	3	4	5
D	FINANSAVIMO SUMOS	P12	434.579,88	668.185,53
I	Iš valstybės biudžeto		29.110,07	9.890,99
II	Iš savivaldybės biudžeto		279.734,72	402.247,99
III	Iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų		22.731,76	105.278,22
IV	Iš kitų šaltinių		103.003,33	150.768,33
E	ĮSIPAREIGOJIMAI		168.028,18	99.955,83
I	Ilgalaikiai įsipareigojimai			
I.1	Ilgalaikiai finansiniai įsipareigojimai			
I.2	Ilgalaikiai atidėjiniai			
I.3	Kiti ilgalaikiai įsipareigojimai			
II	Trumpalaikiai įsipareigojimai		168.028,18	99.955,83
II.1	Ilgalaikių atidėjinių einamųjų metų dalis ir trumpalaikiai atidėjiniai			
II.2	Ilgalaikių įsipareigojimų einamųjų metų dalis			
II.3	Trumpalaikiai finansiniai įsipareigojimai			
II.4	Mokėtinų subsidijos, dotacijos ir finansavimo sumos			
II.5	Mokėtinų sumos į Europos Sąjungos biudžetą			
II.6	Mokėtinų sumos į biudžetus ir fondus		40.570,70	
II.6.1	Grąžintinos finansavimo sumos		36.524,48	
II.6.2	Kitos mokėtinų sumos biudžetui		4.046,22	
II.7	Mokėtinų socialinės išmokos			
II.8	Grąžintini mokesčiai, įmokos ir jų permokos			
II.9	Tiekėjams mokėtinų sumos	P17	28.785,53	10.561,34
II.10	Su darbo santykiais susiję įsipareigojimai			
II.11	Sukauptos mokėtinų sumos	P17	98.671,95	88.639,92
II.12	Kiti trumpalaikiai įsipareigojimai			754,57
F	GRYNASIS TURTAS	P18	363.922,33	189.024,16
I	Dalininkų kapitalas		197.300,00	164.300,00
II	Rezervai			
II.1	Tikrosios vertės rezervas			
II.2	Kiti rezervai			
III	Nuosavybės metodo įtaka			
IV	Sukauptas perviršis ar deficitas		166.622,33	24.724,16
IV.1	Einamųjų metų perviršis ar deficitas		141.898,17	12.553,16
IV.2	Ankstesnių metų perviršis ar deficitas		24.724,16	12.171,00
G	MAŽUMOS DALIS			
	IŠ VISO FINANSAVIMO SUMŲ, ĮSIPAREIGOJIMŲ, GRYNŲJO TURTO IR MAŽUMOS DALIES:		966.530,39	957.165,52

Direktorė
(viešojo sektoriaus subjekto vadovo arba jo įgalioto administracijos vadovo pareigų pavadinimas)

(parašas)

Virginija Vitkienė
(vardas ir pavardė)

BĮ "Kauno biudžetinių įstaigų apskaita" Apskaitos specialistė
(ataskaita parengusio asmens pareigų pavadinimas)

(parašas)

Violeta Ubarevičienė
(vardas ir pavardė)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

GRYNOJO TURTO POKYČIŲ ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS

Nr. _____
(data)

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Tenka kontroliuojančiajam subjektui					Iš viso	Mažumos dalis
			Dalininkų kapitalas	Tikrosios vertės rezervas	Kiti rezervai	Nuosavybės metodo įtaka	Sukauptas perviršis ar deficitas prieš nuosavybės metodo įtaką		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Likutis užpraejusio laikotarpio paskutinę dieną		164.300,00				12.171,00	176.471,00	
2	Perimto ilgalaikio turto iš kito viešojo sektoriaus subjekto įtaka		X		X				
3	Perduoto arba parduoto ilgalaikio turto kitam subjektui įtaka		X		X				
4	Kitos rezervų padidėjimo (sumažėjimo) sumos		X			X			
5	Kiti sudaryti rezervai		X	X		X			
6	Kiti panaudoti rezervai		X	X		X			
7	Dalininkų (nuosavo) kapitalo padidėjimo (sumažėjimo) sumos			X	X				
8	Ataskaitinio laikotarpio grynasis perviršis ar deficitas		X	X	X		12.553,16	12.553,16	
9	Kiti pokyčiai								
10	Likutis praėjusio laikotarpio paskutinę dieną		164.300,00				24.724,16	189.024,16	
11	Perimto ilgalaikio turto iš kito viešojo sektoriaus subjekto įtaka		X		X				
12	Perduoto arba parduoto ilgalaikio turto kitam subjektui įtaka		X		X				
13	Kitos rezervų padidėjimo (sumažėjimo) sumos		X			X			
14	Kiti sudaryti rezervai		X	X		X			
15	Kiti panaudoti rezervai		X	X		X			
16	Dalininkų (nuosavo) kapitalo padidėjimo (sumažėjimo) sumos			X	X			33.000,00	
17	Ataskaitinio laikotarpio grynasis perviršis ar deficitas		33.000,00	X	X		141.898,17	141.898,17	
18	Kiti pokyčiai		X	X	X				
19	Likutis ataskaitinio laikotarpio paskutinę dieną		197.300,00				166.622,33	363.922,33	

X pažymėti ataskaitos laukai nepildomi.

Direktorė
(tebės aktais įpareigoto pasirašyti asmens pareigų pavadinimas)
BĮ "Kauno biudžetinių įstaigų apskaita" Apskaitos specialistė
(vrtiausiasis buhalteris (buhalteris), teiseu nri valoma nazal teises aktus)

(parašas)
(parašas)
Virginija Vitkienė
(vardas ir pavardė)
Violeta Ubarevičienė
(vardas ir pavardė)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

PINIGŲ SRAUTŲ ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS
_____, Nr. _____
(data)

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Ataskaitinis laikotarpis				Pateikimo valiuta ir tikslumas: eurai			
			Tiesioginiai pinigų srautai	Netiesioginiai pinigų srautai	Iš viso	Tiesioginiai pinigų srautai	Netiesioginiai pinigų srautai	Iš viso	Iš viso	
I	2	3	4	5	6	7	8	9		
A	PAGRINDINĖS VEIKLOS PINIGŲ SRAUTAI		451,996,74	0,00	451,996,74	87,220,83	0,00	87,220,83		
I	Iplaukos		15,519,626,98	0,00	15,519,626,98	4,945,191,11	0,00	4,945,191,11		
I.1	Finansavimo sumos kitoms išlaidoms ir atsargoms:		14,611,109,28	0,00	14,611,109,28	4,903,895,96	0,00	4,903,895,96		
I.1.1	Iš valstybės biudžeto		7,882,484,45	0,00	7,882,484,45	1,379,200,00	0,00	1,379,200,00		
I.1.2	Iš savivaldybės biudžeto		5,393,955,86	0,00	5,393,955,86	2,590,757,10	0,00	2,590,757,10		
I.1.3	Iš ES, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų lėšų		96,588,97	0,00	96,588,97	23,059,86	0,00	23,059,86		
I.1.4	Iš kitų šaltinių		1,238,080,00	0,00	1,238,080,00	910,879,00	0,00	910,879,00		
I.2	Iš mokesčių									
I.3	Iš socialinių įmokų									
I.4	Už suteiktas paslaugas iš pirkėjų		829,530,32	0,00	829,530,32	29,117,81	0,00	29,117,81		
I.5	Už suteiktas paslaugas iš biudžeto					2,709,00	0,00	2,709,00		
I.6	Gautos palikanos									
I.7	Kitos įplaukos		78,987,38	0,00	78,987,38	9,468,34	0,00	9,468,34		
II	Pervestos lėšos		-5,433,439,62	0,00	-5,433,439,62	-1,083,825,25	0,00	-1,083,825,25		
II.1	I valstybės biudžeta		-278,746,12	0,00	-278,746,12					
II.2	I savivaldybių biudžetus		-995,915,86	0,00	-995,915,86	-9,982,50	0,00	-9,982,50		
II.3	ES, užsienio valstybėms ir tarptautinėms organizacijoms					-102,172,50	0,00	-102,172,50		
II.4	I kitus išteklių fondus									
II.5	Viešojo sektoriaus subjektams		-1,440,407,04	0,00	-1,440,407,04	-323,774,54	0,00	-323,774,54		
II.6	Kitiems subjektams		-2,718,370,60	0,00	-2,718,370,60	-647,895,71	0,00	-647,895,71		
III	Išmokos	P02	-9,634,190,62	0,00	-9,634,190,62	-3,774,145,03	0,00	-3,774,145,03		
III.1	Darbo užmokesčio ir socialinio draudimo		-1,968,846,99	0,00	-1,968,846,99	-1,451,832,34	0,00	-1,451,832,34		
III.2	Komunalinių paslaugų ir ryšių		-214,874,00	0,00	-214,874,00	-15,105,55	0,00	-15,105,55		
III.3	Komandiruočių		-67,165,24	0,00	-67,165,24	-41,345,49	0,00	-41,345,49		
III.4	Transporto		-85,341,88	0,00	-85,341,88	-42,408,46	0,00	-42,408,46		
III.5	Kvalifikacijos kėlimo					-368,65	0,00	-368,65		
III.6	Paprastojo remonto ir eksploataavimo		-20,437,29	0,00	-20,437,29	-66,462,41	0,00	-66,462,41		
III.7	Atsargų įsigijimo		-637,952,66	0,00	-637,952,66	-336,985,93	0,00	-336,985,93		
III.8	Socialinių įmokų									
III.9	Nuomos		-1,840,523,75	0,00	-1,840,523,75	-116,711,50	0,00	-116,711,50		
III.10	Kitų paslaugų įsigijimo		-4,798,431,98	0,00	-4,798,431,98	-1,686,645,33	0,00	-1,686,645,33		
III.11	Sumokėtos palikanos									
III.12	Kitos išmokos		-616,83	0,00	-616,83	-16,279,37	0,00	-16,279,37		
									(tesinys kitame puslapyje)	

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.
2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

PINIGŲ SRAUTŲ ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS (tėsimys)

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Ataskaitinis laikotarpis		Iš viso	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis		
			Tiesioginiai pinigų srautai	Netiesioginiai pinigų srautai		Tiesioginiai pinigų srautai	Netiesioginiai pinigų srautai	Iš viso
I		3	4	5	6	7	8	9
B	INVESTICINĖS VEIKLOS PINIGŲ SRAUTAI		-198.472,15	0,00	-198.472,15	-358.256,74	0,00	-358.256,74
I	Ilgalaikio turto (išskyrus finansinį) ir biologinio turto įsigijimas		-198.472,15	0,00	-198.472,15	-358.256,74	0,00	-358.256,74
II	Ilgalaikio turto (išskyrus finansinį) ir biologinio turto perleidimas							
III	Ilgalaikio finansinio turto įsigijimas							
IV	Ilgalaikio finansinio turto perdėdimas							
V	Terminuotųjų indėlių (padidėjimas) sumažėjimas							
VI	Gauti dividendai							
VII	Kiti investicinės veiklos pinigų srautai							
C	FINANSINĖS VEIKLOS PINIGŲ SRAUTAI		33.000,00	0,00	33.000,00			
I	Iplaukos iš gautų paskolų							
II	Gautų paskolų grąžinimas							
III	Finansinės nuomos (lizingo) įsipareigojimų apmokėjimas							
IV	Gautos finansavimo sumos ilgalaikiam ir biologiniams turtui įsigyti							
IV.1	Iš valstybės biudžeto							
IV.2	Iš savivaldybės biudžeto							
IV.3	Iš ES, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų							
IV.4	Iš kitų šaltinių							
V	Grąžintos ir perduotos finansavimo sumos ilgalaikiam ir biologiniams turtui įsigyti							
VI	Gauti dalininko įnašai		33.000,00	0,00	33.000,00			
VII	Kiti finansinės veiklos pinigų srautai							
D	VALIUTOS KURSŲ PASIKEITIMO ĮTAKA PINIGŲ IR PINIGŲ EKIVALENTŲ LIKUČIUI		-227,26	0,00	-227,26			
I	Pinigių ir pinigų ekvivalentų padidėjimas (sumažėjimas)		286.297,33	0,00	286.297,33	-271.035,91	0,00	-271.035,91
II	P pinigai ir pinigų ekvivalentai ataskaitinio laikotarpio pradžioje		159.272,09		159.272,09	430.308,00		430.308,00
III	P pinigai ir pinigų ekvivalentai ataskaitinio laikotarpio pabaigoje		445.569,42		445.569,42	159.272,09		159.272,09

Direktorė
(viešojo sektoriaus subjekto vadovas arba jo įgaliotas administracijos vadovas)
BĮ "Kauno budžetinių įstaigų apskaita" Apskaitos specialistė
(vyriausiasis buhalteris (buhalteris))

(parašas)
Virginija Vitkienė
(vardas ir pavardė)
(parašas)
Violeta Ubarevičienė
(vardas ir pavardė)

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

VEIKLOS REZULTATŲ ATASKAITA
PAGAL 2022 M. GRUODŽIO 31 D. DUOMENIS

_____ Nr. _____
(data)

Pateikimo valiuta ir tikslumas: eurai

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastabos Nr.	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
1	2	3	4	5
A	PAGRINDINĖS VEIKLOS PAJAMOS		12.675.476,91	4.390.783,62
I	FINANSAVIMO PAJAMOS		12.215.327,91	4.368.393,02
I.1	Iš valstybės biudžeto		6.532.974,80	1.348.004,02
I.2	Iš savivaldybių biudžetų		4.197.902,36	2.202.746,55
I.3	Iš ES, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų lėšų		178.822,10	131.528,62
I.4	Iš kitų finansavimo šaltinių		1.305.628,65	686.113,83
II	MOKESČIŲ IR SOCIALINIŲ ĮMOKŲ PAJAMOS			
III	PAGRINDINĖS VEIKLOS KITOS PAJAMOS		460.149,00	22.390,60
III.1	Pagrindinės veiklos kitos pajamos	P21	460.149,00	22.390,60
III.2	Pervestinių į biudžetą pagrindinės veiklos kitų pajamų suma			
B	PAGRINDINĖS VEIKLOS SĄNAUDOS	P02	-12.797.188,91	-4.382.989,96
I	DARBO UŽMOKESČIO IR SOCIALINIO DRAUDIMO	P22	-1.914.180,39	-1.488.879,49
II	NUSIDĖVĖJIMO IR AMORTIZACIJOS		-252.085,95	-35.873,64
III	KOMUNALINIŲ PASLAUGŲ IR RYŠIŲ		-108.750,68	-16.590,07
IV	KOMANDIRUOČIŲ		-84.989,82	-31.202,41
V	TRANSPORTO		-100.057,97	-44.401,87
VI	KVALIFIKACIJOS KĖLIMO			-368,65
VII	PAPRASTOJO REMONTO IR EKSPLOATAVIMO		-32.461,46	-53.924,53
VIII	NUVERTĖJIMO IR NURAŠYTŲ SUMŲ		-32.793,79	-761,82
IX	SUNAUDOTŲ IR PARDUOTŲ ATSARGŲ SAVIKAINA		-605.674,50	-234.578,95
X	SOCIALINIŲ ĮSMOKŲ			
XI	NUOMOS		-1.898.517,34	-123.153,62
XII	FINANSAVIMO		-2.784.870,60	-647.895,71
XIII	KITŲ PASLAUGŲ		-4.958.164,41	-1.671.199,67
XIV	KITOS		-24.642,00	-34.159,53
C	PAGRINDINĖS VEIKLOS PERVERŠIS AR DEFICITAS		-121.712,00	7.793,66
D	KITOS VEIKLOS REZULTATAS		264.436,08	4.900,30
I	KITOS VEIKLOS PAJAMOS	P21	311.528,12	7.749,62
II	PERVESTINOS Į BIUDŽETĄ KITOS VEIKLOS PAJAMOS			
III	KITOS VEIKLOS SĄNAUDOS		-47.092,04	-2.849,32
E	FINANSINĖS IR INVESTICINĖS VEIKLOS REZULTATAS	P23	-825,91	-140,80
F	APSKAITOS POLITIKOS KEITIMO IR ESMINIŲ APSKAITOS KLAIDŲ TAISYMO ĮTAKA			
G	PELNO MOKESTIS			
H	GRYNASIS PERVERŠIS AR DEFICITAS PRIEŠ NUOSAVYBĖS METODO ĮTAKĄ		141.898,17	12.553,16
I	NUOSAVYBĖS METODO ĮTAKA			
J	GRYNASIS PERVERŠIS AR DEFICITAS		141.898,17	12.553,16
I	TENKANTIS KONTROLIUOJANČIAJAM SUBJEKTUI			
II	TENKANTIS MAŽUMOS DALIAI			

Direktorė
(viešojo sektoriaus subjekto vadovas arba jo įgaliotas administracijos vadovas)

BĮ "Kauno biudžetinių įstaigų apskaita" Apskaitos specialistė
(vyriausiasis buhalteris (buhalteris))

(parašas)

(parašas)

Virginija Vitkienė
(vardas ir pavardė)

Violeta Ubarevičienė
(vardas ir pavardė)

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Pavirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P3 Nematerialūsis turtas

INFORMACIJA APIE NEMATERIALIOJO TURTO BALANSINĖS VERTĖS PASIKEITIMĄ

Eil. Nr.	Straipsniai	Pilėtos darbai	Programinė įranga ir jos licencijos	Kitas nematerialiųjų turtas			Nebaigti projektai ir išankstiniai apmokėjimai		Prestizjas	Iš viso
				Patentai, autorių ir kitos teisės	Nematerialiosios vertybės	Kitas nematerialiųjų turtas	Nebaigti projektai	Išankstiniai apmokėjimai		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Išėjimo ar pasigaminimo savikaina ataskaitinio laikotarpio pradžioje		30,090,26							30,090,26
2	Išėjimai per ataskaitinį laikotarpį		6,465,00		660,00					7,125,00
2.1	pirkto nematerialiojo turto įsigijimo savikaina		6,465,00		660,00					7,125,00
2.2	neatlyginamai gauto nematerialiojo turto įsigijimo savikaina									
2.3	nematerialiųjų turtas, įsigytas pagal finansinės nuomos (lizingo) sutartis									
3	Parduoto, perduoto ir nurašyto nematerialiojo turto suma per ataskaitinį laikotarpį									
3.1	parduoto									
3.2	perduoto									
3.3	nurašyto									
4	Pergrupavimai (+/-)		-0,01							-0,01
5	Kiti pokyčiai									
6	Išėjimo ar pasigaminimo savikaina ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (1+2-3+4+/-5)		36,555,25		660,00					37,215,25
6.1	Iš jos: Nematerialiojo turto, kuris yra visiškai amortizuotas, tačiau vis dar naudojamas viešojo sektoriaus subjekto veikloje, įsigijimo ar pasigaminimo savikaina		6,199,99							6,199,99
7	Sukaupta amortizacijos suma ataskaitinio laikotarpio pradžioje	X	-2,066,65		X		X	X		-2,066,65
8	Neatlyginamai gauto nematerialiojo turto sukaupia amortizacijos suma	X			X		X	X		
9	Apskaičiuota amortizacijos suma per ataskaitinį laikotarpį	X	-24,593,06		X		X	X		-24,593,06
10	Sukaupta parduoto, perduoto ir nurašyto nematerialiojo turto amortizacijos suma	X			X		X	X		
10.1	parduoto	X			X		X	X		
10.2	perduoto	X			X		X	X		
10.3	nurašyto	X			X		X	X		
11	Pergrupavimai (+/-)	X	-4,133,34		X		X	X		-4,133,34
12	Kiti pokyčiai	X			X		X	X		
13	Sukaupta amortizacijos suma ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (7+8+9-10+/-11+/-12)	X	-30,793,05		X		X	X		-30,793,05
14	Nuvertėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pradžioje									
15	Neatlyginamai gauto nematerialiojo turto sukaupia nuvertėjimo suma									
16	Apskaičiuota nuvertėjimo suma per ataskaitinį laikotarpį									
17	Panaikinta nuvertėjimo suma per ataskaitinį laikotarpį									
18	Sukaupta parduoto, perduoto ir nurašyto nematerialiojo turto nuvertėjimo suma									

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusiu metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Pavirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P3 Nematerialusis turtas

Eil. Nr.	Straipsniai	Pilėtos darbai	Programinė įranga ir jos licencijos	Kitas nematerialusis turtas				Nebaigti projektai ir išankstiniai apmokėjimai		Prestizas	Iš viso
				Patentai, autorių ir kitos teisės	Nematerialiosios vertybės	Kitas nematerialusis turtas	Išankstiniai apmokėjimai	Nebaigti projektai	Išankstiniai apmokėjimai		
1	2	3	4	5	6	7	9	8	10	11	
18.1	perduoto										
18.2	perduoto										
18.3	nurašyto										
19	Pergrupavimai (+/-)										
20	Kiti pokyčiai										
21	Nuvertėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (14+15+16-17-18+/-19+/-20)										
22	Nematerialiojo turto likutinė vertė ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (6-13-21)		5,762,20		660,00						6,422,20
23	Nematerialiojo turto likutinė vertė ataskaitinio laikotarpio pradžioje (1-7-14)		28,023,61								28,023,61
24	Per ataskaitinį laikotarpį apskaičiuotos sąnaudos už teisę naudotis programine įranga ir licencijomis	X		X	X	X		X	X		12,836,42
25	Per ataskaitinį laikotarpį apskaičiuotos sąnaudos nematerialiųjų vertybių tvarkymui ir apsaugai	X	X	X		X		X	X		

Pastabos:

- 1. X pažymėti ataskaitos laukai nepildomi.
- 2. Ataskaitos 5, 12, 20 eilutėse nurodyti pokyčiai turi būti paaiškinti aiškinamajame raše.
- 3. Ataskaitos 8 ir 15 eilutėse nurodoma kito subjekto sukaupia nematerialiojo turto amortizacijos arba nuvertėjimo suma iki perdavimo.
- 4. Ataskaitos 10 stulpelis „Prestizas“ pildomas tik konsoliduotose finansinėse ataskaitose.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusį metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurai, jei nurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P4-1 Ilgalaikis materialusis turtas įsigijimo
savikaina

INFORMACIJA APIE ILGALAIKIO MATERIALIOJO TURTO, VERTINAMO ĮSIGIJIMO SAVIKAINA, BALANSINĖS VERTĖS PASIKEITIMĄ

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastatai	Infrastruktūros statiniai	Kiti statiniai	Mašinos ir įrenginiai	Transporto priemonės	Baldai, biuro įranga ir kitas ilgalaikis materialusis turtas	Nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai	Iš viso
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Įsigijimo ar pasigaminimo savikaina ataskaitinio laikotarpio pradžioje				1.955,36	120.879,00	340.934,55		463.768,91
2	Įsigijimai per ataskaitinį laikotarpį (2.1+2.2+2.3+2.4)				10.890,00		180.457,15		191.347,15
2.1	pirkto turto (išskyrus nurodytą 2.3 ir 2.4 papunkčiuose) įsigijimo savikaina				10.890,00		180.457,15		191.347,15
2.2	neatlygintinai gauto turto įsigijimo savikaina								
2.3	pagal finansinės nuomos (lizingo) požymius atitinkančias sutartis įsigyto turto įsigijimo savikaina								
2.4	turtas, dėl kurio sudarytos valdžios ir privataus sektorių partnerystės sutartys								
3	Parduoto, perduoto ir nurašyto turto suma per ataskaitinį laikotarpį (3.1+3.2+3.3)						-48.066,86		-48.066,86
3.1	parduoto								
3.2	perduoto								
3.3	nurašyto						-48.066,86		-48.066,86
4	Pergupavimai (+/-)				1.177,11		-1.177,11		0,00
5	Kiti pokyčiai								
6	Įsigijimo ar pasigaminimo savikaina ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (1+2-3+/-4+/-5)				14.022,47	120.879,00	472.147,73		607.049,20
6.1	Iš jos: turto, kuris yra visiškai nudevėtas, tačiau vis dar naudojamas viešojo sektoriaus subjekto veikloje, įsigijimo arba pasigaminimo savikaina				2.277,00		81.644,50		83.921,50
7	Sukaupta nusidevėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pradžioje						-62.632,74	X	-62.632,74
8	Neatlygintinai gauto turto sukaupta nusidevėjimo suma							X	
9	Apskaičiuota nusidevėjimo suma per ataskaitinį laikotarpį				-3.004,57	-25.742,75	-198.745,57	X	-227.492,89
10	Sukaupta parduoto, perduoto ir nurašyto turto nusidevėjimo suma (10.1+10.2+10.3)						15.273,07	X	15.273,07
10.1	parduoto							X	
10.2	perduoto							X	
10.3	nurašyto						15.273,07	X	15.273,07
11	Pergupavimai (+/-)				-4.655,77		-30.088,30	X	-34.744,07
12	Kiti pokyčiai							X	
13	Sukaupta nusidevėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (7+8+9-10+/-11+/-12)				-7.660,34	-25.742,75	-276.193,54	X	-309.596,63
14	Nuvertėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pradžioje								
15	Neatlygintinai gauto turto sukaupta nuvertėjimo suma								
16	Apskaičiuota nuvertėjimo suma per ataskaitinį laikotarpį								
17	Panaikinta nuvertėjimo suma per ataskaitinį laikotarpį								
18	Sukaupta parduoto, perduoto ir nurašyto turto nuvertėjimo suma (18.1+18.2+18.3)								
18.1	parduoto								
18.2	perduoto								
18.3	nurašyto								
19	Pergupavimai (+/-)								
20	Kiti pokyčiai								
21	Nuvertėjimo suma ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (14+15+16-17-18+/-19+/-20)								
22	Ilgalaikio materialiojo turto likutinė vertė ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (6-13-21)				6.362,13	95.136,25	195.954,19		297.452,57
22.1	Iš jos: pagal finansinės nuomos (lizingo) požymius atitinkančias sutartis įsigyto turto, kurio finansinės nuomos (lizingo) sutarties laikotarpis nėra pasibaigęs, likutinė vertė								
22.2	turto, dėl kurio sudarytos valdžios ir privataus sektorių partnerystės sutartys, likutinė vertė								
22.3	turto, kurio kontrolę riboja sutartys ar teisės aktai, ir turto, užstatyto kaip įsipareigojimų įvykdymo garantija, likutinė vertė								
22.4	nebenaudojamo viešojo sektoriaus subjekto veikloje turto likutinė vertė								
22.5	laikini nenaudojamo viešojo sektoriaus subjekto veikloje turto likutinė vertė								
22.6	pastatų, kurie nenaudojami įprastoje veikloje, bet yra laikomi vien tik pajamoms iš nuomos gauti, likutinė vertė				X	X	X	X	
23	Ilgalaikio materialiojo turto likutinė vertė ataskaitinio laikotarpio pradžioje (1-7-14)				1.955,36	120.879,00	278.301,81		401.136,17
23.1	Iš jos: pagal finansinės nuomos (lizingo) požymius atitinkančias sutartis įsigyto turto, kurio finansinės nuomos (lizingo) sutarties laikotarpis nėra pasibaigęs, likutinė vertė								
23.2	turto, dėl kurio sudarytos valdžios ir privataus sektorių partnerystės sutartys, likutinė vertė								
23.3	turto, kurio kontrolę riboja sutartys ar teisės aktai, ir turto, užstatyto kaip įsipareigojimų įvykdymo garantija, likutinė vertė								

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P4-1 Ilgalaikis materialusis turtas įsigijimo
savikaina

Eil. Nr.	Straipsniai	Pastatai	Infrastruktūros statiniai	Kiti statiniai	Mašinos ir įrenginiai	Transporto priemonės	Baldai, biuro įranga ir kitas ilgalaikis materialusis turtas	Nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai	Iš viso
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23.4	nebenaudojamo viešojo sektoriaus subjekto veikloje turto likutinė vertė								
23.5	laikiniai nenaudojamo viešojo sektoriaus subjekto veikloje turto likutinė vertė								
23.6	pastatų, kurie nenaudojami įprastoje veikloje, bet yra laikomi vien tik pajamoms iš nuomos gauti, likutinė vertė				X	X	X	X	

Pastabos:

1. X pažymėti ataskaitos laukai nepildomi.
2. Lentelės 5, 12 ir 20 eilutėse nurodyti pokyčiai
turi būti paaiškinti aiškinamajame rašte.
3. Lentelės 8 ir 15 eilutėse nurodoma kito subjekto
sukaupta turto nusidevėjimo arba nuvertėjimo
suma iki perdavimo

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

D/L: 2023-03-16 15:37:22

Atsargos

ATSARGU VERTĖS PASIKEITIMAS PER ATASKAITINI LAIKOTARPĮ*

Eil. Nr.	Straipsniai*	Strateginės ir nelicėiamos atsargos	Medžiagos, žaliavos ir uždarbi inventoriai	Nebaigta gaminti produkcija ir vykdyti sutartys		Pagaminta produkcija ir atsargos, skirtos parduoti		Ilgalaikis materialusis ir biologinis turtas, skirtas parduoti	Iš viso
				Nebaigta gaminti produkcija		Pagaminta produkcija			
				5	6	7	8		
1	2	3	4	5	6	7	8	10	
1	Atsargų įsigijimo vertė ataskaitinio laikotarpio pradžioje			362,13			115,127,80	115,489,93	
2	Išgrynų atsargų per ataskaitinį laikotarpį (2.1+2.2)		277,373,56	9,387,76			382,543,35	669,304,67	
2.1	Išgrynų turto įsigijimo sąvoka		272,703,37	9,387,76			364,874,98	646,966,11	
2.2	Nemokamai gautų atsargų įsigijimo sąvoka		4,670,19				17,668,37	22,338,56	
3	Atsargų sumažėjimas per ataskaitinį laikotarpį (3.1+3.2+3.3+3.4)		-277,735,69				-391,767,96	-669,503,65	
3.1	Pardavimai						-46,678,82	-46,678,82	
3.2	Perleista (paskirstyta)								
3.3	Sinudoma veikloje		-277,735,69					-277,735,69	
3.4	Kiti nurašymai						-345,089,14	-345,089,14	
4	Pergrupavimai (+/-)		362,13	-9,749,89			9,387,76	0,00	
5	Atsargų įsigijimo vertės kiti pokyčiai								
6	Atsargų įsigijimo vertė ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (1+2-3+4+5)		0,00	0,00			115,290,95	115,290,95	
7	Atsargų nuvertėjimas ataskaitinio laikotarpio pradžioje								
8	Nemokamai arba už simbolinį atlygį gautų atsargų sukaupio nuvertėjimo suma (iki perdavimo)								
9	Atsargų nuvertėjimas per ataskaitinį laikotarpį								
10	Atsargų nuvertėjimo atkūrimo per ataskaitinį laikotarpį suma								
11	Per ataskaitinį laikotarpį parduotų, perleistų (paskirstytų), sunaudotų ir nurašytų atsargų nuvertėjimas (11.1+11.2+11.3+11.4)								
11.1	Pardavimai								
11.2	Perleista (paskirstyta)								
11.3	Sinudoma veikloje								
12	Kiti nurašymai								
13	Nuvertėjimo pergrupavimai (+/-)								
14	Atsargų nuvertėjimas ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (7+8-9-10-11+/-12+13)								
15	Atsargų balansinė vertė ataskaitinio laikotarpio pabaigoje (6-14)		0,00	0,00			115,290,95	115,290,95	
16	Atsargų balansinė vertė ataskaitinio laikotarpio pradžioje (1-7)			362,13			115,127,80	115,489,93	

* Reikšmingos sumos turi būti detalizuojamos aiškinamojo rašto tekste.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P9 Išankstiniai apmokėjimai

INFORMACIJA APIE IŠANKSTINIUS APMOKĖJIMUS

Eil. Nr.	Straipsniai	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena	Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena
1	2	3	4
1	Išankstinių apmokėjimų įsigijimo savikaina	8.017,20	84.347,61
1.1	Išankstiniai apmokėjimai tiekėjams	16,63	91,39
1.2	Išankstiniai apmokėjimai viešojo sektoriaus subjektams pavedimams vykdyti		
1.3	Išankstiniai mokesčių mokėjimai	4.371,00	0,54
1.4	Išankstiniai mokėjimai Europos Sąjungai		
1.5	Išankstiniai apmokėjimai darbuotojams		30,25
1.6	Kiti išankstiniai apmokėjimai		66.500,00
1.7	Ateinančių laikotarpių sąnaudos ne viešojo sektoriaus subjektų pavedimams vykdyti		
1.8	Kitos ateinančių laikotarpių sąnaudos	3.629,57	17.725,43
2	Išankstinių apmokėjimų nuvertėjimas		
3	Išankstinių apmokėjimų balansinė vertė (1-2)	8.017,20	84.347,61

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P10 Gautinos sumos

INFORMACIJA APIE PER VIENUS METUS GAUTINAS SUMAS

Eil. Nr.	Straipsniai	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena			Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena		
		Iš viso	Tarp jų iš viešojo sektoriaus subjektų	Tarp jų iš kontroliuojamų ir asocijuotųjų ne viešojo sektoriaus subjektų	Iš viso	Tarp jų iš viešojo sektoriaus subjektų	Tarp jų iš kontroliuojamų ir asocijuotųjų ne viešojo sektoriaus subjektų
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Per vienus metų gautinų sumų įsigijimo savikama, iš viso (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5+1.6)	92.748,82	1.442,96		153.770,35	826,00	
1.1	Gautinos finansavimo sumos						
1.2	Gautini mokesčiai ir socialinės įmokos						
1.2.1	Gautini mokesčiai						
1.2.2	Gautinos socialinės įmokos						
1.3	Gautinos sumos už turto naudojimą, parduotas prekes, turtą, paslaugas	4.995,73	1.442,96		20.826,00	826,00	
1.3.1	Gautinos sumos už turto naudojimą						
1.3.2	Gautinos sumos už parduotas prekes	2.593,23	1.442,96		826,00	826,00	
1.3.3	Gautinos sumos už suteiktas paslaugas	2.402,50			20.000,00		
1.3.4	Gautinos sumos už parduotą ilgalaikį turtą						
1.3.5	Kitos						
1.4	Gautinos sumos už konfiskuotą turtą, baudos ir kitos netesybos						
1.5	Sukauptos gautinos sumos	87.753,09	0,00		117.966,61		
1.5.1	Iš biudžeto						
1.5.2	Kitos	87.753,09	0,00		117.966,61		
1.6	Kitos gautinos sumos				14.977,74		
2	Per vienus metų gautinų sumų nuvertėjimas ataskaitinio laikotarpio pabaigoje						
3	Per vienus metų gautinų sumų balansinė vertė (1-2)	92.748,82	1.442,96		153.770,35	826,00	

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusį metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurais, jei nurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P11 Pinigai ir pinigų ekvivalentai

INFORMACIJA APIE PINIGUS IR PINIGŲ EKVIVALENTUS

Eil. Nr.	Straipsniai	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena		Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena	
		Iš viso	Biudžeto asignavimai	Iš viso	Biudžeto asignavimai
1	2	3	4	5	6
1	Pinigai iš valstybės biudžeto (įskaitant Europos Sąjungos finansinę paramą) (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5+1.6)			2.487,96	
1.1	Pinigai bankų sąskaitose			2.487,96	
1.2	Pinigai kasoje				
1.3	Pinigai kelyje				
1.4	Pinigai įšaldytose sąskaitose				
1.5	Pinigų įšaldytose sąskaitose nuvertėjimas				
1.6	Pinigų ekvivalentai				
2	Pinigai iš savivaldybės biudžeto (2.1+2.2+2.3+2.4+2.5+2.6)	36.524,48			
2.1	Pinigai bankų sąskaitose	36.524,48			
2.2	Pinigai kasoje				
2.3	Pinigai kelyje				
2.4	Pinigai įšaldytose sąskaitose				
2.5	Pinigų įšaldytose sąskaitose nuvertėjimas				
2.6	Pinigų ekvivalentai				
3	Pinigai ir pinigų ekvivalentai iš kitų šaltinių (3.1+3.2+3.3+3.4+3.5+3.6+3.7)	409.044,94		156.784,13	
3.1	Pinigai bankų sąskaitose	409.044,94		156.239,27	
3.2	Pinigai kasoje			544,86	
3.3	Pinigai kelyje				
3.4	Pinigai įšaldytose sąskaitose				
3.5	Pinigų įšaldytose sąskaitose nuvertėjimas				
3.6	Indėliai, kurių terminas neviršija trijų mėnesių				
3.7	Kitų pinigų ekvivalentai				
4	Iš viso pinigų ir pinigų ekvivalentų (1+2+3)	445.569,42		159.272,09	
5	Iš jų išteklių fondų lėšos				

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

P12 Finansavimo sumos

FINANSAVIMO SUMOS PAGAL ŠALTINĮ, TIKSLINĘ PASKIRTĮ IR JŲ POKYČIAI PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ

Eil. Nr.	Finansavimo sumos	Finansavimo sumų likutis ataskaitinio laikotarpio pradžioje	Per ataskaitinį laikotarpį					Finansavimo sumų sumažėjimas dėl jų panaudojimo savo veiklai
			Finansavimo sumos (gautos), išskyrus neatlygintinai gautą turtą	Finansavimo sumų pergrupavimas*	Neatlygintinai gautas turtas	Perduota kitiems viešojo sektoriaus subjektams	Finansavimo sumų sumažėjimas dėl turto pardavimo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Iš valstybės biudžeto (išskyrus valstybės biudžeto dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)	9.890,99	7.882.484,45	0,00		-1.079.042,20		-4.729.487,93
1.1	Nepiniginiam turtui įsigyti	6.968,99		170.465,68				-148.433,91
1.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	2.922,00	7.882.484,45	-170.465,68		-1.079.042,20		-4.581.054,02
2	Iš savivaldybės biudžeto (išskyrus savivaldybės biudžeto asignavimų dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)	402.247,99	5.393.955,86	-28.429,65		-227.877,05		-3.682.557,25
2.1	Nepiniginiam turtui įsigyti	378.264,96		582.420,73				-683.799,07
2.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	23.983,03	5.393.955,86	-610.850,38		-227.877,05		-2.998.758,18
3	Iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų (finansavimo sumų dalis kuri gaunama iš Europos Sąjungos, neįskaitant finansavimo sumų iš valstybės ar savivaldybės biudžetų ES projektams finansuoti)	105.278,22	96.588,97	0,00				-179.135,43
3.1	Nepiniginiam turtui įsigyti			34.412,23				-20.341,68
3.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	105.278,22	96.588,97	-34.412,23				-158.793,75
4	Iš kitų šaltinių	150.768,33	1.406.399,12	-10.447,77	24.006,56	-133.487,79		-1.022.663,56
4.1	Nepiniginiam turtui įsigyti	144.948,94		14.284,27	24.006,56			-83.023,16
4.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	5.819,39	1.406.399,12	-24.732,04		-133.487,79		-939.640,40
5	Iš viso finansavimo sumų	668.185,53	14.779.428,40	-38.877,42	24.006,56	-1.440.407,04		-9.613.844,17

* Šioje skiltyje rodomas finansavimo sumų pergrupavimas; praėjusio ataskaitinio laikotarpio klaidų taisymas; valiutos kurso įtaka pinigų likučiams, susijusiems su finansavimo sumomis; finansavimo sumų dalis, pripažinta fondo finansavim

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P12 Finansavimo sumos

Eil. Nr.	Finansavimo sumos	Per ataskaitinį laikotarpį				Finansavimo sumų likutis ataskaitinio laikotarpio pabaigoje
		Finansavimo sumų sumažėjimas dėl jų perdavimo ne viešojo sektoriaus subjektams	Finansavimo sumos grąžintos	Finansavimo sumų (gautinų) pasikeitimas	Kiti pokyčiai	
1	2	10	11	12	13	14
1	Iš valstybės biudžeto (išskyrus valstybės biudžeto dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)	-1.839.690,28	-215.044,96			29.110,07
1.1	Nepiniginiam turtui įsigyti					29.000,76
1.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	-1.839.690,28	-215.044,96			109,31
2	Iš savivaldybės biudžeto (išskyrus savivaldybės biudžeto asignavimų dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)	-545.164,84	-1.032.440,34			279.734,72
2.1	Nepiniginiam turtui įsigyti					276.886,62
2.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	-545.164,84	-1.032.440,34			2.848,10
3	Iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų (finansavimo sumų dalis kuri gaunama iš Europos Sąjungos, neįskaitant finansavimo sumų iš valstybės ar savivaldybės biudžetų ES projektams finansuoti)					22.731,76
3.1	Nepiniginiam turtui įsigyti					14.070,55
3.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti					8.661,21
4	Iš kitų šaltinių	-311.571,56				103.003,33
4.1	Nepiniginiam turtui įsigyti					100.216,61
4.2	Kitoms išlaidoms kompensuoti	-311.571,56				2.786,72
5	Iš viso finansavimo sumų	-2.696.426,68	-1.247.485,30			434.579,88

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta

ID: -2147378602

D/L: 2023-03-16 15:37:22

FINANSAVIMO SUMŲ LIKUČIAI

Eil. Nr.	Finansavimo sumos	Ataskaitinio laikotarpio pradžioje			Ataskaitinio laikotarpio pabaigoje		
		Finansavimo sumos (gautinos)	Finansavimo sumos (gautos)	Iš viso	Finansavimo sumos (gautinos)	Finansavimo sumos (gautos)	Iš viso
1	2	3	4	5=3+4	6	7	8=6+7
1	Iš valstybės biudžeto (išskyrus valstybės biudžeto asignavimų dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)		9.890,99	9.890,99		29.110,07	29.110,07
2	Iš savivaldybės biudžeto (išskyrus savivaldybės biudžeto asignavimų dalį gautą iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų)		402.247,99	402.247,99		279.734,72	279.734,72
3	Iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų (finansavimo sumų dalis, kuri gaunama iš Europos Sąjungos, neįskaitant finansavimo sumų iš valstybės ar savivaldybės biudžetų ES projektams finansuoti)		105.278,22	105.278,22		22.731,76	22.731,76
4	Iš kitų šaltinių		150.768,33	150.768,33		103.003,33	103.003,33
5	Iš viso		668.185,53	668.185,53		434.579,88	434.579,88

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P12 Gauta parama

INFORMACIJA APIE PER ATASKAITINI LAIKOTARPĮ GAUTĄ FINANSINI IR NEFINANSINI PARAMĄ

Eil. Nr. *	Gautos paramos teikėjas		Gautos paramos dalykas				Iš viso gauta paramos per ataskaitinį laikotarpį ***
	Paramos teikėjo, suteikusio paramą, pavadinimas	Kodas	P pinigais	Turtu, išskyrus pinigų	Paslaugomis	Turto panaudavimas **	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Lietuvos Respublikos juridiniai asmenys		1.080,00	22.338,56	167.769,30		191.187,86
1.1	Viešojo sektoriaus subjektai						
1.2	Ne viešojo sektoriaus subjektai						
1.2.1.	BAGFACTORY, UAB		1.080,00	22.338,56	167.769,30		191.187,86
1.2.2.	EVOLUTIONLITHUANIA, UAB			1.000,00			1.000,00
1.2.3.	DRUSKININKURASA, UAB		1.080,00				1.080,00
1.2.4.	HOTELNERTIS, UAB			1.901,61			1.901,61
1.2.5.	GJENSIDIGE, ADB				4.410,00		4.410,00
1.2.6.	RETAN CONVENIENCE LITHUNIS, UAB			14.958,32	3.098,52		3.098,52
1.2.7.	KAUNOBALDAI, AB			1.483,46			14.958,32
1.2.8.	COSMOWAY, UAB			42,05			1.483,46
1.2.9.	GLUKMEDIA, UAB			1.400,00			42,05
1.2.10.	VERIFIEDPAYMENTS, UAB				160.260,78		1.400,00
1.2.11.	ACALAGROUP, UAB			868,00			160.260,78
1.2.12.	FAZER LIETUVA, UAB			685,12			868,00
2	Užsienio valstybių juridiniai asmenys						685,12
3	Fiziniai asmenys *						
4	Gyventojai, skyre gyventojų pajamų mokesčio dalį	X					
5	Anonimiškai	X		X	X	X	
6	Gauta iš paramos lėšų įgyto turto						
7	Iš viso	X	1.080,00	22.338,56	167.769,30		191.187,86

X pažymėti ataskaitos laukai nepildomi.
* Fizinį asmenų duomenys neatskleidžiami.
** Jei panaudota gauta:
- nekilnojamas turtas, nurodoma tokio ar panašaus nekilnojamojo turto nuomos rinkos kaina toje teritorijoje;
- kitas ilgalaikis materialusis turtas, nurodoma tokio ar panašaus turto nuomos rinkos kaina, o jei tokio arba panašaus turto nuomos rinkos kainos nėra, – panaudos davėjo nurodyta mokama to turto nusidėjęs suma;
- ūkinis inventorius, nurodoma tokio ar panašaus turto nuomos rinkos kaina.
*** Šio stulpelio skiltyse nurodytų lėšų suma turi sutapti su 6-ojo viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standarto „Finansinių ataskaitų aiškinamasis raštas“ 8 priedo lentelės 4 stulpelio skiltyse nurodytų lėšų suma.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P12 Paramos panaudojimas

INFORMACIJA APIE PARAMOS PANAUDOJIMĄ PER ATASKAITINĮ LAIKOTARPĮ

Eil. Nr.	Paramos rūšis	Gautos paramos likutis ataskaitinio laikotarpio pradžioje	Per ataskaitinį laikotarpį					Paramos likutis ataskaitinio laikotarpio pabaigoje	
			Gauta*	Pergrupuota į kitą paramos rūšį	Sunaudota subjekto veikloje	Perduota kitiems viešojo sektorius subjektams	Perduota ne viešojo sektorius subjektams		Kiti pokyčiai
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Pinigais	1.035,96	1.080,00						2.115,96
2	Turtu, išskyrus pinigus	3.550,00	22.338,56		-25.388,56				500,00
3	Paslaugomis	233,39	167.769,30		-168.002,69				0,00
4	Turto panauda								
5	Iš viso	4.819,35	191.187,86		-193.391,25				2.615,96

* Šio stulpelio skiltyse nurodytų lėšų suma turi sutapti su
6-ojo viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės
atskaitomybės standarto „Finansinių ataskaitų
aiškinamasis rašas“ 7 priedo lentelės 8 stulpelio skiltyse
nurodytų lėšų suma.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. PASIBAIGUSIŲ METŲ FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P17 Trumpalaikės mokėtinės sumos

INFORMACIJA APIE KAI KURIAS TRUMPALAIKES MOKĖTINAS SUMAS

Eil. Nr.	Straipsniai	Paskutinė ataskaitinio laikotarpio diena		Paskutinė praėjusio ataskaitinio laikotarpio diena	
		Iš viso	Tarp jų viešojo sektoriaus subjektams	Tarp jų kontroliuojamiems ir asocijuotiesiems ne viešojo sektoriaus subjektams	Tarp jų kontroliuojamiems ir asocijuotiesiems ne viešojo sektoriaus subjektams
1	2	3	4	5	6
1	Mokėtinės subsidijos, dotacijos ir finansavimo sumos				8
2	Su darbo santykiais susiję įsipareigojimai				
3	Tiekėjams mokėtinės sumos	28.785,53			
4	Sukauptos mokėtinės sumos	98.671,95			
4.1	Sukauptos finansavimo sąnaudos				
4.2	Sukauptos atostoginių sąnaudos	98.671,95			
4.3	Kitos sukauptos sąnaudos				
4.4	Kitos sukauptos mokėtinės sumos				
5	Kiti trumpalaikiai įsipareigojimai				
5.1	Mokėtinė veiklos mokesčiai			754,57	103,80
5.2	Gauti išankstiniai apmokėjimai			103,80	103,80
5.3	Kitos mokėtinės sumos			549,82	
				100,95	
6	Kai kurių trumpalaikių mokėtinų sumų balansinė vertė (1+2+3+4+5)	127.457,48			103,80

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P21 Kitos pagrindinės veiklos pajamos ir kitos pajamos

**PAGRINDINĖS VEIKLOS KITŲ PAJAMŲ PATEIKIMAS ŽEMESNIOJO IR AUKŠTESNIOJO LYGIŲ VIEŠOJO SEKTORIAUS
SUBJEKTO FINANSINIŲ ATASKAITŲ AIŠKINAMAJAME RAŠTE***

Eil. Nr.	Straipsniai	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
1	2	3	4
1	Apskaičiuotos pagrindinės veiklos kitos pajamos	460.149,00	22.390,60
1.1	Pajamos iš rinkliavų		
1.2	Pajamos iš pagal Lietuvos Respublikos indėlių ir įsipareigojimų investuotojams draudimo įstatymą mokamų įmokų į fondus		
1.3	Suteiktų paslaugų pajamos**	460.149,00	22.390,60
1.4	Kitos		
2	Pervestinos į biudžetą pagrindinės veiklos kitos pajamos		
3	Pagrindinės veiklos kitos pajamos	460.149,00	22.390,60

* Reikšmingos sumos turi būti detalizuojamos viešojo sektoriaus subjekto finansinių ataskaitų aiškinamojo rašto tekste.

** Nurodoma, kokios tai paslaugos, ir, jei suma reikšminga, ji detalizuojama viešojo sektoriaus subjekto finansinių ataskaitų aiškinamojo rašto tekste.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P21 Kitos pagrindinės veiklos pajamos ir kitos pajamos

KITOS VEIKLOS PAJAMŲ IR SĄNAUDŲ PATEIKIMAS ŽEMESNIOJO IR AUKŠTESNIOJO LYGIŲ VIEŠOJO SEKTORIAUS SUBJEKTO FINANSINIŲ ATASKAITŲ AIŠKINAMAJAME RAŠTE *

Eil. Nr.	Straipsniai	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
1	2	3	4
1	Kitos veiklos pajamos	311.528,12	7.749,62
1.1	Pajamos iš atsargų pardavimo	311.528,12	5.834,50
1.2	Ilgalaikio materialiojo, nematerialiojo ir biologinio turto pardavimo pelnas		
1.3	Pajamos iš administracinių baudų		
1.4	Nuomos pajamos		
1.5	Suteiktų paslaugų, išskyrus nuomą, pajamos**		
1.6	Kitos		1.915,12
2	Pervestinos į biudžetą kitos veiklos pajamos		
3	Kitos veiklos sąnaudos	-47.092,04	-2.849,32
3.1	Sunaudotų ir parduotų atsargų savikaina	-46.678,82	-2.849,32
3.2	Nuostoliai iš ilgalaikio turto perleidimo		
3.3	Ilgalaikio turto nusidėvėjimo ir amortizacijos sąnaudos		
3.4	Paslaugų sąnaudos	-413,22	
3.5	Darbo užmokesčio ir socialinio draudimo sąnaudos		
3.6	Kitos veiklos sąnaudos		
4	Kitos veiklos rezultatas	264.436,08	4.900,30

* Reikšmingos sumos turi būti detalizuojamos viešojo sektoriaus subjekto finansinių ataskaitų aiškinamojo rašto tekste.

** Nurodoma, kokios tai paslaugos, ir, jei suma reikšminga, ji detalizuojama viešojo sektoriaus subjekto finansinių ataskaitų aiškinamojo rašto tekste.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS
(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Pavirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:3

P22 Darbo užmokesčio sąnaudos

INFORMACIJOS APIE DARBO UŽMOKESČIO IR SOCIALINIO DRAUDIMO SĄNAUDAS AIŠKINAMAJAME RAŠTE

Eil. Nr.	Grupė	Ataskaitinis laikotarpis						Praėjęs ataskaitinis laikotarpis					
		Darbo užmokesčio sąnaudos						Darbo užmokesčio sąnaudos					
		Vidutinis darbuotojų skaičius	Pareiginė alga	Priedai, priemokos, premijos	Darbuotojo išlaidų kompensavimas	Išmokos diplomatams ir jų šeimų nariams	Kita	Vidutinis darbuotojų skaičius	Pareiginė alga	Priedai, priemokos, premijos	Darbuotojo išlaidų kompensavimas	Išmokos diplomatams ir jų šeimų nariams	Kita
1	Valstybės politikai ir valstybės pareigmai	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	Tėisėjai												
3	Valstybės tarnautojai												
3.1	einantys vadovaujamas pareigas												
3.2	patarėjai												
3.3	specialistai												
4	Kariai												
5.	Darbuotojai, dirbantys pagal neterminuotas darbo sutartis	82	-1.724.544,67	-80.593,53			-109.042,19	65	-1.426.982,99	-39.525,04			-22.371,46
5.1	einantys vadovaujamas pareigas	4,0	-142.885,63	-1.484,56			0,00	4,0	-167.724,25	-1.884,17			0,00
5.2	kiti darbuotojai	78,0	-1.581.659,04	-79.108,97			-109.042,19	61,0	-1.259.258,74	-37.640,87			-22.371,46
6	Kiti												
7	Iš viso:	82	-1.724.544,67	-80.593,53			-109.042,19	65	-1.426.982,99	-39.525,04			-22.371,46
8	Iš į socialinio draudimo sąnaudas	X	-36.657,61	-1.644,55			-2.315,81	X	-28.264,71	-797,17			-396,73

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurai, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P23 Finansinės ir investicinės veiklos pajamos ir sąnaudos

FINANSINĖS IR INVESTICINĖS VEIKLOS PAJAMOS IR SĄNAUDOS

Eil. Nr.	Straipsniai	Ataskaitinis laikotarpis	Praėjęs ataskaitinis laikotarpis
1	2	3	4
1	Finansinės ir investicinės veiklos pajamos		
1.1	Pelnas dėl valiutos kurso pasikeitimo		
1.2	Baudų ir delspinigių pajamos		
1.3	Palūkanų pajamos		
1.4	Dividendai		
1.5	Kitos finansinės ir investicinės veiklos pajamos*		
1.6	Pervestinos finansinės ir investicinės veiklos pajamos		
2	Finansinės ir investicinės veiklos sąnaudos	-825,91	-140,80
2.1	Nuostolis dėl valiutos kurso pasikeitimo	-227,26	
2.2	Baudų ir delspinigių sąnaudos	-598,65	-140,80
2.3	Palūkanų sąnaudos		
2.4	Kitos finansinės ir investicinės veiklos sąnaudos*		
3	Finansinės ir investicinės veiklos rezultatas (1-2)	-825,91	-140,80

* Reikšmingos sumos turi būti detalizuojamos aiškinamojo rašto tekste.

VšĮ "Kaunas 2022", 304497759, Laisvės al. 36, Kauno m., Kauno m. sav.

2022 M. GRUODŽIO 31 D. pasibaigusių metų FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINYS

(Visos sumos eurais, jei nenurodyta kitaip)

Patvirtinta
ID: -2147378602
D/L: 2023-03-16 15:37:22

P24 Finansinės rizikos valdymas

**INFORMACIJA APIE ĮSIPAREIGOJIMŲ DALĮ (ĮSKAITANT FINANSINĖS NUOMOS (LIZINGO) ĮSIPAREIGOJIMUS)
EURAIS IR UŽSIENIO VALIUTOMIS**

Eil. Nr.	Įsipareigojimų dalis valiuta	Balansinė vertė ataskaitinio laikotarpio pradžioje	Balansinė vertė ataskaitinio laikotarpio pabaigoje
1	2	3	4
1	Eurais	99.955,83	168.028,18
2	JAV doleriais		
3	Kitomis		
4	Iš viso	99.955,83	168.028,18

Kaunas 2022, VšĮ
Įm. kodas 304497759, Laisvės al. 36, Kaunas

2022 M. FINANSINIŲ ATASKAITŲ RINKINIO
AIŠKINAMASIS RAŠTAS

1. BENDROJI DALIS

Viešoji įstaiga „Kaunas 2022“ (toliau - Įstaiga), įregistruota 2017 m. balandžio 6 d., juridinio asmens kodas 304497759.

Įstaigos steigėjai – Kauno miesto savivaldybė, kodas 111106319, Laisvės al. 96, LT – 44251, Kaunas, Kauno rajono savivaldybė 188756386 Savanorių per. 371, LT-49500 ir asociacija „Kultūros tempo akademija“ 304449351 Varpo g. 47, LT-51309, Kaunas. VšĮ „Kaunas 2022“ valdymo organai – visuotinis dalininkų susirinkimas ir vienasmenis valdymo organas – direktorė.

Įstaigos adresas: Laisvės al. 36, Kaunas.

Pagrindinė veikla – vykdyti veiklas kultūros, meno, švietimo ir socialinėje srityse. VšĮ „Kaunas 2022“ tikslai – tenkinti viešuosius interesus vykdant šią visuomenei naudingą veiklą kultūros, meno, švietimo ir socialinėje srityse:

- įgyvendinti kultūros programą „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“, rengiant ir koordinuojant įvairaus pobūdžio kultūros ir edukacijos renginių, programas bei jų sklaidą Lietuvoje ir užsienyje;
- plėtoti bendradarbiavimą su Lietuvos bei užsienio valstybių juridiniais ir fiziniais asmenimis, vykdančiais kultūros, meno, neformaliojo švietimo, kūrybinių industrijų projektus;
- organizuoti ir palaikyti pilietines iniciatyvas, bendruomenių teikimo ir dalyvaujamosios kultūros skatinimo projektus;
- įgyvendinti profesinio tobulėjimo, neformaliojo švietimo, kritinio mąstymo ugdymo, mokslinių tyrimų, jaunimo kompetencijų ugdymo, leidybos ir kitus edukacinius ir saviraiškos projektus kūrybinėje ir socialinėje srityje;
- inicijuoti projektus, skirtus ugdyti verslumą novatoriškumą, vietos bei tarptautines partnerystes, galinčius prisidėti prie kultūrinių industrijų vystymo vietos ir tarptautiniu lygmeniu.

Įstaiga yra atskiras juridinis vienetas, turintis herbinį antspaudą bei atsiskaitomąsias sąskaitas.

Įstaiga sudaro ir teikia atskirus žemesniojo lygio finansinių ataskaitų ir biudžeto vykdymo ataskaitų rinkinius.

Įstaiga savo veiklą grindžia Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Vyriausybės nutarimais, Kauno miesto savivaldybės tarybos sprendimais ir kitais teisės aktais ir nuostatais.

Finansinių ataskaitų rinkinys sudarytas pagal 2022 m. gruodžio 31 d. duomenis.

Kontroliuojamų arba asocijuotų subjektų bei filialų ar kitų struktūrinių padalinių Įstaiga neturi.

Svarbios sąlygos, kuriomis veikia Įstaiga ir kurios gali paveikti tolesnę įstaigos veiklą nėra.

Neapibrėžtųjų įsipareigojimų ir neapibrėžtojo turto pokyčių nuo ataskaitinių finansinių metų pradžios iki paskutinės tarpinio ataskaitinio laikotarpio dienos – nėra

Sprendimų dėl teisinių ginčų Įstaiga neturi.

Įstaigos ataskaitinio laikotarpio vidutinis darbuotojų skaičius – 82.

Įstaigos buhalterinė apskaita nuo 2021 m. balandžio 1 d. tvarkoma apskaitos tvarkytojo (toliau – AT) BĮ „Kauno biudžetinių įstaigų buhalterinė apskaita“.

Finansinių ataskaitų valiuta ir tikslumas: eurai ir centais.

2. APSKAITOS POLITIKA

Finansinių ataskaitų parengimo pagrindas

Įstaigos tarpinis finansinių ataskaitų rinkinys parengtas vadovaujantis Lietuvos Respublikos viešojo sektoriaus atskaitomybės įstatymu, Viešojo sektoriaus apskaitos ir finansinės atskaitomybės standartais (toliau — VSAFAS) ir kitais Lietuvos Respublikos teisės aktais, reglamentuojančiais viešojo sektoriaus subjektu finansinių ataskaitų parengimą. Apskaitos politika, ūkinių įvykių ir ūkinių operacijų registravimo tvarka užtikrina, kad finansinėse ataskaitose pateikiama informacija yra:

- svarbi vartotojų sprendimams priimti;

- patikima, nes: teisingai parodo finansinius rezultatus, finansinę būklę ir pinigų srautus;

- parodo ūkinių įvykių ir ūkinių operacijų ekonominę prasmę, ne vien teisinę formą;

- nešališka, netendencinga;

- apdairiai pateikta (atsargumo principas);

- visais reikšmingais atžvilgiais išsami.

Įstaiga pasirinktą apskaitos politiką taiko nuolat.

Apskaitos politika pakeista vadovaujantis 7-uoju VSAFAS „Apskaitos politikos, apskaitinių įverčių keitimas ir klaidų taisymas“ ir taikoma vienodai visiems finansinių ataskaitų straipsniams, kuriems turi įtakos apskaitos politikos keitimas.

Įstaigos apskaitoje taikomi visų VSAFAS reikalavimai, išskyrus:

- 9-ojo VSAFAS „Mokesčių ir socialinių įmokų pajamos“;

- 26-ojo VSAFAS „Išteklių fondo apskaita ir finansinių ataskaitų rinkinys“.

Apskaitoje ūkinės operacijos ir įvykiai registruojami ir finansinių ataskaitų rinkinys sudaromas taikant šiuos bendruosius apskaitos principus:

- kaupimo;

- subjekto;

- veiklos tęstinumo;

periodiškumo;
pastovumo;
piniginio mato;
palyginimo;
atsargumo;
neutralumo;
turinio viršenybės prieš formą.

Pagal subjekto principą Įstaiga laikoma atskiru apskaitos vienetu, kuris atskirai tvarko apskaitą, sudaro ir teikia atskirus finansinių ataskaitų ir biudžeto vykdymo ataskaitų rinkinius.

Pagal turinio viršenybės prieš formą principą, Įstaigoje apskaitos politikoje ūkiniai įvykiai ir ūkinės operacijos vertinami ir pripažįstami pagal jų ekonominę prasmę ir turinį, nepriklausomai nuo to, ar tokią ūkinę operaciją vykdyti, sandorį sudaryti Įstaigai leidžia jo veiklą reglamentuojantys teisės aktai.

Visos ūkinės operacijos ir ūkiniai įvykiai apskaitoje registruojami eurai ir centais, apvalinant iki šimtųjų eurų dalių (dviejų skaitmenų po kablelio).

Visos ūkinės operacijos ir ūkiniai įvykiai registruojami pagal Įstaigos sąskaitų planą. Atsižvelgiant į ūkinių operacijų esmę apskaitoje ūkinės operacijos ir ūkiniai įvykiai registruojami nurodant šiuos detalizuojančius požymius:

- lėšų šaltinį;
- programą ir priemonę;
- valstybės funkciją;
- ekonominės klasifikacijos straipsnį;
- buhalterinę sąskaitą;

Reikšminga informacija yra tokia, kurios nepateikimas arba klaidingas pateikimas gali iškreipti metinio finansinių ataskaitų rinkinio duomenis ir paveikti informacijos vartotojų priimamus sprendimus.

Nematerialusis turtas

1. Nematerialiojo turto apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 13-ajame VSAFAS „Nematerialusis turtas“, nematerialiojo turto nuvertėjimo apskaičiavimo ir apskaitos metodai ir taisyklės – 22-ajame VSAFAS „Turto nuvertėjimas“.

2. Nematerialusis turtas yra pripažįstamas ir registruojamas apskaitoje, jei atitinka 13-ajame VSAFAS pateiktą sąvoką ir nematerialiajam turtui nustatytus kriterijus.

3. Nematerialusis turtas pirminio pripažinimo metu apskaitoje yra registruojamas įsigijimo savikaina. Išlaidos, padarytos po piršto arba susikurto nematerialiojo turto pirminio pripažinimo, didina nematerialiojo turto įsigijimo savikainą tik tais atvejais, kai galima patikimai nustatyti, kad patobulintas

nematerialusis turtas teiks didesnę ekonominę naudą, t. y. kad atliktas esminis nematerialiojo turto pagerinimas. Jei po atliktų darbų nematerialusis turtas neteiks didesnės ekonominės naudos, atlikti darbai nepripažįstami esminiu pagerinimu, o šių darbų vertė registruojama kaip ataskaitinio laikotarpio sąnaudos.

4. Išankstiniai apmokėjimai už nematerialųjį turtą apskaitoje registruojami tam skirtose nematerialiojo turto sąskaitose.

5. Po pirminio pripažinimo nematerialusis turtas, kurio naudingo tarnavimo laikas yra ribotas, finansinėse ataskaitose parodomas įsigijimo savikaina, atėmus sukauptą amortizaciją ir nuvertėjimą, jei jis yra, suma.

6. Nematerialiojo turto amortizuojamoji vertė yra nuosekliai paskirstoma per visą nustatytą turto naudingo tarnavimo laiką tiesiogiai proporcingu metodu. Nematerialiojo turto vieneto amortizacija pradedama skaičiuoti nuo kito mėnesio, kai turtas pradedamas naudoti, pirmos dienos ir nebeskaičiuojama nuo kito mėnesio, kai turtas perleidžiamas, nurašomas arba kai apskaičiuojamas ir užregistruojamas to turto vieneto nuvertėjimas, lygus jo likutinės vertės sumai, pirmos dienos.

7. Nematerialiojo turto naudingo tarnavimo laikas, nustatytas atsižvelgiant į sutartis ar kitas juridines teises, neturi būti ilgesnis už juridinių teisių galiojimo laikotarpį. Kitam nematerialiajam turtui VSS taiko nematerialiojo turto amortizacijos normatyvus, nustatytus teisės aktu ir patvirtintus Apskaitos tvarkytojo (toliau AT) vadovo įsakymu.

Eil. Nr.	Ilgalaikio turto grupės ir rūšys	Turto nusidėvėjimo normatyvai (metais)
1	2	3
	NEMATERIALUSIS TURTAS	
1.	Patentai, išradimai, licencijos, įsigytos kitos teisės*	2
2.	Prestižas	5
3.	Programinė įranga, jos, licencijos ir techninė dokumentacija	1
4.	Kitas nematerialusis turtas	2

8. Kai turtas parduodamas arba nurašomas, jo įsigijimo savikaina, sukaupta amortizacija ir nuvertėjimas, jei jis yra, nurašomi. Pardavimo pelnas ar nuostoliai parodomi atitinkamame veiklos rezultatų ataskaitos straipsnyje.

9. Išsamiau viešojo sektoriaus subjektų (toliau - VSS) nematerialiojo turto apskaitos tvarka ir procedūros nustatytos atitinkamuose AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Ilgalaikis materialusis turtas

10. Ilgalaikio materialiojo turto apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 12-ajame VSAFAS „Ilgalaikis materialusis turtas“, 22-ajame VSAFAS „Turto nuvertėjimas“ ir 27-ajame VSAFAS „Koncesijos ir valdžios ir privataus subjektų partnerystės sutartys“.

11. Ilgalaikis materialusis turtas pripažįstamas ir registruojamas apskaitoje, jei jis atitinka ilgalaikio materialiojo turto sąvoką ir 12-ajame VSAFAS nustatytus ilgalaikio materialiojo turto pripažinimo kriterijus.

12. Įsigytas ilgalaikis materialusis turtas pirminio pripažinimo momentu apskaitoje registruojamas įsigijimo savikaina, pagal ilgalaikio materialiojo turto vienetus.

13. Išankstiniai apmokėjimai už ilgalaikį materialųjį turtą apskaitoje registruojami tam skirtose ilgalaikio materialiojo turto sąskaitose.

14. Po pirminio pripažinimo ilgalaikis materialusis turtas, išskyrus žemę, kultūros vertybes ir kitas vertybes, finansinėse ataskaitose rodomas įsigijimo savikaina, atėmus sukauptą nusidėvėjimą ir nuvertėjimą, jei jis yra, suma. Žemė, kultūros vertybės ir kitos vertybės po pirminio pripažinimo finansinėse ataskaitose rodomos tikrąja verte.

15. Ilgalaikio materialiojo turto nudėvimoji vertė yra nuosekliai paskirstoma per visą turto naudingo tarnavimo laiką. Ilgalaikio materialiojo turto vieneto nusidėvėjimas pradedamas skaičiuoti nuo kito mėnesio, kai turtas pradedamas naudoti, pirmos dienos. Nusidėvėjimas nebeskaičiuojamas nuo kito mėnesio, kai naudojamo ilgalaikio materialiojo turto likutinė vertė sutampa su jo likvidacine verte, kai turtas perleidžiamas, nurašomas arba kai apskaičiuojamas ir užregistruojamas to turto vieneto nuvertėjimas, lygus jo likutinės vertės sumai, pirmos dienos.

16. Ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimas skaičiuojamas taikant tiesiogiai proporcingą (tiesinį) metodą pagal konkrečius materialiojo turto nusidėvėjimo normatyvus, nustatytus teisės aktu ir patvirtintus AT vadovo įsakymu.

Eil. Nr.	Ilgalaikio turto grupės ir rūšys	Turto nusidėvėjimo normatyvai (metais)
1.	Pastatai	
1.1.	Kapitaliniai mūriniai pastatai (sienos 2,5 ir daugiau plytų storio, gelžbetonio; perdengimai ir denginiai – gelžbetoniniai ir betoniniai), monolitinio gelžbetonio pastatai, stambių blokų (perdengimai ir denginiai – gelžbetoniniai) pastatai	90

1.2.	Pastatai (sienos – iki 2,5 plytos storio, blokų, monolitinio gelžbetonio pastatai, stambių blokų, perdengimai ir denginiai – gelžbetoniniai, betoniniai arba mediniai)	50
1.3.	Tašytų rąstų pastatai	35
1.4.	Surenkamieji, išardomieji, moliniai ir kiti pastatai	4
2.	Infrastruktūros ir kiti statiniai	
2.1.	Infrastruktūros statiniai	
2.1.1.	Betoniniai, gelžbetoniniai, akmenys	20
2.1.2.	Metaliniai	15
2.1.3.	Mediniai	7
2.1.4.	Kiti tinklai (šilumos, vandens, nuotekų, ryšių, elektros ir kt.)	5
2.2.	Kiti statiniai	5
3.	Nekilnojamojo paveldo objektai	
3.1.	Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų restauravimo darbai	7
4.	Mašinos ir įrenginiai	
4.1.	Gamybos mašinos ir įrenginiai	5
4.2.	Ginkluotė, ginklai ir karinė technika	12
4.3.	Medicinos įranga	5
4.4.	Apsaugos įranga	3
4.5.	Filmavimo, fotografavimo, mobiliojo telefono ryšio įrenginiai	2
4.6.	Radijo ir televizijos, informacinių ir ryšių technologijų tinklų valdymo įrenginiai ir įranga	3
4.7.	Kitos mašinos ir įrenginiai	2
5.	Transporto priemonės	
5.1.	Lengvieji automobiliai ir jų priekabos	4
5.2.	Specialūs automobiliai	3
5.3.	Autobusai, krovininiai automobiliai, jų priekabos ir puspriekabės	4
5.4.	Kitos transporto priemonės	3

6.	Baldai ir biuro įranga	
6.1.	Baldai	3
6.2.	Kompiuteriai ir jų įranga	3
6.3.	Kopijavimo ir dokumentų dauginimo priemonės	3
6.4.	Kita biuro įranga	3
5.	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	
5.1.	Scenos meno priemonės	2
5.2.	Muzikos instrumentai	5
5.3.	Ūkinis inventorių ir kiti reikmenys	3
5.4.	Specialieji drabužiai ir avalynė	1
5.5.	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	1

17. Ilgalaikio materialiojo turto naudingo tarnavimo laikas, nustatytas atsižvelgiant į sutartis ar kitas juridines teises, neturi būti ilgesnis už juridinių teisių galiojimo laikotarpį.

18. Kai turtas parduodamas arba nurašomas, jo įsigijimo savikaina, sukaupto nusidėvėjimo ir, jei yra, nuvertėjimo sumos nurašomos. Pardavimo pelnas ar nuostoliai parodomi atitinkamame veiklos rezultatų ataskaitos straipsnyje.

19. Ilgalaikio materialiojo turto rekonstravimas, remontas ar kiti darbai pripažįstami esminiu turto pagerinimu, jei padidina turto funkcijų apimtį arba pailgina turto naudingo tarnavimo laiką, arba iš esmės pagerina jo naudingąsias savybes. Šių darbų vertė didinama ilgalaikio materialiojo turto įsigijimo savikaina ir (arba) patikslinamas likęs turto naudingo tarnavimo laikas. Jei atlikti darbai nepagerina naudingųjų ilgalaikio materialiojo turto savybių ar nepadidina turto funkcijų apimtys, arba nepailgina jo naudingo tarnavimo laiko, jie nepripažįstami esminiu pagerinimu, o šių darbų vertė pripažįstama ataskaitinio laikotarpio sąnaudomis.

20. Ilgalaikio materialiojo turto apskaitos tvarkos ir procedūros nustatytos atitinkamuose AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Biologinis turtas

21. Biologinio turto ir mineralinių išteklių apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 16-ajame VSAFAS „Biologinis turtas ir mineraliniai ištekliai“.

22. Biologinis turtas ir mineraliniai ištekliai pripažįstami ir registruojami apskaitoje, jeigu atitinka 16-ajame VSAFAS nurodytus turto pripažinimo kriterijus.

23. Pirminio pripažinimo metu ir paskesnio vertinimo metu biologinio turto vienetas apskaitoje

registruojamas tikrąja verte. Kai tikroji vertė negali būti patikimai įvertinta, turtas apskaitoje registruojamas ir finansinėse ataskaitose parodomas taip:

23.1. verte, kuri yra nustatoma remiantis tą turtą valdančios VSS nustatytais taisyklėmis (metodika);

23.2. įsigijimo arba pasigaminimo savikaina, jei ji gali būti patikimai nustatyta (paskesnio vertinimo metu apskaitoje registruojamas ir finansinėse ataskaitose rodomas įsigijimo savikaina, atėmus nuvertėjimo nuostolius);

23.3. simbolinė vieno euro verte, jei VSS neturi nustatytų taisyklių (metodikos) ir įsigijimo savikaina yra lygi nuliui arba negali būti patikimai nustatyta.

24. Išankstiniai sumokėjimai už biologinį turtą apskaitoje registruojami tam skirtose biologinio turto sąskaitose.

25. Kai turtas parduodamas ar nurašomas, jo įsigijimo savikaina ir vertės pasikeitimas, jei jis yra, nurašomi. Pardavimo pelnas ar nuostoliai parodomi atitinkamame veiklos rezultatų ataskaitos straipsnyje.

26. VSS biologinio turto neturi, bet jei atsirastų jis bus tvarkomas kaip nustatyta 16-ajame standarte.

Atsargos

27. Atsargų apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 8-ajame VSAFAS „Atsargos“.

28. Pirminio pripažinimo metu atsargos įvertinamos įsigijimo (pasigaminimo) savikaina, o sudarant finansines ataskaitas – įsigijimo ar pasigaminimo savikaina ar grynąja galimo realizavimo verte, atsižvelgiant į tai, kuri iš jų yra mažesnė.

29. Strateginės ir neliečiamos atsargos vertinamos įsigijimo savikaina, išskyrus 8-ajame VSAFAS nustatytus atvejus.

30. Apskaičiuojant atsargų, sunaudotų teikiant paslaugas, ar parduotų atsargų savikainą, VSS taiko FIFO („pirmas į – pirmas iš“) atsargų įkainojimo būdą arba konkrečių kainų būdą.

31. Atsargos gali būti nuvertinamos (nukainojamos) iki gryniosios galimo realizavimo vertės tam, kad jų balansinė vertė neviršytų būsimos ekonominės naudos ar paslaugų vertės, kurią tikimasi gauti šias atsargas pardavus, išmainius, paskirsčius ar sunaudojus.

32. Kai atsargos (taip pat ir nebaigtos vykdyti sutartys) parduodamos, sunaudojamos, nurašomos ar perduodamos, jų balansinė vertė pripažįstama sąnaudomis to laikotarpio, kuriuo pripažįstamos atitinkamos pajamos arba suteikiamos viešosios paslaugos. Atsargų sunaudojimas arba pardavimas apskaitoje registruojamas pagal nuolatinį atsargų rodymo apskaitoje būdą, kai buhalterinėje apskaitoje registruojama kiekviena su atsargų sunaudojimu, pardavimu ar perleidimu susijusi ūkinė operacija.

33. Prie atsargų priskiriamas neatiduotas naudoti ūkinis inventorių. Atiduoto naudoti inventoriaus vertė iš karto įtraukiama į sąnaudas. Naudojamo ūkinio inventoriaus kiekinė ir vertinė apskaita tvarkoma nebalansinėse sąskaitose.

34. Išsamiau atsargų apskaitos tvarkos ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Finansinis turtas

35. Finansinio turto apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 14-ajame VSAFAS „Jungimai ir investicijos į asocijuotuosius subjektus“, 15-ajame VSAFAS „Konsoliduotųjų finansinių ataskaitų rinkinys ir investicijos į kontroliuojamus subjektus“ ir 17-ajame VSAFAS „Finansinis turtas ir finansiniai įsipareigojimai“.

36. VSS finansinio turto neturi, bet jei atsirastų jis bus tvarkomas kaip nustatyta 17-ajame standarte.

Gautinos sumos

37. Gautinos sumos pirminio pripažinimo metu yra įvertinamos įsigijimo savikaina.

38. Vėliau ilgalaikės gautinos sumos ataskaitose rodomos amortizuota savikaina, atėmus nuvertėjimo nuostolius, o trumpalaikės gautinos sumos – įsigijimo savikaina, atėmus nuvertėjimo nuostolius.

39. Išsamiau gautinų sumų apskaitos tvarkos ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Pinigai ir pinigų ekvivalentai

40. Pinigus sudaro pinigai kasoje, bankų sąskaitose ir pinigai kelyje.

Išankstiniai apmokėjimai

41. Išankstiniai apmokėjimai pirminio pripažinimo momentu apskaitoje registruojami įsigijimo savikaina, o kiekvieno ataskaitinio laikotarpio pabaigoje, sudarant finansines ataskaitas, parodomi įsigijimo savikaina, atėmus nuvertėjimo nuostolius, jei jie yra.

42. Išsamiau išankstinių apmokėjimų apskaitos tvarkos ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Finansavimo sumos

43. Finansavimo sumų apskaitos metodai ir taisyklės nustatyti 20-ajame VSAFAS „Finansavimo sumos“.

44. Finansavimo sumos pripažįstamos, kai atitinka 20-ajame VSAFAS nustatytus kriterijus.

45. Finansavimo sumos VSS apima finansavimo sumas iš valstybės ir savivaldybės biudžeto, iš Europos Sąjungos, užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų, iš kitų šaltinių, Lietuvos ir užsienio paramos fondų gauti arba gautini pinigai arba kitas turtas, skirtas VSS nuostatuose nustatytiems tikslams pasiekti, funkcijoms atlikti ir vykdomoms programoms įgyvendinti. Finansavimo sumos taip pat apima VSS gautus arba gautinus pinigus ir kitas lėšas išlaidoms dengti ir kaip paramą gautą turtą.

46. Lėšos, kurias VSS uždirbo bei pervedė į Savivaldybės iždą ir gavo (ar turi teisę atgauti) atgal, nėra

laikomos finansavimo sumomis.

47. VSS apskaitoje registruojant finansavimo sumas jos grupuojamos pagal pirminį finansavimo šaltinį.

48. VSS užregistruotos gautinos, gautos, panaudotos, perduotos, grąžintos finansavimo sumos ir finansavimo pajamos pagal paskirtį skirstomos į:

48.1. finansavimo sumas nepiniginiam turtui įsigyti;

48.2. finansavimo sumas kitoms išlaidoms kompensuoti.

49. Finansavimo sumos nepiniginiam turtui įsigyti yra gaunamos kaip neatlygintinai gautas ilgalaikis turtas ar atsargos, arba kaip gaunami pinigai, skirti įsigyti ilgalaikį turtą ar atsargas.

50. Finansavimo sumos kitoms išlaidoms yra skirtos ataskaitinio laikotarpio išlaidoms (negautoms pajamoms) kompensuoti. Taip pat finansavimo sumomis, skirtomis kitoms išlaidoms, yra laikomos visos likusios finansavimo sumos, nepriskiriamos nepiniginiam turtui įsigyti.

51. Finansavimo pajamos pripažįstamos tais laikotarpiais, kuriais patiriamos sąnaudos, dengiamos iš finansavimo sumų. Panaudotos finansavimo sumos registruojamos tą patį ataskaitinį laikotarpį, kurį patiriamos sąnaudos, dengiamos iš finansavimo sumų, jeigu finansavimo sumos gautos arba mokėjimo paraiška pateikta. Jei finansavimo sumos nebuvo gautos arba mokėjimo paraiška nebuvo pateikta, registruojamos sukauptos finansavimo pajamos, o panaudotos finansavimo sumos pripažįstamos tik tą ataskaitinį laikotarpį, kurį pateikiama mokėjimo paraiška arba gaunamos finansavimo sumos.

52. Gautos ir perduotos kitiems VSS finansavimo sumos VSS finansavimo sąnaudomis nepripažįstamos. Perdavus finansavimo sumas kitiems VSS, mažinamos gautos finansavimo sumos, registruojamos finansavimo sumos (perduotos).

53. Gautos ir perduotos ne VSS finansavimo sumos, įskaitant suteiktas subsidijas, registruojamos kaip VSS finansavimo sąnaudos, kartu pripažįstant finansavimo, kuris buvo skirtas šiam tikslui, pajamas.

54. Finansavimo sumų 4 klasės sąskaitos uždaromos ataskaitinių metų paskutinės dienos data.

55. Išsamiau finansavimo sumų apskaitos tvarka ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Finansiniai įsipareigojimai

56. Finansinių įsipareigojimų apskaitos principai, metodai ir taisyklės nustatyti 17-ajame VSAFAS „Finansinis turtas ir finansiniai įsipareigojimai“, 18-ajame VSAFAS „Atidėjiniai, neapibrėžtieji įsipareigojimai, neapibrėžtasis turtas ir poataskaitiniai įvykiai“ ir 19-ajame VSAFAS „Nuoma, finansinė nuoma (lizingas) ir kitos turto perdavimo sutartys“, 24-ajame VSAFAS „Su darbo santykiais susijusios išmokos“ ir 27-asis VSAFAS „Koncesijos ir valdžios ir privataus subjektų partnerystės sutartys“.

57. Visi VSS įsipareigojimai laikomi finansiniais įsipareigojimais. Pagal trukmę įsipareigojimai yra

skirstomi į ilgalaikius ir trumpalaikius.

58. Ilgalaikiams finansiniams įsipareigojimams priskiriama:

- 58.1. ilgalaikiai finansiniai įsipareigojimai;
- 58.2. ilgalaikiai atidėjiniai;
- 58.3. kiti ilgalaikiai finansiniai įsipareigojimai.

59. Trumpalaikiams finansiniams įsipareigojimams priskiriama:

- 59.1. ilgalaikių atidėjinių einamųjų metų dalis ir trumpalaikiai atidėjiniai;
- 59.2. ilgalaikių įsipareigojimų einamųjų metų dalis;
- 59.3. trumpalaikiai finansiniai įsipareigojimai;
- 59.4. mokėtinos sumos į biudžetus ir fondus;
- 59.5. mokėtinos subsidijos, dotacijos ir finansavimo sumos;
- 59.6. socialinės išmokos;
- 59.7. grąžintini mokesčiai, įmokos ir jų permokos;
- 59.8. tiekėjams mokėtinos sumos;
- 59.9. su darbo santykiais susiję įsipareigojimai;
- 59.10. sukauptos mokėtinos sumos;
- 59.11. kiti trumpalaikiai finansiniai įsipareigojimai.

60. Pirminio pripažinimo metu finansiniai įsipareigojimai įvertinami įsigijimo savikaina.

61. Paskesnio vertinimo metu finansiniai įsipareigojimai įvertinami:

- 61.1. susiję su rinkos kainomis – tikrąja verte;
- 61.2. iš suteiktų garantijų kilę finansiniai įsipareigojimai – tikrąją verte;
- 61.3. kiti ilgalaikiai finansiniai įsipareigojimai – amortizuota savikaina;
- 61.4. kiti trumpalaikiai finansiniai įsipareigojimai – įsigijimo savikaina.

62. Išsamiau VSS ilgalaikių ir trumpalaikių įsipareigojimų apskaitos tvarka ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Atidėjiniai

63. Atidėjiniai pripažįstami ir registruojami apskaitoje tada, kai dėl įvykio praeityje VSS turi dabartinę teisinę prievolę ar neatšaukiamą pasižadėjimą, ir tikimybė (didesnė negu 50 proc.), kad įsipareigojimą reikės padengti turtu, yra didesnė už tikimybę, kad nereikės, o įsipareigojimo suma gali būti patikimai įvertinta. Jei patenkinamos ne visos šios sąlygos, atidėjiniai nėra pripažįstami, o informacija apie susijusį su tikėtina sumokėti suma neapibrėžtąjį įsipareigojimą yra pateikiama finansinių ataskaitų aiškinamajame rašte.

64. Atidėjiniai yra peržiūrimi paskutinę kiekvieno ataskaitinio laikotarpio dieną ir koreguojami, atsižvelgiant į naujus įvykius ar aplinkybes, turinčias įtakos dabartiniam įvertinimui.

Finansinė nuoma (lizingas)

65. Finansinės nuomos (lizingo) VSS turėti negali, bet jeigu pasitaiko, tai taikomas turinio viršenybės prieš formą principas. Ar nuoma laikoma veiklos nuoma, ar finansine nuoma, priklauso ne nuo sutarties formos, o nuo jos turinio ir ekonominės prasmės.

Grynasis turtas

66. Kiekvienų ataskaitinių metų paskutinės dienos data pajamų ir sąnaudų sąskaitos uždaromos į einamųjų metų perviršio arba deficito sąskaitą.

67. Kiekvienų ataskaitinių metų pirmos dienos data praėjusių metų perviršis arba deficitas pripažįstamas sukaupu ankstesnių metų perviršiu arba deficitu.

Pajamos

68. Pajamų apskaitos principai, metodai ir taisyklės nustatyti 10-ajame VSAFAS „Kitos pajamos“ ir 20-ajame VSAFAS „Finansavimo sumos“.

69. Pajamų apskaitai taikomas kaupimo principas. Finansavimo pajamos pripažįstamos tuo pačiu laikotarpiu, kai yra padaromos su šiomis pajamomis susijusios sąnaudos. Registruojant visas su finansavimo pajamų pripažinimu susijusias operacijas, būtina nurodyti, kokiai valstybės funkcijai ir kuriai programai vykdyti buvo pripažintos finansavimo pajamos.

70. Pajamos, išskyrus finansavimo pajamas, pripažįstamos, kai tikėtina, kad VSS gaus su sandoriu susijusią ekonominę naudą, kai galima patikimai įvertinti pajamų sumą ir kai VSS gali patikimai įvertinti su pajamų uždirbimu susijusias sąnaudas.

71. Pajamomis laikoma tik pačios VSS gaunama ekonominė nauda. VSS pajamomis nepripažįstamos trečiųjų asmenų vardu surinktos sumos, kadangi tai nėra VSS gaunama ekonominė nauda. Jei VSS yra atsakinga už tam tikrų sumų administravimą ir surinkimą, tačiau teisės aktų nustatyta tvarka privalo pervesti surinktas sumas į atitinkamą biudžetą ir neturi teisės šių sumų ar jų dalies atgauti tą patį ar vėlesniais ataskaitiniais laikotarpiais, tokios sumos ar jų dalis nėra VSS pajamos ir apskaitoje registruojamos kaip gautinos ir mokėtinos sumos.

72. Finansavimo pajamos pripažįstamos tuo pačiu laikotarpiu, kai yra patiriamos sąnaudos, kurios bus padengtos iš finansavimo sumų, arba kai perleidžiamas turtas, kuris buvo įsigytas iš finansavimo sumų.

73. VSS apskaitoje pripažįstamos pagrindinės veiklos, kitos veiklos ir finansinės ir investicinės veiklos pajamos.

74. Išsamiau pajamų apskaitos tvarkos ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Sąnaudos

75. Sąnaudų apskaitos principai, metodai ir taisyklės nustatyti 11-ajame VSAFAS „Sąnaudos“.

Sąnaudų, susijusių su finansiniu turtu, finansavimo sumomis ir finansiniais įsipareigojimais, apskaitos principai nustatyti 17-ajame VSAFAS „Finansinis turtas ir finansiniai įsipareigojimai“, 18-ajame VSAFAS „Atidėjiniai, neapibrėžtieji įsipareigojimai, neapibrėžtasis turtas ir poataskaitiniai įvykiai“ ir 20-ajame VSAFAS „Finansavimo sumos“.

76. Apskaitoje sąnaudos pripažįstamos vadovaujantis kaupimo ir palyginamumo principais tuo ataskaitiniu laikotarpiu, kai uždirbamos su jomis susijusios pajamos, neatsižvelgiant į pinigų išleidimo laiką. Tais atvejais, kai per ataskaitinį laikotarpį padarytų išlaidų neįmanoma tiesiogiai susieti su tam tikrų pajamų uždirbimu ir jos neduos ekonominės naudos ateinančiais ataskaitiniais laikotarpiais, šios išlaidos pripažįstamos sąnaudomis tą patį laikotarpį, kai buvo patirtos.

77. Sąnaudų dydis įvertinamas sumokėta arba mokėtina pinigų arba jų ekvivalentų suma.

78. VSS apskaitoje pripažįstamos pagrindinės veiklos, kitos veiklos, finansinės ir investicinės veiklos sąnaudos.

79. Išsamiau sąnaudų apskaitos tvarka ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose apskaitos tvarkų aprašuose.

Sandoriai užsienio valiuta

80. Sandorių užsienio valiuta apskaitos principai nustatyti 21-ajame VSAFAS „Sandoriai užsienio valiuta“.

81. Sandoriai užsienio valiuta pirminio pripažinimo metu registruojami apskaitoje pagal sandorio dieną galiojančią euro ir užsienio valiutos santykį nustatytą vadovaujantis LR buhalterinės apskaitos įstatymu.

82. Pelnas ir nuostoliai iš sandorių užsienio valiuta ir iš užsienio valiuta išreikšto turto ir įsipareigojimų likučių perkainojimo dieną yra registruojami finansinės ir investicinės veiklos pajamų ar sąnaudų sąskaitose.

83. Valiutinių straipsnių likučiai perkainojami pagal ataskaitinio laikotarpio pabaigos euro ir užsienio valiutos santykį, nustatytą vadovaujantis LR buhalterinės apskaitos įstatymu.

Turto nuvertėjimas

84. Turto nuvertėjimo apskaitos principai, metodai ir taisyklės nustatyti 8-ajame VSAFAS „Atsargos“, 22-ajame VSAFAS „Turto nuvertėjimas“. Šiuose VSAFAS nurodyti ir turto nuvertėjimo požymiai, ir požymiai, pagal kuriuos vertinama, ar nuvertėjimas išnyko arba sumažėjo.

85. Turtas yra nuvertėjęs, kai turto vertė yra sumažėjusi, t. y. jo balansinė vertė yra didesnė už tikėtiną atgauti sumą už tą turtą.

86. Nuostoliai dėl turto nuvertėjimo apskaitoje registruojami apskaičiuotų nuostolių suma mažinant turto balansinę vertę ir ta pačia suma registruojant ataskaitinio laikotarpio pagrindinės arba kitos veiklos sąnaudas.

87. Turto nuvertėjimas nėra tolygus turto nurašymui. Turtui nuvertėjus yra mažinama turto vieneto balansinė vertė, tačiau išsaugoma informacija apie turto įsigijimo savikainą, t. y. turto vieneto įsigijimo savikaina apskaitoje lieka tokia pat kaip iki nuvertėjimo nustatymo, o nuvertėjimas registruojamas atskiroje sąskaitoje. Turto nuvertėjimas apskaitoje yra registruojamas ne didesne verte nei turto balansinė vertė.

88. Kai vėlesnį ataskaitinį laikotarpį, pasikeitus aplinkybėms, atkuriamą anksčiau pripažintą turto nuvertėjimo sumą, turto balansinė vertė po nuvertėjimo atkūrimo negali viršyti jo balansinės vertės, kuri būtų buvusi, jeigu turto nuvertėjimas nebūtų buvęs pripažintas.

89. Pripažinus ilgalaikio materialiojo ar nematerialiojo turto nuvertėjimo nuostolius, perskaičiuojamos būsimiesiems ataskaitiniams laikotarpiams tenkančios turto nusidėvėjimo (amortizacijos) sumos, kad turto nudėvimoji (amortizuojamoji) vertė po nuvertėjimo būtų tolygiai paskirstyta per visą likusį jo naudingo tarnavimo laiką, t. y. nuvertėjimo suma nudėvima per likusį naudingo tarnavimo laiką, mažinant nusidėvėjimo sąnaudas.

90. Išsamiau turto nuvertėjimo apskaitos tvarka ir procedūros nustatytos AT vadovo įsakymais patvirtintuose Ilgalaikio materialiojo turto, Nematerialiojo turto, atsargų, Išankstinių apmokėjimų ir gautinų sumų ir ilgalaikių trumpalaikių įsipareigojimų apskaitos tvarkos aprašuose.

Neapibrėžtieji įsipareigojimai ir neapibrėžtasis turtas

91. Neapibrėžtųjų įsipareigojimų ir neapibrėžtojo turto apskaitos principai nustatyti 18-ajame VSAFAS „Atidėjiniai, neapibrėžtieji įsipareigojimai, neapibrėžtasis turtas ir poataskaitiniai įvykiai“.

92. VSS apskaitoje neapibrėžtieji įsipareigojimai ir neapibrėžtasis turtas registruojami nebalansinėse sąskaitose.

93. Neapibrėžtieji įsipareigojimai nerodomi nei finansinės būklės ataskaitoje, nei veiklos rezultatų ataskaitoje, o informacija apie juos pateikiama aiškinamajame rašte. Kai tikimybė, kad reikės panaudoti turtą įsipareigojimui apmokėti, yra labai maža, informacija apie įsipareigojimą aiškinamajame rašte nebūtina.

94. Informacija apie neapibrėžtąjį turtą ir įsipareigojimus turi būti peržiūrima ne rečiau negu kiekvieno ataskaitinio laikotarpio pabaigoje, siekiant užtikrinti, kad pasikeitimai būtų tinkamai rodomi aiškinamajame rašte.

95. Neapibrėžtasis turtas finansinėse ataskaitose nerodomas tol, kol nėra aišku, ar jis duos ekonominės naudos. Jei ekonominė nauda tikėtina, tačiau nėra tikra, kad ji bus gauta, informacija apie neapibrėžtąjį turtą pateikiama aiškinamajame rašte.

Poataskaitiniai įvykiai

96. Poataskaitinių įvykių apskaitos ir pateikimo finansinėse ataskaitose taisyklės pateiktos 18-ajame VSAFAS „Atidėjiniai, neapibrėžtieji įsipareigojimai, neapibrėžtasis turtas ir poataskaitiniai įvykiai“.

97. Poataskaitiniai įvykiai, kurie suteikia papildomos informacijos apie VSS finansinę padėtį paskutinę ataskaitinio laikotarpio dieną (koreguojantys įvykiai), atsižvelgiant į jų įtakos reikšmę parengtoms finansinėms ataskaitoms, yra rodomi finansinės būklės, veiklos rezultatų ir pinigų srautų ataskaitose. Nekoreguojantys poataskaitiniai įvykiai aprašomi aiškinamajame rašte, kai jie reikšmingi. Reikšmingu įvykiu laikomas toks įvykis, kai informacijos apie jį nepateikimas būtų laikomas esmine apskaitos klaida, arba galėtų iškreipti finansinę ataskaitą ir paveikti informacijos vartotojų priimamus sprendimus.

Tarpusavio užskaitos ir palyginamoji informacija

98. Sudarant finansinių ataskaitų rinkinį, turto ir įsipareigojimų, pajamų ir sąnaudų tarpusavio užskaita negalima, išskyrus atvejus, kai konkretus VSAFAS reikalauja būtent tokios užskaitos.

99. Finansinėse ataskaitose pateikiama ataskaitinių ir praėjusių finansinių metų informacija. Jei buvo pakeisti finansinių ataskaitų straipsnių įvertinimo metodai, straipsnių pateikimas ar klasifikavimas, praėjusių finansinių metų sumos, kurias norima palyginti su ataskaitinių metų sumomis, turi būti pateikiamos 7-ajame VSAFAS „Apskaitos politikos, apskaitinių įverčių keitimas ir klaidų taisymas“ nustatyta tvarka. Informacija apie apskaitos principų ir apskaitinių įverčių pasikeitimus, sudarant ataskaitinio laikotarpio finansinių ataskaitų rinkinį, pateikiama aiškinamajame rašte.

Informacijos pagal segmentus pateikimas

100. Informacijos pagal segmentus pateikimo finansinėse ataskaitose principai nustatyti 25-ajame VSAFAS „Segmentai“.

101. VSS apskaitą tvarko pagal segmentus. Segmentas – tai BSS pagrindinės veiklos dalis, apimanti vienos valstybės funkcijos, nustatytos LR valstybės ir savivaldybių biudžetų pajamų ir išlaidų klasifikacijoje, atlikimą.

102. VSS veikloje skiriami šie segmentai:

- 102.1.bendrųjų valstybės paslaugų;
- 102.2.gynybos;
- 102.3.viešosios tvarkos ir visuomenės apsaugos;
- 102.4.ekonomikos sektoriaus;
- 102.5.aplinkos apsaugos;
- 102.6.būsto ir komunalinio ūkio;
- 102.7.sveikatos priežiūros;
- 102.8.poilsio, kultūros ir religijos;
- 102.9.švietimo;
- 102.10.socialinės apsaugos.

103. VSS turto, įsipareigojimų, finansavimo sumų, pajamų ir sąnaudų apskaita turi būti tvarkoma

pagal segmentus, kad būtų teisingai užregistruotos pagrindinės veiklos sąnaudos ir pagrindinės veiklos išmokų pinigų srautai.

104. Turtas, įsipareigojimai, finansavimo sumos, pajamos ir sąnaudos, kurių priskyrimo segmentui pagrindas yra neaiškus, turi būti priskiriami didžiausią VSS veiklos dalį sudarančiam segmentui.

105. Aiškinamajame rašte pagal kiekvieną segmentą atskleidžiama tokia ataskaitinio ir praėjusio ataskaitinio laikotarpio informacija:

105.1.pagrindinės veiklos sąnaudos;

105.2.pagrindinės veiklos pinigų srautai.

Apskaitos politikos keitimas

106. Apskaitos politikos keitimo principai nustatyti 7-ajame VSAFAS „Apskaitos politikos, apskaitinių įverčių keitimas ir klaidų taisymas“.

107. VSS pasirenka ir taiko apskaitos politiką remdamasi nuostatomis, pateiktomis 1-ajame VSAFAS „Informacijos pateikimas finansinių ataskaitų rinkinyje“. Ūkinių operacijų ir ūkinių įvykių apskaitos ir dėl jų atsirandančio turto, įsipareigojimų, finansavimo sumų, pajamų ir (arba) sąnaudų pripažinimo ir vertinimo apskaitoje pakeitimas yra laikomas apskaitos politikos keitimu.

108. Apskaitos politika keičiama dėl VSAFAS pasikeitimo, jei kiti teisės aktai to reikalauja arba siekiant tinkamiau parodyti VSS finansinę būklę, veiklos rezultatus ir pinigų srautus. Apskaitos politikos keitimas finansinėse ataskaitose parodomas taikant retrospektyvinį būdą, t. y. nauja apskaitos politika taikoma taip, lyg visada būtų buvusi taikoma, todėl pakeista apskaitos politika yra pritaikoma ūkinėms operacijoms ir ūkiniams įvykiams nuo jų atsiradimo. Poveikis, kurį daro apskaitos politikos keitimas einamojo ataskaitinio laikotarpio informacijai ir darytų ankstesnių ataskaitinių laikotarpių informacijai, registruojamas apskaitoje tą ataskaitinį laikotarpį, kurį apskaitos politika pakeičiama, ir parodomas einamojo ataskaitinio laikotarpio veiklos rezultatų ataskaitos eilutėje „Apskaitos politikos keitimo bei esminių klaidų taisymo įtaka“. Šioje eilutėje yra parodoma apskaitos politikos keitimo poveikio dalis, susijusi su ankstesniais ataskaitiniais laikotarpiais. Lyginamoji ankstesnio ataskaitinio laikotarpio informacija finansinėse ataskaitose pateikiama tokia, kokia buvo, t. y. nekoreguojama.

Apskaitinių įverčių keitimas

109. Apskaitinių įverčių keitimo principai ir taisyklės nustatyti 7-ajame VSAFAS „Apskaitos politikos, apskaitinių įverčių keitimas ir klaidų taisymas“.

110. Apskaitiniai įverčiai yra peržiūrimi tuo atveju, jei pasikeičia aplinkybės, kuriomis buvo remtasi atliekant įvertinimą arba atsiranda papildomos informacijos ar kitų įvykių.

111. Apskaitinių įverčių pasikeitimams įvertinti VSS direktoriaus arba jo įgalioto asmens įsakymu gali būti sudaroma komisija, atsakinga už tinkamą aplinkybių ir informacijos, lemiančios apskaitinį įvertį, taip pat poveikio nustatymą ir rodymą finansinėse ataskaitose.

112. VSS finansinių ataskaitų elemento vertės pokytis, atsiradęs dėl apskaitinio įverčio pokyčio, turi būti rodomas toje pačioje veiklos rezultatų ataskaitos eilutėje, kurioje buvo rodoma prieš tai buvusi šio ataskaitos elemento vertė. Informacija, susijusi su apskaitinio įverčio pakeitimu, pateikiama aiškinamajame rašte.

113. Apskaitos politika laikomas pasirinktas apskaitos metodas (pvz., nusidėvėjimas skaičiuojamas tiesioginiu metodu), o apskaitiniu įverčiu laikomas VSS pasirinktas dydis nusidėvėjimui apskaičiuoti (pvz., nusidėvėjimo normatyvas).

Apskaitos klaidų taisymas

114. Apskaitos klaidų taisymo taisyklės nustatytos 7-ajame VSAFAS „Apskaitos politikos, apskaitinių įverčių keitimas ir klaidų taisymas“.

115. Ataskaitiniu laikotarpiu gali būti pastebėtos apskaitos klaidos, padarytos praėjusių ataskaitinių laikotarpių finansinėse ataskaitose. Apskaitos klaida laikoma esmine, jei jos vertinė išraiška individualiai arba kartu su kitų to ataskaitinio laikotarpio klaidų vertinėmis išraiškomis yra didesnė kaip 0,5 procento per finansinius metus gautų finansavimo sumų vertės. Jei įstaiga neturi gauto finansavimo, tai klaida laikoma esmine, jei jos vertinė išraiška individualiai arba kartu su kitų to ataskaitinio laikotarpio klaidų vertinėmis išraiškomis yra didesnė kaip 0,25 procento turto balansinės vertės.

116. Esminės ir neesminės apskaitos klaidos taisomos einamojo ataskaitinio laikotarpio finansinėse ataskaitose. Apskaitos klaidų taisymo įtaka finansinėse ataskaitose parodoma taip:

116.1. jei apskaitos klaida nėra esminė, jos taisymas registruojamas toje pačioje sąskaitoje, kurioje buvo užregistruota klaidinga informacija, ir rodomas toje pačioje veiklos rezultatų ataskaitos eilutėje, kurioje buvo pateikta klaidinga informacija;

116.2. jei apskaitos klaida esminė, jos taisymas registruojamas tam skirtoje sąskaitoje ir parodomas veiklos rezultatų ataskaitos eilutėje „Apskaitos politikos keitimo bei esminių apskaitos klaidų taisymo įtaka“. Lyginamoji ankstesnio ataskaitinio laikotarpio finansinė informacija pateikiama tokia, kokia buvo, t. y. nekoreguojama. Su esminės klaidos taisymu susijusi informacija pateikiama aiškinamajame rašte.

3. PASTABOS

Finansinės būklės ataskaita

1. Pastaba Nr. P03. Nematerialus turtas.

Ataskaitinio laikotarpio pabaigai nematerialus turtas pateiktas likutine verte 6 422,20 Eur. Informacija apie nematerialiojo turto balansinės vertės pagal turto grupes pasikeitimas per ataskaitinį

laikotarpį pateiktas lentelėje „Nematerialiojo turto balansinės vertės pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį“ (P3).

Turto, kuris yra visiškai amortizuotas, bet vis dar naudojamas veikloje įsigijimo savikaina 61 99,99 Eur.

Vadovaujantis Kauno miesto savivaldybės administracijos direktoriaus 2022 m. lapkričio 14 d. įsakymu Nr.A-4233 Kauno miesto savivaldybei nuosavybės teise priklausančio ir patikėjimo teise valdomo valstybės ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto nusidėvėjimo normatyvų sąrašas perskaičiuotas nusidėvėjimas ilgalaikio nematerialiojo turto kortelėse. Apskaitos suma, kuri turėjo įtakos veiklos rezultatui yra 4133,34 Eur.

2. Pastaba Nr. P04. Ilgalaikis materialus turtas.

Finansinėse ataskaitose ataskaitinio laikotarpio ilgalaikio materialiojo turtas pateiktas likutine verte 297 452,57 Eur. Informacija apie ilgalaikio materialiojo turto balansinės vertės pagal turto grupes pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį pateiktas lentelėje „Ilgalaikio materialiojo turto balansinės vertės pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį“ (P4). 12-ojo VSAFAS „Ilgalaikis materialusis turtas“ 1 priede:

- 4 eilutėje parodytas ilgalaikio materialiojo turto grupių keitimas;
- 11 eilutėje parodytas sukaupto nusidėvėjimo turto grupių keitimas ir perskaičiuotas nusidėvėjimas už praeitą laikotarpį (klaidų taisymas 9 klasė).

Turto, kuris yra visiškai nudėvėtas, tačiau vis dar naudojamas veikloje įsigijimo savikaina 83 921,50 Eur.

Turto, kuris laikinai nenaudojamas įstaigos veikloje įstaiga neturi.

Įstaiga pagal finansinės nuomos (lizingo) sutartis įsigyto turto neturi.

Turto, priskirto prie kilnojamųjų ar nekilnojamųjų kultūros vertybių grupių, įstaiga neturi.

Vadovaujantis Kauno miesto savivaldybės administracijos direktoriaus 2022 m. lapkričio 14 d. įsakymu Nr.A-4233 Kauno miesto savivaldybei nuosavybės teise priklausančio ir patikėjimo teise valdomo valstybės ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto nusidėvėjimo normatyvų sąrašas. Apskaitos suma, kuri turėjo įtakos veiklos rezultatui yra 34 744,08 Eur.

3. Pastaba Nr. P07. Biologinis turtas.

Įstaiga neturi biologinio turto.

4. Pastaba Nr. P05, P06. Ilgalaikis finansinis turtas.

Ilgalaikio finansinio turto įstaiga neturi.

5. Pastaba Nr. P08. Atsargos.

Ataskaitinio laikotarpio pabaigai atsargos sudaro 115 290,95 Eur, tai prekės skirtos parduoti (perduoti). Per ataskaitinį laikotarpį įsigyta ūkinio inventoriaus bei atsargų už 277 735,69 Eur, iš jų gauta nemokamai 4 670,19 Eur. Nurašyta atsargų už 277 735,69 Eur, iš jų 176 406,84 Eur iškeltas ūkinis inventorių į nebalansinę sąskaitą. Atsargų detali informacija pateikta lentelėje „Atsargų vertė pasikeitimas per ataskaitinį laikotarpį“ (P8).

6. Pastaba Nr. P09. Išankstiniai apmokėjimai.

Finansinėse ataskaitose ataskaitinio laikotarpio pabaigai išankstinius mokėjimus sudaro:

- Ateinančių laikotarpių sąnaudos 3 629,57 Eur:

Eil. Nr.	Tiekėjai (5 didžiausi)	Suma (Eur)
1.	UAB "Squalio"	1633,68
2.	UAB "Ecocost"	1001,35
3.	UAB "Interneto vizija"	714,83
4.	Timecounts Inc	109,31
5.	Zoom Video Communication	98,71

- Išankstiniai apmokėjimai tiekėjams 16,63 Eur:

Eil. Nr.	Tiekėjai (5 didžiausi)	Suma (Eur)
1.	Registrų centras, VĮ	16,63
2.		
3.		
4.		
5.		

- Išankstinis pridėtinės vertės mokestis – 4 371,00 Eur.

Detali išankstinių mokėjimų informacija pateikta lentelėje „Informacija apie išankstinius apmokėjimus“ (P9).

7. Pastaba Nr. 10. Per vienus metus gautinos sumos.

Ataskaitinio laikotarpio per vienus metus gautinos sumos sudaro 92 748,82 Eur, iš jų:

- Gautinos sumos už turto naudojimą, parduotas prekes, turtą, paslaugas 4 995,73 Eur:

Eil. Nr.	Gautinos sumos	Suma (Eur)
1.	Gautinos sumos už turto naudojimą	0,00
2.	Gautinos sumos už parduotas prekes	2 593,23
3.	Gautinos sumos už suteiktas paslaugas	2 402,50

4.	Gautinos sumos už konfiskuotą turtą, baudos ir kitos netesybos	0,00
----	--	------

- Sukauptos gautinos sumos 87 753,09 Eur:

Eil. Nr.	Sukauptos gautinos sumos iš biudžeto	Suma (Eur)
1	Atostogų kaupiniams	0,00
2.	Valstybinio socialinio draudimo fondui	613,86
3.	Valstybinei mokesčių inspekcijai	0,00
4.	Darbuotojams	32095,82
5.	Tiekėjams	55043,41
6.	Sukauptos negrąžintos specialiųjų programų lėšos iš savivaldybės biudžeto	0,00

- Kitų gautinų sumų nėra.

Informacija apie gautinas sumas pateikta lentelėje „Informacija apie per vienus metus gautinas sumas“ (P10).

8. Pastaba Nr. P11. Pinigai ir pinigų ekvivalentai.

Piniginių lėšų likutį 445 569,42 Eur ataskaitinio laikotarpio pabaigai sudaro pinigai banko sąskaitose. Informacija apie pinigus ir pinigų ekvivalentus pateikta lentelėje „Informacija apie pinigus ir pinigų ekvivalentus“ (P11).

9. Pastaba Nr. P12. Finansavimo sumos.

Finansavimo sumų gavimas ir panaudojimas pagal šaltinius pateiktas lentelėje „Finansavimo sumos pagal šaltinį, tikslinę paskirtį ir jų pokyčiai per ataskaitinį laikotarpį“ (P12).

Istaiga vykdo penkis Europos Sąjungos projektus.

Eil. Nr.	Programa/ priemonė	Projekto pavadinimas	Projekto numeris	Projekto įgyvendinimo pradžia	Projekto įgyvendinimo pabaiga	Finansavimas, Eur
1.	Intereg Europe Star Cities	Sustainable Tourism for attractivity of Riverside Cities	PGI04888	2018-06-01	2023-05-31	15 000,00
2.	Creative Europe: Culture ir Lietuvos kultūros taryba	European Outdoor Arts Academy: School of Participation	607421-CREA-1-2019-1-UK-CULT-COOP1, Creative	2019-10-02	2021-06-30	12 288,00

			Europe: Culture			
			PR(6.3)- 2663, Lietuvos kultūros taryba, 2020 m.	2020-01- 01	2020-12- 10	
			Lietuvos kultūros taryba 2021 m.			2 040,00
3.	Creative Europe: Culture ir Lietuvos kultūros taryba	Modernism for the Future 360/365	616858	2020-10- 01	2021-05- 31	200 000,00
			Lietuvos kultūros taryba 2021 m.			32 980,00
4.	Creative Europe: Culture ir Lietuvos kultūros taryba	Flowing connections FLOC	FLOC LT	2020-09- 01	2023-05- 01	22 874,00
			Lietuvos kultūros taryba 2021 m.			4 180,00
5.	Erasmus+program me of the European Union	Young creatives going digital 2022	KA210- YOU- 000050505	2022-04- 11	2022-12- 31	5920,00
6.	Creative Europe: Culture	Forgotten Masterpieces - a living open archive for European Modern Architecture	101056402	2023-06- 01	2023-05- 31	43014,00

10. Pastaba Nr. P13 ir P14. Ilgalaikiai įsipareigojimai.

Įstaiga ilgalaikių finansinių įsipareigojimų neturi.

11. Pastaba Nr. P15. Atidėjiniai.

Atidėjinių įstaiga neturi.

12. Pastaba Nr. P17. Trumpalaikiai įsipareigojimai:

Informacija pateikta lentelėje „Informacija apie kai kurias trumpalaikes mokėtinas sumas (P17).“

- Įsiskolinimą tiekėjams ataskaitinio laikotarpio pabaigoje sudaro 28 785,53 Eur:

Eil. Nr.	Tiekėjai (5 didžiausi)	Suma (Eur)
1.	Esch 2022. LU Esch sur Allzette European Capital of Culture	6500,00
2.	Vestekspress, UAB	9167,69
3.	Šeiko šokio teatras, VŠĮ	7812,51
4.	Kauno energija, AB	2765,46
5.	Emsi, UAB	551,22

- Su darbo santykiais susiję įsipareigojimai. Su darbo santykiais susijusieji įsipareigojimai sudaro **0,00** Eur:

Eil. Nr.	Su darbo santykiais susiję įsipareigojimai	Suma (Eur)
1.	Mokėtinas darbo užmokestis	0,00
2.	Mokėtinų socialinio draudimo įmokos	0,00
3.	Mokėtinas gyventojų pajamų mokestis	0,00
4.	Mokėtinų darbdavio socialinio draudimo įmokos	0,00
5.	Kitos su darbo santykiais susijusios sumos	0,00

- Sukauptos mokėtinų sumos 98 671,95 Eur.

Eil. Nr.	Sukauptos mokėtinų sumos	Suma (Eur)
1.	Sukauptos atostogų sąnaudos	96 739,14
2.	Sukauptos atostogų valstybinio socialinio draudimo įmokų sąnaudos	1 932,81

- Mokėtini veiklos mokesčiai (mokėtinas pridėtinės vertės mokestis ir taršos mokestis) 4 046,22 Eur.
- Kaunas 2022, VŠĮ su Lietuvos nacionaline radijas ir televizija, VŠĮ 2022 m. pasirašė sutartis neatlygintinių paslaugų tiekimui (užskaita). Lietuvos nacionaline radijas ir televizija, VŠĮ neatlygintinai teikė suderintų renginių vaizdo ir garso klipų transliacijas bei informacinių skydelių viešo paskelbimo paslaugas, o Kaunas 2022, VŠĮ įsipareigojo reklaminėse

kompanijose skelbti apie Lietuvos nacionaline radijas ir televizija, VšĮ. Bendra sutarčių suma 52344,60 Eur.

13. Pastaba Nr. P21. Pagrindinės veiklos kitos pajamos ir kitos veiklos pajamos.

Informacija apie pajamas pateikta lentelėje „Pagrindinės veiklos kitos pajamos“ (P21)

14. Pastaba Nr. P02. Pagrindinės veiklos sąnaudos.

Pagrindinės veiklos sąnaudos pateiktos lentelėje „Ataskaitinio laikotarpio informacija pagal veiklos segmentus“ (P2).

15. Pastaba Nr. P18. Grynasis turtas.

Ataskaitinio laikotarpio pabaigai grynasis turtas sudaro 363 922,33 Eur, tai einamų metų sukauptas perviršis 141 898,17 Eur ir ankstesnių metų sukauptas perviršis 24 724,16 Eur, bei dalininkų kapitalas 197 300,00 Eur.

Dalininkų įnašų vertė ataskaitinių metų pradžioje: Kauno miesto savivaldybė - 164 100 Eur; Kauno rajono savivaldybė - 100 Eur; asociacija „Kultūros tempo akademija“ - 100 Eur. Dalininkų įnašų vertė ataskaitinių metų pabaigoje: Kauno miesto savivaldybė - 164 100 Eur; Kauno rajono savivaldybė – 33 100 Eur; asociacija „Kultūros tempo akademija“ - 100 Eur.

Per 2022 metus dalininkų įnašų dydis keitėsi - Kauno rajono savivaldybė įnešė 33 000 eurų.

16. Pastaba Nr. P23. Finansinės ir investicinės veiklos rezultatas.

Per ataskaitinį laikotarpį sumokėti delspinigiai Energijos skirstomiesiems tinklams, UAB – 1,94 Eur, Kauno energijai, AB – 0,63 Eur, Hotel Neris, UAB (netesybos) – 62,00 Eur, išskaita už žalą Aušra kelyje, MB - 500 Eur ir kt.. Informacija apie delspinigius pateikta lentelėje „Finansinės ir investicinės veiklos pajamos ir sąnaudos“ (P23).

17. Įstaigos gauta finansinė parama.

Per ataskaitinį laikotarpį įstaiga gavo paramos 191 187,86 Eur, panaudojo – 193 391,25 Eur.

Informacija apie paramą pateikta lentelėje „Gauta parama“ (P12) ir „Paramos panaudojimas“ (P12).

18. Nebalansinės sąskaitos.

Įstaigos nebalansinėse sąskaitose yra apskaitomas išduotas naudoti ūkinis inventorių ir pagal panaudos sutartis gautas turtas.

Išduoto naudoti ūkinio inventoriaus vertė yra 204 134,20 Eur.

Pagal panaudos sutartis valdomas turtas 2 062 397,39 Eur:

Panaudos davėjas	Turto pavadinimas	Vertė, Eur
Kauno miesto savivaldybė	Patalpos	9 326,48
Kauno miesto savivaldybė	Patalpos	7 443,19
Turto bankas, VĮ	Patalpos	160 735,27

Kauno miesto savivaldybė	Tarptautinė kilnojama paroda	33 092,45
Lietuvos paštas, AB	Patalpos	1 851 800,00

Pagal panaudos sutartis perduotas turtas 700,00 Eur.

Panaudos gavėjas	Turto pavadinimas	Vertė, Eur
Kauno miesto muziejus, VšĮ	Virtualios realybės akiniai	350,00
Monte pacis, UAB	Virtualios realybės akiniai	350,00

19. Poataskaitiniai įvykiai.

2023 m. kovo 31 d. dalininkų susirinkimas, protokolo numeris VDSP-01, nusprendė likviduoti Kaunas 2022, VšĮ nuo 2023 m. spalio 1 d.

Direktorius

Virginija Vitkienė

BĮ "Kauno biudžetinių įstaigų buhalterinė apskaita"
grupės vadovė

Rūta Balsytė

Parengė: specialistė Violeta Ubarevičienė mob.tel. +370 691 55807 el. p.: violeta.ubareviciene@kba.lt

Viešoji įstaiga „KAUNAS 2022“

METINĖ VEIKLOS ATASKAITA (2022 metai)

INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

Įstaigos juridinis adresas: **Laisvės al. 36, Kaunas LT-44240,**

Tel. Nr. **+370 617 86632**

El. pašto adresas: **info@kaunas2022.eu**

Interneto svetainės adresas: **www.kaunas2022.eu**

Įstaigos įsteigimo metai: **2017 m.**

Įstaigos dalininkai: **Kauno miesto savivaldybė, Kauno rajono savivaldybė, asociacija „Kultūros tempo akademija“**

Dalininkų įnašų vertė ataskaitinių metų pradžioje: Kauno miesto savivaldybė - 164 100 Eur; Kauno rajono savivaldybė - 100 Eur; asociacija „Kultūros tempo akademija“ - 100 Eur.

Dalininkų įnašų vertė ataskaitinių metų pabaigoje: Kauno miesto savivaldybė - 164 100 Eur; Kauno rajono savivaldybė – 33 100 Eur; asociacija „Kultūros tempo akademija“ - 100 Eur.

Per 2022 metus dalininkų įnašų dydis keitėsi - Kauno rajono savivaldybė įnešė 33 000 eurų.

Viešosios įstaigos veiklos tikslai apibrėžti VšĮ „Kaunas 2022“ įstatuose, kurie įregistruoti Juridinių asmenų registre 2017 m. gruodžio 11 d.:

- įgyvendinti kultūros programą „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“, rengiant ir koordinuojant įvairaus pobūdžio kultūros ir edukacijos renginius, programas, jų sklaidą Lietuvoje ir užsienyje;
- plėtoti bendradarbiavimą su Lietuvos ir užsienio valstybių juridiniais ir fiziniais asmenimis, vykdančiais kultūros, meno, neformaliojo švietimo, kūrybinių industrijų projektus;
- organizuoti ir palaikyti pilietinės iniciatyvos, bendruomenių telkimo ir dalyvaujamosios kultūros skatinimo projektus;
- organizuoti profesinio tobulėjimo, neformaliojo švietimo, kritinio mąstymo ugdymo, mokslinių tyrimų, leidybos, jaunimo kompetencijų ugdymo ir kitus edukacijos ir saviraiškos projektus kūrybinėje ir socialinėje srityse;
- inicijuoti projektus, skirtus verslumui, novatoriškumui, vietos ir tarptautinei partnerystei ugdyti ir galinčius prisidėti prie kūrybinių industrijų vystymo vietos ir tarptautiniu lygmeniu.

Įstaigos vadovo žodis.

VšĮ „Kaunas“ 2022, kartu su daugiau nei 70 kitų Lietuvos kultūros organizacijų, turėjusių daugiau nei 500 partnerių užsienyje, įgyvendino precedento Lietuvoje ir Baltijos šalių regione neturėjusio dydžio ir kompleksiskumo projektą - Europos kultūros sostinę. 2022 metais projekte dalyvavo beveik 12000 profesionalų - menininkų, atlikėjų, kultūros vadybininkų. Projektą labai aukštai vertina titulą suteikusias

institucijos – Europos komisija, Europos parlamentas, Europos regionų taryba, jam sveikinimus yra atsiuntusi Europos komisijos vadovė Ursula von der Leyen, Europos tarybos vadovas Charles Michel, atidaryme lankėsi UNESCO generalinė direktorė Audrey Azoulay. Metų bėgyje kelių dienų vizito buvo atvykusi Europos parlamento Kultūros komiteto grupė su jos vadove Sabine Verheyen. Kartu su LR Prezidentūra ir Kultūros ministerija su Kaunas 2022 programa supažindinome Kosovo prezidentę Vjosi Osmani-Sadriu, Graikijos prezidentę Kateriną Sakellaropoulou, Liuksemburgo premjerą Xavier Bettel. Bendradarbiaujant su Užsienio reikalų ministerija ir Seimo kanceliarija, Kaune vyko Baltijos ir Šiaurės šalių aštuoneto Užsienio reikalų ministrų ir Seimo pirmininkų posėdžiai ir kultūros programa. Uždarymo konferencijoje „Europos idėja“ pranešimus skaitė keturi Europos šalių prezidentai (Lietuvos prezidentas Gitanas Nausėda, Latvijos prezidentas Egilis Levitas, Lenkijos prezidentas Andrzej Duda, Rumunijos prezidentas Verneris Johanisas).

Per 2022 metus surengta daugiau nei 1500 renginių ir dar tiek pat veiklų, kuriuose dalyvavo apie 1402652 lankytojų. Renginius lankė ne tik Kauno ir Kauno rajono gyventojai, bet svečiai iš visos Lietuvos ir užsienio šalių. Kartu su rėmėjų Verifo Payment ir JCDecaux parama įgyvendinome tikslines reklamos kampanijas Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, iš kur sulaukėme daugiausia užsienio svečių.

Iš VŠĮ „Kaunas 2022“ patirties mokytis visus metus į Kauną važiavo savo programas ruošiantys arba dar tik kandidatuojantys miestai iš visos Europos. Į Kauną atvyko virš 170 užsienio žurnalistų, 66-iose šalyse buvo paskelbta 2800 publikacijų (straipsnių, foto-video reportažų, televizijos laidų).

Kauno miesto žinomumas ir pozityvus įvaizdis ženkliai sustiprėjo Europos ir pasaulio kontekste, tikėtina, ilgiems metams į priekį. Kad taip ir būtų, žinoma, reikia užtikrinti tolimesnį dėmesį kultūrai.

Parengtas projekto „Kaunas 2022 – Europos kultūros sostinė“ palikimo planas, kuriame 2017-2022 metais gimę festivaliai ir kultūros programos turi juos puoselėjančias įstaigas ir dedikuotas komandas. Tarp paminėtinų liekamųjų reiškinių yra Šiuolaikinių scenos menų festivalis ConTempo (VŠĮ Kultūros platforma), Literatūros savaitė (Vytauto Didžiojo universitetas), Jaunimo programa „Kauno iššūkis“ ir miesto festivalis „Audra“ (VŠĮ „Kauno iššūkis“), Istorijų festivalis (Kauno miesto muziejus), Kiemų šventė, Kultūra į kiemus ir Fluxus festivalis (Kauno menininkų namai) ir daug kitų (Palikimo planą pridedame prie ataskaitos).

Kaune išlieka nemažai viešo meno pavyzdžių: William Kentridge nuolatinis sienos piešinys Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje (taip pat metams pratęstas jo specialiai sukurtas kūrinys „Tu, kuris taip ir neatvykai“ muziejaus auditorijoje), Christian Boltanski kūrinys „Animitas“ (Sielos), kurį planuojama suinstaliuoti 2023 metais, taip pat bus baigtas ir didelės apimties skulptūrinis Žilvino Landzbergo kūrinys Kauno kolegijos (Pelėdų kalno) teritorijoje.

2023 metais parengti metodologijų ir ataskaitų leidiniai pasieks kultūros įstaigas visoje Lietuvoje ir suinteresuotas institucijas Europoje.

Administraciškai 2022 metai buvo aktyvūs ir sudėtingi, tiek administruojant Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ finansavimo, partnerystės sutartis, vykdant viešųjų pirkimų procedūras, tiek koordinuojant įstaigos žmoniškuosius resursus. 2022 m. didžiausias vienu metu dirbusių darbuotojų skaičius

siekė 93 o bendras 2022 m. dirbusių darbuotojų skaičius buvo pasiekęs ir 108 darbuotojų skaičių. Iš kurių 20 darbuotojų dirbo administracijoje (įskaičiuojant nuo žemiausios kategorijos pareigybės (valytojų) iki aukščiausios pareigybės – direktorės).

Siekiant tinkamai ir efektyviai naudoti lėšas bei Įstaigos finansuotojams pateikti išsamias ir pagrįstas ataskaitas, didelis dėmesis skirtas Įstaigos vidaus kontrolės procesų efektyvinimui. Į procesą įtraukti visi Įstaigos skyriai, programos bei administracija.

2022 m. Kauno m. savivaldybės Kontrolės ir audito tarnyba pabaigė vykdyti (pradžią 2021 m. liepos mėn.) Įstaigos veiklos auditą ir 2022 m. birželio 10 d. Įstaigai pateikta audito ataskaita Nr. AP-3 „2020 – 2021 metais VŠĮ „Kaunas 2022“ įgyvendinamo projekto „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“ valdymo vertinimas“. Ataskaitoje Įstaigai pateikta 10 rekomendacijų, susijusių su viešųjų pirkimų procedūrų, sutarčių vykdymo, projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programų veiklų planavimo, strateginio plano keitimo kontrolės įgyvendinimu. Nustatytas rekomendacijų įgyvendinimo terminas 2022 m. III ketv. – 2023 m. I ketv.

Per 2022 metus, įstaiga, įgyvendindama veiklos tikslus, vykdė veiklas visose programose ir suplanuotose srityse: paveldo programoje „Modernizmas ateičiai“, daugiakultūrinio Kauno programose „Atminties biuras“, prieinamumo ir dizaino visiems programoje „Dizainas laimei“, jaunimo programoje „Kylantis Kaunas“, bendruomenių programoje „Visi kaip vienas“, kultūros partnerysčių programoje, miesto pasakojimo kūrimo programoje „Mitinis Kauno žvėris“ ir įgūdžių stiprinimo programoje „Kultūros tempo akademija“, 2022-ųjų metų didžiųjų renginių programoje, taip pat įgyvendinant veiklas Kauno rajone bei komunikacijos ir rinkodaros planą, tarptautinių ryšių ir programos vystymą Lietuvoje ir užsienyje, bei užtikrinant įstaigos veiklos administravimą.

Pagrindiniai veiklos rezultatai:

Lentelė Nr. 1.

Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Paveldo programa „Modernizmas ateičiai“	Vietos paveldo bendruomenės telkimo ir edukacijos programa Kaune ir Kauno rajone	(1) Lankytojų skaičius	59150	51989
		(2) Dalyvių skaičius	619	1173
	Konferencijos, skirtos aktualizuoti modernizmo paveldą skirtinguose kontekstuose tarptautiniame lygmenyje	(3) Mokymų dalyvių skaičius	105	475
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	303	703
	Paroda „Optimizmo architektūra“	(5) Renginių skaičius	127	141
		(6) Kitų veiklų skaičius	29	82
	Modernizmo filmas „Klostės“			

	Modernizmo ateičiai programos gerosios patirties pristatymas užsienio šalyse	(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	2168600	2112076
	MO/FU paroda ir jos priemonės	(8) Vietos partnerių skaičius	96	189
	Interneto svetainė www.modernizmasateiciai.lt	(9) Tarptautinių partnerių skaičius	70	94
	Meninės rezidencijos	(10) Išliekamieji produktai	59	66
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiiekti
Daugiakultūrio Kauno programa „Atminties biuras“	Istorijų festivalis Kaune ir Kauno rajone	(1) Lankytojų skaičius	148550	149891
	Cafe du Monde	(2) Dalyvių skaičius	12981	12957
	Paroda „1972: Pramušti sieną“	(3) Mokymų dalyvių skaičius	0	0
	Paroda „Iš tamsos“ („Out of darkness“)	(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	592	1671
	Kauno Kantata	(5) Renginių skaičius	139	123
		(6) Kitų veiklų skaičius	194	272
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	1788500	5579248
		(8) Vietos partnerių skaičius	52	65
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	16	16
		(10) Išliekamieji produktai	39	39
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiiekti
	Kauno dizaino festivalis	(1) Lankytojų skaičius	66800	84677

Prieinamumo ir dizaino visiems programa „Dizainas laimei“	Tarptautinė dizaino tinklų asamblėja Dizainas visiems kūrybinių dirbtuvių rezultatų sklaida ir idėjų įgyvendinimo vystymas Dizaino objektas mieste „Emocijų reflektorius“ Kaunas UNESCO dizaino miestas Tarptautinė laimės diena – CultureUkraine centras	(2) Dalyvių skaičius	676	1399
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	140	475
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	506	735
		(5) Renginių skaičius	41	49
		(6) Kitų veiklų skaičius	364	142
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	1237500	4647712
		(8) Vietos partnerių skaičius	261	138
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	76	55
		(10) Išliekamieji produktai	31	61
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Jaunimo programa „Kylantis Kaunas“	Tempo erdvė jaunimui Jaunimo sezonas 2022: Didysis programos renginys – jaunimo festivalis „Audra“ Jaunuolių kuriamų kultūrinių iniciatyvų kūrimas ir įgyvendinimas	(1) Lankytojų skaičius	80350	100176
		(2) Dalyvių skaičius	5255	14161
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	934	1124
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	319	593
		(5) Renginių skaičius	108	168
		(6) Kitų veiklų skaičius	123	177
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	1467600	2548938
		(8) Vietos partnerių skaičius	65	108
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	55	68
		(10) Išliekamieji produktai	32	65

Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Bendruomenių programa „Visi kaip vienas“	Kiemų šventė	(1) Lankytojų skaičius	26700	47329
	Fluxus festivalis	(2) Dalyvių skaičius	2862	10307
	Fluxus Labas! Kiemas	(3) Mokymų dalyvių skaičius	90	163
	Fluxus laboratorijos	(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	192	1280
		(5) Renginių skaičius	160	202
		(6) Kitų veiklų skaičius	101	82
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	469500	1351707
		(8) Vietos partnerių skaičius	83	300
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	28	49
		(10) Išliekamieji produktai	20	35
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Kultūros sektoriaus partnerysčių programa	Kultūros sektoriaus partnerysčių programos projektų vystymas Kultūros įstaigų integracija į „Kaunas 2022“ didžiuosius renginius	(1) Lankytojų skaičius	428290	313942
		(2) Dalyvių skaičius	10151	12375
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	940	1441
	Partnerysčių projektų vystymas kartu su Kauno miesto kultūros organizacijomis	(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	2745	3570
		(5) Renginių skaičius	456	546
		(6) Kitų veiklų skaičius	418	576
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	10623600	19669190
		(8) Vietos partnerių skaičius	253	403
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	150	202

		(10) Išliekamieji produktai	88	129
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Miesto pasakojimo kūrimo programa „Mitinis Kauno žvėris“	Mitinio Žvėries komunikacijos kampanija Mobilus žaidimas „Naujasis Hanza kelias“ Internetinės svetainės www.kaunolegenda.lt veikla	(1) Lankytojų skaičius	67540	52575
		(2) Dalyvių skaičius	15	516
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	5	72
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	60	134
		(5) Renginių skaičius	35	36
		(6) Kitų veiklų skaičius	15	27
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	1420000	1393451
		(8) Vietos partnerių skaičius	17	23
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	1	1
		(10) Išliekamieji produktai	22	23
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Kompetencijų stiprinimo programa „Kultūros tempo akademija“	Kultūros konsjeržas Kultūros taksi Bed&Culture Savanorystės programos įgyvendinimas Kompetencijų kėlimo seminarai Europos kultūros sostinės forumas 2022	(1) Lankytojų skaičius	1250	1845
		(2) Dalyvių skaičius	1043	2219
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	1243	2037
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	45	118
		(5) Renginių skaičius	10	48
		(6) Kitų veiklų skaičius	52	55
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	123000	509618

		(8) Vietos partnerių skaičius	16	15
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	7	15
		(10) Išliekamieji produktai	9	12
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Tarptautinių ryšių ir programos vystymas	Tarptautinių delegacijų (kultūros profesionalų, institucijų, ambasadorių ir kt.) priėmimai „Kaunas 2022“ biure Tarptautiniai programos „Kaunas 2022“ pristatymai Dalyvavimas turizmo žiniasklaidos kontaktų mugėse Komunikacija / bendradarbiavimas su diplomatinėmis atstovybėmis	(1) Lankytojų skaičius	10000	12104
		(2) Dalyvių skaičius	100	914
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	0	0
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	65	314
		(5) Renginių skaičius	35	41
		(6) Kitų veiklų skaičius	10	33
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	0	0
		(8) Vietos partnerių skaičius	10	50
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	30	92
		(10) Išliekamieji produktai	0	1
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Programa 2022-ųjų programos vystymas	William Kentridge paroda „Kaunas 2022 Vasaros scena“ ŽVĖRIES ŽADINIMAS / Atidarymo renginys 2022 m. sausio 20-21-22 d. AKISTATA SU ŽVĖRIMI / 2022-ųjų gegužės mėn. 20-21-22 d. SUTARTIS / Spektaklio „Baletorija“ įgyvendinimas	(1) Lankytojų skaičius	509600	601037
		(2) Dalyvių skaičius	1775	36258
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	0	0
		(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	1230	2644
		(5) Renginių skaičius	184	184
		(6) Kitų veiklų skaičius	168	168

		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	1360000	3801426
		(8) Vietos partnerių skaičius	107	114
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	48	48
		(10) Išliekamieji produktai	23	37
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Programa Komunikacija ir rinkodara	„Kaunas 2022” pristatymas elektroninėje erdvėje (svetainė, mobilioji programėlė, socialiniai tinklai, naujienlaiškiai, tinklalaidė) Integruotos rinkodaros ir komunikacijos kampanijos Lietuvoje ir užsienyje Vizualinės rinkodaros priemonių gamyba, suvenyrika, Kaunas 2022 biuro lankomumo didinimas Miesto ženklavimas Santykių su žiniasklaida, influenceriais užsienyje plėtojimas Dalyvavimas turizmo parodose užsienyje/dalyvavimas tikslinėse šalyse esančių Lietuvos atstovybių renginiuose Potencialių rėmėjų paieška ir sutartys	(1) Komunikacijos ir rinkodaros priemonių skaičius	54	216
		(2) Auditorijos pasiekiamumas	10000000	2707829701
		(3) Naujų rėmėjų pritraukimas	1	7
		(4) Pritrauktos lėšos	200000	255911
		(5) Išliekamieji produktai	4	4
		(6) Plėtra (ambasadorių tinklas, naujų partnerysčių mezgimas, naujienlaiškių prenumeratoriai)	10121	35090
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
		Rodiklio pavadinimas	2022 m. planuoti	2022 m. pasiekti
Šiuolaikinės seniūnijos ir veiklos Kauno rajone	Projektas „Šiuolaikinės seniūnijos“ Projektas „Smaragado kelias“ Šiuolaikinio cirko spektaklis „Vizijos”	(1) Lankytojų skaičius	310530	293605
		(2) Dalyvių skaičius	5897	5253
		(3) Mokymų dalyvių skaičius	728	12895

	Pagrindinės 2022-ųjų metų programos Kauno rajone sukūrimas ir įgyvendinimas	(4) Dalyvaujančių profesionalų skaičius	856	857
		(5) Renginių skaičius	267	99
	Kaunas 2022 programų integracija Kauno rajone	(6) Kitų veiklų skaičius	188	190
		(7) Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius	6317100	6355100
	Gamtovaizdžio, bendruomeninio meno projektų vystymas („Nemuno 7“)	(8) Vietos partnerių skaičius	331	258
		(9) Tarptautinių partnerių skaičius	83	37
		(10) Išliekamieji produktai	69	73
Programos pavadinimas	Įgyvendintos priemonės	Pasiekti veiklos rezultatai		
Administravimas	Administravimo procesų užtikrinimas: įstaigos Tarybos ir visuotinių dalininkų susirinkimų organizavimas, ataskaitų finansuotojams teikimas, sutarčių sudarymas ir įgyvendinimo kontrolė, viešųjų pirkimų procedūrų vykdymas, suvenyrinės atributikos pardavimų vykdymas (konsignacijos sutarčių rengimas, priežiūra) turto inventorizavimas, projekto rezultatų monitoringas, darbuotojų atrankų vykdymas, patalpų priežiūra ir kiti administraciniai darbai.	Parengtų dokumentų skaičius (sutartys, viešųjų pirkimų dokumentai, protokolai, įsakymai, raštai ir kt.) – 3908 vnt. Išorinis auditas - 1 vnt.; Įvykdytos viešųjų pirkimų procedūros - 1436 vnt. Suorganizuoti visuotiniai dalininkų susirinkimai – 7 vnt. Suorganizuoti Tarybos susirinkimai - 2 vnt.		

Paminėtini svarbiausi 2022 metų programos įgyvendinimo pasiekimai:

PROGRAMA MODERNIZMAS ATEIČIAI

Kaip ir kasmet, **Vietos paveldo bendruomenės telkimo ir edukacijos programos** rėmuose vykdomos veiklos buvo orientuotos į paveldo bendruomenės susitikimus su profesionalais, kuriuose, per kūrybines dirbtuves, praktines ir kūrybines veiklas buvo lavinami abipusiai įgūdžiai, dalijamasi gerąja patirtimi, diskutuojama. Pagrindiniai programos renginiai buvo įgyvendinti jungiant juos prie Europos paveldo dienų renginių ciklo Lietuvoje rugsėjo mėn. Buvo įgyvendinti 4 renginiai Kaune ir Kauno rajone: Seminaras, skirtas pastatų, kurie yra kultūros paveldo objektai, prieinamumo iššūkiams bei galimiems sprendimo būdams identifikuoti Kauno menininkų namuose; 2 architektūros ir paveldo dirbtuvės moksleiviams Kauno centriniame pašte; projekto „Sutelktinio finansavimo galimybės paveldo išsaugojimui“ rezultatų ir medinio namo tvarkybos eigos pristatymas (privatus gyvenamas namas Minties rato g. 24, Kaune); grupės „Happyendless“ koncertas kultūros laive „Nemuno 7“ (Kauno rajonas, Zapyškis). Dirbtuvių vaikams pagrindu parengtas dvikalbis (LT/ENG) elektroninis metodinis leidinys, platinamas mokykloms,

suinteresuotoms grupėms ir patalpintas svetainėje: <https://modernizmasateiciai.lt/portfolio-item/paveldo-dirbtuves/>

Europos paveldo dienų metu taip pat pristatyta paroda „Laisvės alėja – kūrybinis architektūros dokumentavimas naudojant dirbtinį intelektą“ partnerių „Caffeine“ erdvėje Kauno Senamiestyje – kavinėje Vilniaus g. 3, Kaunas.

Siekiant įtraukti kuo daugiau modernizmo paveldo pastatuose gyvenančių žmonių į asmeninį domėjimąsi modernizmu ir kultūrinės aktyvacijos, kartu su miestiečiais ir partneriais toliau buvo vykdomos įvairios veiklos (aktyvacijos) modernizmo objektuose: Tarptautinė paroda „MoFu 365/360“ Kauno centriniame pašte; Filmo „Klostės“ projekcijos „Kaunas 2022“ atidarymo metu ant kino centro „Romuva“ ir Pienocentro fasadų; Europos paveldo dienų renginiai: seminaras Kauno menininkų namuose, vaikų kūrybinės dirbtuvės Kauno centriniame pašte, sutelktinio finansavimo galimybės paveldui ir medinio namo restauracijos proceso pristatymas privačiame Žaliakalnio mediniame name, Minties rato g. 24, koncertas kultūros laivežemkasėje „Nemuno 7“; Parodos kūrybos ir bendruomenės centre „Kinas Panemunė“; Partnerių festivalio „Optimismo“ reklaminio klipo filmavimas įvairiuose modernizmo pastatuose (kino teatras „Daina“, gyvenamojo namo laiptinė E. Ožeškienės gatvė. Pačio festivalio įgyvendinimas industrinio paveldo komplekse Kaunakiemio g. 5 („Pergalės“ gamyklos kompleksas); Partnerių organizacijos Kauno menininkų namai paroda „Melioracija“ Žemės ūkio rūmuose; Partnerių organizacijos „Gyva muzika gyvai“ koncertų ciklas 8 skirtingos lokacijos mieste ir rajone: M. Žilinsko galerijos lauko terasa, baras „O kodėl ne?“, Kauno valstybinė filharmonija, kino teatras „Daina“, Rokų laisvalaikio salė, Zapyškio senoji bažnyčia, Kačerginės koplyčia; Partnerių organizacijos „Ekskursas“ ekskursijų ciklai: pavasario ciklas – įvairios miesto vietos, rudens ciklas – 9 Kauno modernizmo ikonos: Kauno klinikos, Kauno centrinis paštas, „Pažangos“ rūmai, Kristaus Prisikėlimo bažnyčia, J. Lapėno namas (Kęstučio g. 38), Vytauto Didžiojo karo muziejus, A. Iljinienės namas (K. Donelaičio g. 19), Kauno technikos kolegija (Tvirtovės al. 35), Kauno miesto savivaldybė; Partnerių organizacijos projektas „100 Kauno atvaizdų“, meno projektai 7 skirtingose lokacijose mieste ir rajone: architekto S. Kudoko namas-vila, privatus gyvenamas namas K. Būgos g. 23, K. Būgos g. šalia namo Nr. 60, Žemaitės g. 8, M. Žilinsko galerija, Galaunių namai-muziejus, Biliūno g. 2, Kačerginė, Poilsio g. 5, Kulautuva, Kauno rajono savivaldybės viešoji biblioteka, Garliava; Oficiali filmo „Klostės“ premjera ir kūrybinio proceso paroda su instaliacija kino centre „Romuva“; Paroda „Kaunas Modernism Interpreted“ Iljinų name, K. Donelaičio g. 19; Knygos apie A. Funką pristatymas Galaunių namuose-muziejuje.

Visos šios aktyvacijos įgyvendintos naudojantis per programos veiklos laikotarpį sukaupu kontaktų banku, todėl šios aktyvios bendruomenės tapo „Kaunas 2022“ programos dalimi.

Siekiant megzti kontaktą su modernizmo pastatų gyventojais ir jų istorija bei verte besidominčia auditorija, kaip ir ankstesniais metais toliau buvo pildomas **svetainės www.modernizmasateiciai.lt** turinys. Kadangi planuotas 365 modernizmo pastatų aprašų skaičius buvo pasiektas jau 2021 m., 2022 m. susitelkta į visų aprašų vertimų į anglų kalbą parengimą ir sukėlimą, naujų arba esamų puslapių atnaujinimą atsiradus naujiems projektams, papildomai arba atnaujintai informacijai ir medžiagai. Taip pat sukeliant į puslapį visų vykdytų veiklų įrodymus: renginių, meno kūrinių, parodų ir kt. nuotraukas, vaizdo įrašus, virtualias kūrinių kopijas ir pan. 2022 m. svetainės unikalių lankytojų skaičius (iki spalio pab.) – daugiau kaip 33 000.

2022 metais priemonės rėmuose su trimis užsienio partneriais (Architectuul, Vokietija, Contineo 2020, Šiaurės Makedonija, DOCOMOMO GER, Vokietija) laimėtas naujas Kūrybiškos Europos projektas - „Forgotten Masterpieces: Capacity Building and Knowledge Exchange in Architecture through Digitisation“, „FOMA“ (lt. Užmiršti šedevrai: gebėjimų stiprinimas ir keitimasis žiniomis apie architektūrą ir skaitmeninimą), kurio tikslas – kurti inovatyvų požiūrį į dalijimąsi žiniomis apie architektūrą, naudojant skaitmenines priemones. Projekto metu bus siekiama sukurti virtualų ir visiems prieinamą architektūros

archyvą, kuriame dokumentuojamas XX a. miesto pastatų palikimas. Taip kviečiame atsigręžti ir išryškinti Europos moderniosios architektūros svarbą šiandieninei urbanistinei aplinkai. Pirmame projekto etape jau atrinkti Kauno „skaitmeninimo čempionai“ – Evaldas Vilkončius ir Huriye Armağan Doğan, kurie naudodamiesi archyvais ir atlikdami naujus tyrinėjimus, viso projekto metu kuria modernistinio miesto paveikslą. Sąrašas – net 300 pastatų, esančių Kauno mieste ir rajone. Atrinkti tik svarbiausi XX a. architektūros objektai – privatūs gyvenamieji namai-vilos, administraciniai pastatai, ikoniški tarpukario daugiabučiai, paveldo objektai miesto širdyje ir „perlai“ užmiestyje. Visa „skaitmeninimo čempionų“ sukaupta informacija bus keliama į virtualų ir atvirą architektūros archyvą – FOMA puslapyje, kuriame prie modernistinių pastatų duomenų kaupimo prisidėti galės ir kiti profesionalai ar entuziastai.

Konferencijos, skirtos aktualizuoti modernizmo paveldą skirtinguose kontekstuose tarptautiniame lygmenyje. 2022 m. Konferencija simboliškai užbaigė penkerius metus trukusią programą „Modernizmas ateičiai“. Konferencijos turinys akcentavo daugialypį pasakojimą, jungiantį mokslininkų, paveldo srities specialistų, menininkų, paveldo objektų savininkų, plačiosios paveldo bendruomenės ir entuziastingos auditorijos žinias, istorijas bei motyvacijas. Konferencijoje dalyvavo 12 pranešėjų. Konferenciją lydėjo 7 skirtingi programos Modernizmas ateičiai ar su partneriais įgyvendinami renginiai: parodos, seminaras, dirbtuvės, filmo peržiūra, knygos pristatymas: <https://konferencija.modernizmasateiciai.lt>. Konferencijai buvo parengta spausdintinė dvikalbė (LT/ENG) programa - žemėlapiai, užrašų knygutės. Konferencijos palikimas – nufilmuoti pranešimų vaizdo įrašai, ir tinklalaidžių ciklas, leidžiantis klausytojams išgirsti konferencijos pranešėjus iš įvairių geografinių regionų. Tinklalaidžių temos labai įvairios – nuo subjektyvių meninių interpretacijų iki objektyvių mokslinių šiuolaikinės paveldosaugos tyrimų, skirtų tiek šiuolaikinei praktikai, tiek paveldosaugos ateičiai: <https://open.spotify.com/show/1VATDLujuT6BCRIUYnC4N5?fbclid=IwAR0DVOfd49Qxtv1XpFfI7Ryhk5mKh9KFulnm5H-1w4VEmkiYo323A04rKjc>.

Konferencijos renginiuose dalyvavo per 600 asmenų.

Modernizmas ateičiai programos gerosios patirties pristatymas užsienio šalyse: gegužės 27 d. programa pristatyta Tel Avive, liepos 7 d. - Golvėje, rugsėjo 30 d. - Berlyno modernizmo trienalėje, spalio 26-29 d. - Londone, tarptautinėje konferencijoje. Projekto rėmuose 2022 metais įgyvendinta ir nauja meninė rezidencija. Bendradarbiaujant „Kaunas 2022“, Lvivo kultūros strategijos institutui ir Lietuvos Respublikos ambasada Ukrainoje, buvo paskelbtas atviras kvietimas šalies kūrėjams įgyvendinti rezidenciją Kaune, kuri kūrybiškai interpretuotų Kauno tarpukario modernizmo architektūrą. Mėnesį trukusios rezidencijos metu menininkė iš Ukrainos Lia Dostlieva tyrinėjo Kauno modernistinę architektūrą, suorganizavo kūrybines dirbtuves Lietuvoje gyvenantiems Ukrainos vaikams, kurių metu iš nebenaudojamų arba sudėvėtų drabužių ir kitokių tekstilės atraižų buvo gaminami žaislai. Rezidencijos rezultatas – 2 tekstilinės skulptūros, kurios šiuo metu eksponuojamos Kauno centrinio pašto erdvėse, Ukrainos centre „CulturEUkraine“: <https://modernizmasateiciai.lt/tekstelines-skulpturos-lia-dostlieva/>. Veiklose dalyvavę profesionalai: Lia Dostlieva. 2 renginiai: dirbtuvės vaikams ir rezultatų pristatymas. Vietos partneriai – Lietuvos ambasada Ukrainoje. Tarptautiniai partneriai – Lvivo kultūros strategijos institutas.

Tarptautinė Kauno modernizmo architektūros kilnojamoji **paroda „Optimizmo architektūra“** yra pritaikyta transportavimui ir eksponavimui įvairiose erdvėse. Parodą lydi paskaitos apie Kauno modernizmą ir užsienio paveldo bendruomenę bei specialistus įtraukiančios diskusijos, susijusios su šiuo reiškiniu. 2022 metais paroda tęsė kelionę ir 2021 gruodžio 10 d. - 2022 sausio 9 d. buvo pristatyta Marselyje, Prancūzija (bendras lankytojų skaičius -1 020) ir gegužės 26 - rugsėjo 10 d. Tel Avive, Izraelyje (bendras lankytojų skaičius apie 7 500). Parodoje Izraelyje pristatyti ir „MoFu 360/365“ meno projektai: „Šiaurinio šlaito istorijos“ (aut. Martynas Timinskas, Aleksandru Cretu), „Pakopa“ (aut. Patris Židelevičius, „Karininkų ramovės mitas“ (aut. Malgorzata Maria Olchowska), „Fasadas“ (aut. Shay Zilberman), „Spalvoti baltojo

miesto gyvenimai” (aut. Rokas Mikšiūnas), „Skambantys laiškai” (aut. Arūnas Periokas). Vietos partneriai (6): Užsienio reikalų ministerija, Kultūros ministerija, Lietuvos kultūros institutas, Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija, Lietuvos kultūros taryba, Izraelio ambasada Lietuvoje. Užsienio partneriai (4): Unité d'Habitation Le Corbusier, Galerie Kolektiv 318 n°318, White City Center (Liebling House), Tel Avivas; Tel Avivio miesto savivaldybė, The Tel Aviv Foundation.

Modernizmo filmas „Klostės“ - kaip Kauno modernizmo sklaidos ir kontekstų / skirtingų patirčių ieškojimų priemonė (<https://www.klostes.com/home?lang=lt>). Keletą metų didžiulė miesto komanda bendradarbiaujant su airių menininke Aideen Barry rinko idėjas, kūrė vizualinius elementus (vaizdą, garsą, judesį) ir pynė audinį, iš kurio susiklostė valandos trukmės koliažinis pasakojimas apie miesto matomus ir nematomus sluoksnius, apie tai, kas pamiršta ir kas prisiminta arba įsivaizduota. Prie filmo dirbo virš 60 profesionalų, mėgėjų ir savanorių aktorių, dar tiek pat filmavimo padėjėjų ir rekvizito gamintojų, filmuota 16 lokacijų, stop kadro animaciją kūrė virš 70 žmonių. Bendras dalyvių skaičius - 600. Taigi filmo kūrimo projektas įgavo ne tiek meninę, kiek bendruomenės įsitraukimo į kultūrą, sociokultūrinę prasmę: kauniečiams tai buvo proga susiburti ir pagyventi miesto istorijoje. 2022-aisiais filmas buvo parodytas uždaroje peržiūroje, kurioje dalyvavo tik filmo kūrėjai ir prie jo prisidėję savanoriai, miestiečiai, paveldo bendruomenės nariai (300 žm.). „Kaunas 2022” atidarymo renginio metu kino filmo projekcijos buvo rodomos ant Pienocentro ir „Romuvos” kino teatro pastatų fasadų. Vėliau filmas keliavo po pasaulį – tarptautinius kino festivalius): 04.6-10 Architecture and design film festival Winnipeg (Kanada); 07-07 Galway Film Fleadh (Airija); 07-21 London festival of architecture Bartleto Architektūros mokykloje (Jungtinė Karalystė); 07-28 Festivalis D'acqua e di ferro Piemonte (Italija); 09-21, 22, 23, 24 ir 10-04, 6, 17, 22, 23 oficiali premjera ir rodymai Kaune „Romuvos” kino teatre (Lietuva); 08-20 – 10-16 The Whitaker museum Mančesteris (Jungtinė Karalystė); 10-01 Nuit Blanche (Prancūzija); 10-05 Irish architecture festival „Architecture at the edge” (Airija); 10-10 Irish Film Institute Irish Focus Film Programme (Airija); 10-20 The Newport Beach Film Festival (JAV); 10-24 - 30 Terror Córdoba - International Horror and Fantasy Film Festival (Argentina); 12-08 Oaxaca film festival (Meksika); 11-7 - 13 Cineast film Luxembourg (Liuksemburgas); 11-02 įvyko filmo premjera LRT plus kanale: <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000239091/dokumentinis-filmas-klostes>.

Žinia apie kuriamą filmą nuolat skleidžiama socialiniuose tinkluose - filmo Facebook (681 sekėjai) ir Instagram (782 sekėjai) bei „Kaunas 2022“ ir „Modernizmas ateičiai“ kanaluose. Prieš oficialią premjerą Lietuvoje rugsėjo mėnesį spaudos pranešimai publikuoti portaluose 15min.lt, lrt.lt. Filmą premjerą „Romuvos” kino teatre lydėjo ir filmo kūrybinį procesą pristatanti paroda bei instaliacija. Filmui pristatyti ir reklamuoti pagaminti suvenyrai: animacinės knygutės, vėduoklės ir šokoladinio pyrago miltiniai mišiniai.

„Mo/Fu” paroda ir jos priemonės. 2020 m. pradėtas įgyvendinti tarptautinis Kūrybiškos Europos ko-finansuojamas projektas „Modernism for the future 360/365“, kartu su užsienio partneriais iš Lvivo (Ukraina), Brno (Čekija) ir Kortrijko (Belgija). 2021 metais prie projekto veiklų įgyvendinimo prisidėjo ir Tel Avive įsikūrusi architektūros ir paveldo interpretacijas vykdanči organizacija White City Center – Liebling House (WCC).

Pagrindinis 2022 m. įvykis – sausio–balandžio mėnesiais veikusi paroda Kauno centriniame pašte. Joje dalyvavo ir buvo pristatyta 17 kūrinių, kuriuos kūrė 26 menininkai: Martynas Timinskas, Alexandru Crețu, Patris Židelevičius, Hugo Herrera Tobón, Adrian Carlo Bibiano, Andrius Stakele, Marius Pinigis, Tadas Stalyga, Rita Kundrotaitė, Arūnas Periokas, Karolis Lasys, Olha Kuzyura, Andrii Linik, Ivana Kupková, Michal Trávníček, Josef Řehák, Karolína Strnadová, Karin Písaříková, Zuzana Bartošová, Andrea Uváčiková, Ingel Vaikla, Jonas Vansteenkiste, Erich Weiss, Malgorzata Maria Olchowska, Arūnas Periokas, Karolis Lasys.

Rengiantis pristatyti visus meno projektus Kauno centrinio pašto erdvėje 2022 m. sausio 22 d.: atlikti parodos idėjos sukūrimo ir techninio įgyvendinimo paslaugų pirkimai (Office de Architectura), parodos

dizaino darbai („autoriai“). Sudarytas ir parengtas spaudai 200 psl. parodos katalogas (atspausdintas 1 500 vnt. tiražu), parengta gamybai parodos suvenyrika, parodos komunikacijos planas ir priemonės ir kt.

Per visą parodos veikimo laikotarpį suorganizuota 13 renginių: 1 kino kronikų peržiūra, 3 šiuolaikinio šokio pasirodymai/ performansai, 2 LEGO modelių dirbtuvės, 2 rašymo dirbtuvės, 2 paveldo dirbtuvės, subjektyvaus atlaso pristatymas, piešimo dirbtuvės, muzikinis renginys. Pateikta projekto ataskaita ES buvo įvertinta kaip labai sėkminga, pervesta likusi donacija 100 proc. Projektas kaip sėkmės pavyzdys pristatytas Kūrybiškos Europos organizuojamuose seminaruose: liepos 15 d. KUFA inkubatoriuje, Klaipėdoje ir gruodžio 8 d. virtualiame seminare. Paroda sulaukė apie 10 000 lankytojų.

PROGRAMA ATMINTIES BIURAS

Siekia daugiatautę Kauno ir Kauno rajono istoriją aktualizuoti šiandienos meno kalba. Programoje kartu su partneriais pasakojamos lietuvių, žydų, vokiečių, lenkų, rusų ir naujųjų mažųjų etninių bendruomenių istorijos. Ryškiausios 2022 m. vykdytos veiklos:

Paroda „1972. Pramušti sieną“. Pasiruošimas ir parodos įgyvendinimas. 2022 m. sausio-gegužės mėn. vyko pasiruošimas rezistencinį Kauno fenomeną XX a. 7-9 dešimtmetyje nagrinėjusiai parodai „1972. Pramušti sieną“. Paroda veikė Kauno centriniam pašte (Laisvės al. 102, Kaunas), jos atidarymas įvyko gegužės 14 d. Iki parodos atidarymo datos buvo vykdomos šios veiklos:

- tikslinama architektų „IMPLMNT“ parengta parodos architektūra;
- rengiamos ir sudarinėjamos sutartys su Lietuvos muziejais bei privačiais asmenimis, kurie laikinos panaudos pagrindu parodai suteikė eksponatus;
- baigiami parodos katalogo rengimo darbai: redagavimas, vertimas į anglų k., nuotraukų atrinkimas, katalogo dizaino sukūrimas, katalogo maketavimas, katalogo ISBN kodo suteikimas, katalogo spauda;
- parengtas parodos suvenyrų sąrašas (krepšiai, atvirutės, plakatai, vinilo plokštelės, knyga „Smūtkeliai“). Buvo parengti spaudai tinkami plakatų ir atviručių maketai, užsakyta jų spauda. Vinilo plokštelės „Lietuvos rokas: Pradžia 1963-1976“ buvo įgytos pagal konsignacijos sutartį su VŠĮ „Vinilo studija“, knygos „Smūtkeliai“ buvo įgytos pagal konsignacijos sutartį su A. Šešelgiu;
- parengtos parodos ekspozicinių dalių anotacijos ir eksponatų etiketės;
- užsakytas parodos draudimas;
- surengti parodos koordinatorių susitikimai su parodos kuratore R. Žukiene ir co-kuratoriais: E. Kliviu, G. Jankausku, A. Streikumi, G. Bartulienė. Susitikimų metu parodos koordinatoriams buvo išsamiai pristatytas parodos turinys, siekiant užtikrinti kokybišką parodos koordinatorių darbą parodos veikimo metu;
- įvykdytas viešojo pirkimo konkursas, ieškant parodos instaliavimo darbus atlikusio rangovo;
- sudarytas parodos eksponatų transportavimo į Kauno centrinį paštą grafikas ir maršrutai, pagal kuriuos visi parodos eksponatai buvo pristatyti į minėtą parodos lokaciją;
- atlikti dalies parodos eksponatų rėminimo darbai;
- įgyvendinti parodos instaliavimo darbai;
- sutikta LR ministrė pirmininkė I. Šimonytė, jai gegužės 13 d. parodos kuratorė pravedė turą po parodą;
- organizuotas parodos atidarymo renginys;
- organizuota ir įgyvendinta paroda „1972. Pramušti sieną“ lydėjusi paroda „Čekoslovakijos avangardas: Milanas Knížakas ir Rudolfas Sikora“. Paroda veikė Prezidento V. Adamkaus muziejuje-bibliotekoje gegužės 13-liepos 1 d. Paroda buvo surengta, bendradarbiaujant su Prezidentu V. Adamkaus muziejui-biblioteka, Čekijos ambasada Lietuvoje ir Prahos miesto galerija.

Parodos atidarymo renginys įvyko 50-ųjų R. Kalantos mirties metinių dieną - gegužės 14 d. Parodos atidaryme dalyvavo: LR prezidentas G. Nausėda, LRKM ministras S. Kairys ir kiti svečiai. Parodos

atidarymo renginį vedė L. Alsysis. Parodos atidarymo dieną įvyko du pasirodymai: brolių Bazarų muzikinis pasirodymas/ koncertas, kurio metu buvo pristatyti tarp parodos eksponatų buvę muzikiniai instrumentai ir Kauno šokio teatro „Aura“ pasirodymas, skambant J. Lenon kūriniai „Imagine“. Parodos atidarymo dieną visi lankytojai taip pat turėjo galimybę pabendrauti su parodos kuratore ir co-kuratoriais, detaliau susipažinti su parodos turiniu.

Paroda veikė iki rugpjūčio mėn. 31 d. ir buvo sudaryta iš šių tematinų dalių: dedikacija R. Kalantai, muzika, kinas, teatras, mada ir dailė. Parodos veikimo metu buvo vykdomi einamieji darbai: individualių ir grupinių ekskursijų vedimas, lankytojų srautų valdymas, bendrosios tvarkos užtikrinimas, rengiama parodą lydinčių renginių programa, filmuojamas parodą dokumentuojančiam filmukui skirtas turinys ir pan.

Rugpjūčio 16-28 d., kaip lydinčieji renginiai, buvo rodomi parodos kino seansai. Rodyti filmai „Fontano vaikai“ (rež. R. Banionis), „J. Jurašas. Nebaigti kalavysrai“ (rež. J. Javaitis), „Vaikai iš Amerikos viešbučio“ (rež. R. Banionis), „Ypatingai sekami traukiniai“ (rež. J. Menzelis), „Herkus Mantas“ (rež. M. Giedrys), „Ugniagesių balius“ (rež. M. Formanas), „Janas Palachas“ (rež. R. Sedlacekas), „Vienos dienos kronika“ (rež. V. Žalakevičius), „Visi mano tautiečiai“ (rež. V. Jasny), „Paskutinė atostogų diena“ (rež. A. Žebriūnas), „Gražuolė“ (rež. A. Žebriūnas), „Auis“ (rež. K. Kachyna), „Birželis vasaros pradžia“ (rež. R. Vabalas), „Maža išpažintis“ (rež. A. Araminas), „Visa teisybė apie Kolumbą“ (rež. V. Žalakevičius) ir „Emilija iš Laisvės alėjos“ (rež. D. Ulvydas). Be kino seansų, buvo surengta ir parodą lydėjusių ekskursijų, viešų paskaitų programa: rugpjūčio 23 d. vieša ekskursija „Po dailės kulius“ (vedė R. Žukienė ir G. Bartulienė), rugpjūčio 25 d. diskusija „Tarp galimos ir negalimos muzikos“ (vedė Z. Bružaitė, dalyvavo: G. Kuprevičius, K. Ignatavičius, M. Bazaras, O. Urbonas), rugpjūčio 29 d. vieša paskaita „Unikalūs 80-ųjų lietuviški sintezatoriai „ARGO A1“ ir „Stringas“: menininko reiklumo ir inžinieriaus meistriškumo simbiozė sovietinio režimo gniaužtuose (vedė M. Bazaras ir O. Urbonas), rugpjūčio 30 d. vieša paskaita „Pro alegorių prizmę: alternatyvi teatro raiška 1970-ųjų Kaune“ (vedė E. Klivis), rugpjūčio 31 d. vieša paskaita „Dedikacija R. Kalantai“ (vedė R. Tamoliūnienė).

Po parodos uždarymo buvo atlikti parodos demontavimo darbai, organizuotas ir įgyvendintas parodos eksponatų grąžinimas juos suteikusioms kultūros įstaigoms bei privatiems asmenims. Buvo sukurtas parodą dokumentuojantis ~20 min. trukmės filmukas (autorius R. Titas): <https://www.youtube.com/watch?v=84uerjDsiYo>

Plėtojant priemonę **Istorijų festivalis Kaune ir Kauno rajone**, 2022 m. liepos 14 d. - lapkričio 25 d. vyko šio festivalio renginiai. 2019 m. pradėta iniciatyva suburia menininkus, muziejus, bibliotekas ir bendruomenes ir pasakoja daugiataučio miesto istorijas (Apie festivalį: <https://istorijufestivalis.eu/>). 2022 m. festivalio projektai:

- Paroda „Kelionė“, menininkė Marilia Destot (JAV), organizatorius: Lietuvos fotomenininkų sąjunga, Kauno skyrius, vieta: LSMU E. Levino centras. 07 14 – 08 25. Suorganizuotos dvi ekskursijos po parodą su jos autore bei kūrybinės dirbtuvės vaikams. Lankytojų ir jų lydėjusių edukacinių užsiėmimų lankytojų skaičius – 1 500. Apie parodą: <https://m.kauno.diena.lt/naujienos/kaunas/menas-ir-pramogos/m-destot-paroda-kelione-apie-atminti-ir-poetiska-jos-prigimti-bei-trapuma-1086542>
- Meninė instaliacija viešose erdvėse „Slenkstis“, menininkė Jyll Bradley (JK). Projekto pristatymo metu surengta ekskursija, kurią vedė projekto autorė ir koordinatore Karina Židokaitė. Sukurtas projekto žemėlapis, projekto maršrutas patalpintas internete: <https://www.atmintiesvietos.lt/lt/marsrutai/slenkstis/>
- Paroda „Simono Karczmaro Šetlo šviesa“. Organizatorius: S. Karczmaro kūrybos namai, vieta: A. Žmuidzinavičiaus kūrinių ir rinkinių muziejus. 2022-06-16 – 10-16. Surengtas susitikimas su menininko sūnumi, ekskursija po parodą. Sukurtas video: <https://www.youtube.com/watch?v=xtNlvbzJjsg&themeRefresh=1>

- Paroda „Mausha Levinas ir Shimonas Bajeris. Tarpukario fotografų palikimas“. Organizatorius: Faina Borovsky, Maironio literatūros muziejus. 2022-08-02 – 10-01.
 - Paroda „Iš tamsos“ („Out of Darkness“), Jenny Kagan (JK). Interaktyvioje parodoje menininkė atgaivino tėvų pasakojimus apie jų ir šeimos išgyvenimus Kaune Holokausto metu. Organizatorius: Atminties biuras, kuratorė Justina Petrulionytė-Sabonienė. Vieta: Gimnazijos g. 4. Parodą aplankė virš 4 000 lankytojų. Surengti keli susitikimai su autore, parodą aplankė LR ministrė pirmininkė, kultūros ministras, užsienio šalių ministrai ir ambasadoriai. Sukurtas projekto tinklapis: <https://out-of-darkness.co.uk/>. Projekto video: <https://www.youtube.com/watch?v=YSVLy4m-qks>
 - Paroda „Langas į žydų gyvenimą Kaune iki holokausto“, 2022-09-25 – 12-15. Organizatorius Michailas Duškesas. Vieta: Įvairių tautų kultūros centras. Kolekciniško Duškeso paroda per autentiškus eksponatus pristatė įvairias žydiško Kauno gyvenimo sritis: nuo verslo iki sporto. Parengtas parodos katalogas: <http://genocid.lt/centras/lt/3752/a/>
 - Michael Shubitz paroda „Sugrąžinti į Kauną“. Tai - 12 portretų paroda, pristatanti 12 litvakų, buvusių kauniečių, išgyvenusius holokaustą. Vieta: VDU centrinių rūmų fojė, 2022-09-28 – 10-30. Sukurta projekto svetainė: <https://back-to-kaunas.com/about>
- Dalį Istorijų festivalio veiklų sudarė Litvakų muzikos programa:**
- „Klezmeriai grįžta į Kauno rajoną: Čekiškė, Babtai, Viljija, Kulautuva, Zapyškis, Kačerginė“, 2022-08-12 – 14. Projekto metu muzikantai Borisas Kirzneris, Arkadijus Gotesmanas, Darius Bagdonavičius, Haroldas Petrulis keliavo po Kauno rajono miestelius. Miesteliuose surengti koncertai ir ekskursijos, pristatiusios miestelių istoriją, žydišką paveldą. Su muzikantais kartu keliavo filmavimo komanda, sukurtas projekto filmas. Organizatoriai: Atminties biuras, VšĮ „Meninių projektų ciklai“.
 - Gyvo garso koncertas „Malda“, 2022-08-18. Organizatoriai: Atminties biuras, VšĮ „Meninių projektų ciklai“.
 - Lietuvos jungtinio klezmerių orkestro koncertas, 2022-09-04. Organizatoriai: Atminties biuras, VšĮ „Meninių projektų ciklai“.
 - Koncertas „Iš pelenų iki šlovės: Kauno ir Vilniaus getų muzikantai Niurnbergo operoje (1946)“, 2022-09-29. Organizatoriai: Atminties biuras, VšĮ „Meninių projektų ciklai“.
 - KONCERTAS-FILMAS-PARODA „MUZIKINĖ GELDUTĖ“, 2022-09-28. Tarptautinė menininkų grupė „Chromatikon“ surengė muzikinį pasakojimą apie tarpukario Kauno muzikos sceną, kurioje pagrindiniai herojai – muzikantai žydai. Koncertą papildė paroda. Organizatoriai Chromatikon (LT, JK), vieta: LSMU E. Levino centras.

2022-09-29 – 30 į „**Kaunas 2022 litvakų kultūros forumą**“ sukviesti pasaulio litvakai, menininkai, akademikai, kultūros atstovai. Litvakų kultūros forumas organizuotas kartu su forumo patariamąja taryba, kurią sudarė: Antony Polonsky, Brandeis universiteto profesorius emeritas, daugelio monografijų autorius (PAR, DB). Peter Salovey, socialinės psichologijos profesorius, Jeilio universiteto prezidentas, VDU garbės daktaras (JAV); James E. Young, rašytojas, Masačusetso Amherst universiteto profesorius emeritas, Holokausto, genocido ir atminties studijų instituto įkūrėjas ir direktorius (JAV); Tsvia Walden, psicholingvistė, Negevo Ben Guriono universiteto profesorė (IL); Zev Krengel, Pietų Afrikos žydų deputatų tarybos viceprezidentas (PAR); Šarūnas Liekis, VDU Politikos mokslų ir diplomatijos fakulteto dekanas, profesorius (LT); Darius Degutis, LR ambasadorius Australijoje (LT); Miša Jakobas, Vilniaus Šolochomo Aleichemo ORT gimnazijos steigėjas ir buvęs direktorius, Vytauto Didžiojo universiteto licėjaus „Sokratas“ mentorius (LT); Gercas Žakas, Kauno žydų bendruomenės pirmininkas (LT).

Forumo programoje aptarti klausimai: ką reiškia būti litvaku? Kaip menas ir kultūra padeda geriau suprasti istoriją, atsiminti? Sveikinimo žodžius skaitė: LR ministrė pirmininkė Ingrida Šimonytė, Izraelio valstybės ambasadorė, Lietuvos žydų bendruomenės pirmininkė Faina Kukliansky, „Kaunas 2022“

vadovė Virginija Vitkienė, kuratorė Daiva Price. Rugsėjo 29 d. skirta temai „Ką reiškia būti litvaku?“ Pranešimus skaitė: Katharina von Schnurbein, Europos Komisijos kovos su antisemitizmu ir žydų gyvenimo skatinimo koordinatorė; Prof. Antony Polonsky (PAR/JK); Prof. Peter Salovey (JAV); Prof. Robert Kusek, dr. Wojciech Szymański (PL); Prof. Tsvia Walden (IL); Menininkė Marilia Destot (JAV).

Lietuvos žydų bendruomenė surengė diskusiją „Lietuvos žydai – Lietuvos? Bendros tapatybės paieškos“. Dalyviai: Martynas Užpelkis – Lietuvos žydų (litvakų) bendruomenės paveldo ekspertas; Viktorija Sideraitė Alon – architektė, Lietuvos žydų bendruomenės narė, kūrybinės grupės JUDVI&AŠ narė; Simas Levinas – Vilniaus žydų religinės bendruomenės pirmininkas; Dr. Ruth Reches – Vilniaus Šolomo Aleichemo ORT gimnazijos direktorė; Prof. Leonidas Melnikas – pianistas, vargonininkas, muzikologas, habil. dr., LMTA katedros vedėjas. Surengti muzikiniai pasirodymai: „Po Šagalo“, kompozitorius A. Šenderovas; Pianisto Aleksandr Paley ir klarnetininko Karolio Kolakauskio klezmerių muzikos pasirodymas. Pristatyta paroda: Rozos Litay (IL) „Litvakai Izraelio gatvėse“. Organizatorius: Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus. Vieta: VDU centrinių rūmų fojė. Surengta diskusija KĄ REIŠKIA BŪTI LITVAKU? Moderatorius: prof. A. Polonsky. Dalyviai: Prof. Peter Salovey (JAV); Prof. Tsvia Walden (IL); Faina Kukliansky (LT). RUGSĖJO 30 d., tema: MENAS PADEDA SUPRASTI ISTORIJĄ, MENAS PADEDA PRISIMINTI. Pranešėjai: Prof. James E. Young (JAV). Istorija, atmintis ir paminklai. Žurnalistas ir menininkas Michael Shubitz (IL). Menininkas Bruce Clarke (FR). Menininkė Jyll Bradley (JK). Menininkė, kuratorė, rašytoja Paulina Pukytė (LT/JK). Kuratorė dr. Daiva Price (LT).

Surengtos diskusijos: AR MENAS PADEDA SUPRASTI SUDĖTINGĄ ISTORIJĄ? Moderatorė: prof. Violeta Davoliūtė, VU TSPMI profesorė, atminties politikos Rytų Vidurio Europoje tyrėja (LT). Dalyviai: Paulina Pukytė – menininkė, rašytoja, meno kuratorė (LT/JK); Bruce Clarke – dailininkas, projekto „Ecce Homo“ (Kauno IX fortas) autorius (FR); Dr. Daiva Price – menotyrininkė, Kaunas 2022 programos „Atminties biuras“ kuratorė (LT)

Diskusija: KAIP MENAS PADEDA SUPRASTI PRISIMINTI, ISTORIJĄ? Moderatorius: publicistas Donatas Puslys (LT). Dalyviai: Sigutė Chlebinskaitė – knygos „Nuomojamas butas“ dailininkė, Daiva Čepauskaitė – knygos „Nuomojamas butas“ leidėja, rašytoja (LT); Aneta Anra – rašytoja, knygos „Jehudit. Pasaulis galėtų būti toks gražus“ autorė (LT). Pranešėjai: Dailininkė Sigutė Chlebinskaitė ir rašytoja, leidėja Daiva Čepauskaitė (LT). Menininkas Mindaugas Lukošaitis (LT). Menininkė Lina Šlipavičiūtė-Černiauskienė (LT). Rašytoja Aneta Anra (LT).

Forumą apibendrina prof. Antony Polonsky ir prof. Šarūnas Liekis. Forumo metu sulaukta aktyvaus žiniasklaidos dėmesio. Apsilankė apie 400 lankytojų. Forumas transliuotas tiesiogiai. Sukurtas video: <https://www.youtube.com/watch?v=F93FdzCfhNA>

2022-09-30 ir 2022-10-01 vyko **muzikinis projektas „Kauno kantata“**, kuriame dalyvavo apie 300 muzikantų. Autoriai: Jenny Kagan, Philip Miller. Kūrinys muzikos kalba apibendrina „Atminties biuro“ plėtojamas idėjas ir vertybes – tai trauminių istorijų, asmeninių sprendimų sudėtingose istorinėse aplinkybėse koliažas, kalbantis apie daugiasluoksnią istoriją ir nelengvus pasirinkimus, kuriuos tenka daryti istorinių įvykių akivaizdoje. Kūrinį įkvėpė asmeniniai kauniečių liudijimai, prisiminimai ir turtingas bei daugialypis garsų pasaulis. Kūrinio autoriai klausia: ką reiškia žvelgti į „kito“ veidą ir atsidurti akistatoje su savimi, akis į akį su savo žmogiškumu? Šiame projekte muzika ir dainos – priemonės, padedančios sukurti bendrystę ir surasti ryšius tarp skaudžių istorijų, užmegzti naują santykį su prieštaringa istorija. Projektas vyko Kauno Žalgirio Arenoje, abiejuose pasirodymuose sulaukta apie 2 500 lankytojų.

Spalio mėnesį Istorijų festivalis atsigręžė į dabarties miestą, miestiečius ir jų istorijas: 2022-10-07-09 – 2022-10-14 –16, įgyvendinant priemonę „**Café du monde**“, vykdyta Istorijų pasakojimo programa „Kur man tave rasti?“. Projekto kuratorės pasakotojos Milda Varnauskaitė ir Daiva Ivanauskaitė bendradarbiavo su kauniečiais ir mieste gyvenančiais užsieniečiais.

Katrice Horsley metus laiko rengė virtualius mokymus su bendruomenėmis dirbantiems lietuvių kultūros kūrėjams. Projekto pasakotojai: Shona Cowie (JK), Katrice Horsley (JK), Gauri Raje (JK / IN), Markus Luukonnen (Suomija), Abbi Patrix (FR), ekskursijų vadovės: Karina Židokaitė, Narmin Alijeva (LT). Pasakojimo programos metu surengti pasakojimo meno mokymai, fasilitavimo mokymai, pasakojimų pasirodymai, ekskursijos. Iš viso surengta 14 renginių:

Programos atidarymo renginys. Pasakojimo pasirodymas „Drebulė Eglės dukra“, 10-07 teatro klube; Mokymų „Ateities pasakojimas“ baigiamoji dalis – fasilitavimo mokymai, vedė Katrice Horsley, Įvairių tautų kultūros centre, 10-08; Atviras istorijų pasakojimo renginys, bare „Godo“ 10-08; Pasakojimo pasirodymas „Indijos istorijų ir maisto vakaras: Dekano pasakos“, vedė Gauri Raje. Restorane „Masalaciti“ 10-08; Istorijų pasakojimo ekskursija „Daugiakultūris Kaunas“, vedė Karina Židokaitė, 10-09; Pasakojimo pasirodymas „Pasakų džemas“, vedė Shona Cowie, Kauno viešoji V. Kudirkos biblioteka 10-09; Pasakojimo pasirodymas „Kur mus surasti?“, vedė Katrice Horsley, Teatro klubas, 10-09; Pasakojimo pasirodymas „Už devynių marių“, vedė Milda Varnauskaitė, Kauno viešojoje V. Kudirkos bibliotekoje, 10-14; Pasakojimo pasirodymas „Kelionės vietoje“, vedė Abbi Patrix, Teatro klube, 10-14; Pasakojimo pasirodymas „Iš miško“, vedė Markus Luukonen, Kavinėje „Kultūra“, 10-15; Pasakojimo renginys „Kiemo istorijos“, Donelaičio g. 72, 72a, 74 kiemas, 10-15; Pasakojimo pasirodymas „Nauja istorija Kaunui“, vedė Shona Cowie, Šv. Gertrūdės g. 58, Kauno įvairių tautų kultūrų centre, 10-15; Ekskursija „Kaunas kitataučių akimis“, Narmin Alijeva, 10-16; Pasakojimo pasirodymas „Prikaltos lūpos“, vedė Daiva Ivanauskaitė, teatro klube, 10-16.

Spektaklis „Dibukas“. 10 14-15, organizatorius Atminties biuras, menininkų kolektyvas Sala Manca (IL). Vieta: Kino teatras „Romuva“, Raudondvario menų inkubatorius. Tai - mistinis muzikinis projektas, pasakojantis paslaptingą istoriją, sukurtą pagal vilniečio litvako Simono Anskio pjesę, kuri įgijo didelį populiarumą tarpukario žydų teatro pasaulyje. Projekte naudojama 1946 m. Varšuvoje sukurto filmo medžiaga, jungiama su gyva orkestro muzika bei aktorius gyvai įgarsinančiais aktorių balsais. Apie spektaklį spaudoje: <https://www.15min.lt/kultura/naujiena/kaunas-2022/muzikiniame-spektaklyje-dibukas-mistiniu-paslapciu-kupina-meiles-istorija-1102-1939040>. Du kartus rodytą „Dibuko“ spektaklį pamatė daugiau nei 400 asmenų.

Spektaklis „VISAGE/VEIDAS“, 11-10 - 12 - Kauno ir Esch-sur-Alzette bendradarbiavimo projektas. Organizatoriai: Nacionalinis Kauno dramos teatras ir Theatre d'Esch (LU). Spektaklis skirtas Emanuelio Levino idėjų sklaidai.

TARPTAUTINIS SIMPOZIUMAS „EUROPOS IDĖJA“, 11-25. Organizatorius VDU, LR Prezidentūra. Tai - festivalio pabaigos projektas, nukreipiantis žvilgsnį į ateitį - o kokia bus Europos ateitis? Kaip pasikeitė Europa šiandien, ko galima tikėtis ateityje? Simpoziumą pasveikino Europos komisijos pirmininkė Ursula von der Leyen. Dalyvavo LR prezidentas Gitas Nausėda, Lenkijos prezidentas Andrzej Duda, Latvijos prezidentas Egils Levits, Rumunijos prezidentas Klaus Iohannis, Ukrainos prezidentas Volodymyr Zelensky. Diskusijose dalyvavo pasaulyje žinomi vardai iš žiniasklaidos, teisės, žmogaus teisių, politikos ir kitų sričių: „Reuters“ instituto žurnalistikos direktorius ir „Financial Times“ prisidedantis redaktorius John Lloyd; „Krytyka Polityczna“ vadovas ir Priešakinių studijų instituto Varšuvoje direktorius Sławomir Sierakowski; VDU Teisės fakulteto dekanas, buvęs LR Konstitucinio teismo vadovas Dainius Žalimas; „Democracy Without Borders“ įkūrėjas ir direktorius Andreas Bummel; Tarptautinių ir Europos reikalų instituto narys Francis Martin O'Donnell; buvęs Europos Sąjungos ambasadorius Armėnijoje Piotr Świtalski; „Kenna Focus Ukraine“ vyr. redaktorius Michail Minakov; buvusi „Le Monde“ vyriausioji redaktorė ir „The Guardian“ redaktorių kolegijos narė Natalie Nougayrède. Simpoziumą globojo Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda.

PROGRAMA DIZAINAS LAIMEI

Dizainas visiems. 2022 m. šios priemonės tikslas buvo ir toliau viešinti sukurta prieinamumo gidą ir ženklinimo sistemą tiek Lietuvos tiek ir užsienio kultūros (ir ne tik) organizacijoms, dalyvauti metiniame EIDD suvažiavime ir supažindinti 8-12 metų vaikus su miesto dizaino kūrimo procesais ir kūrybiškai juos įprasminti. Taip pat visus metus buvo viešinama „Dizainas laimei“ programos veikla Facebook paskyroje „Dizainas laimei“ ir internetinėje svetainėje www.dizainaskaune.lt bei didinamas informacijos pasiekiamumo žmonių skaičius.

Siekiant kultūros įstaigas ir organizacijas plačiau supažindinti su prieinamumo gidu, kovo mėnesį buvo surengtas nuotolinis prieinamumo gido pristatymas. Toliau vyko prieinamumo gido sklaida ir viešinimas.

Vyko tolimesnių idėjų vystymas ir komunikacija su EIDD tinklo atstovais. Gegužės mėnesį dalyvauta EIDD metiniame suvažiavime Turine, jo metu pristatytos tolimesnės EIDD organizacijos veiklos, 2021m. finansinė ataskaita, pristatytas tarptautinis dizaino tinklų forumas „Human City Grid“.

Rugsėjo mėnesį buvo surengtos vaikų kūrybinės dirbtuvės „Laimingas miestas“. Jas vedė dizaineriai Denis ir Neringa Orlenok. Dirbtuvėse dalyvavo 19 vaikų. Dirbtuvių metu kalbėta apie miesto urbanistiką, architektūrinius sprendimus ir dizaino objektus juose vaikų akimis. Vėliau vaikai, naudodant dizaino mąstymo principus, įgyvendino savo kūrybines idėjas. Šios vaikų kūrybinės dirbtuvės ir jų rezultatas buvo pristatytos tarptautinių dizaino tinklų forumo metu.

Visus metus buvo intensyviai pildoma ir tvarkoma internetinė svetainė www.dizainaskaune.lt (5395 svetainės lankytojai 2022 m.) bei „Dizainas laimei“ programos Facebook paskyra (153 591 lankytojų). Svetainėje ir Facebook paskyroje buvo talpinama informacija apie svarbiausius „Dizainas laimei“ programos įvykius, reiškinius, veiklas, žmones, UNESCO kūrybinių dizaino miesto tinklų veikla, aktuali informacija, atviri kvietimai. Taip pat viešinamos programos partnerių veiklos bei renginiai, Lietuvos dizaino lauko svarbūs įvykiai bei reiškiniai.

E-refelktorius. Dar 2021 m. lapkričio mėnesį įvyko kūrybinės dirbtuvės naujam viešojo erdvėje atsirasiančiam aukštos meninės kokybės kūriniui. 2022 m. sausio 17 d. įvyko II kūrybinių dirbtuvių etapas. Antrojo kūrybinių dirbtuvių etapo metu menininkai komisijai pristatė išgrynintas meno kūrinių idėjas. Išrinktas Žilvino Landzbergo kūrinys „Vasaros paviljonas“. Pasirinkta jo įgyvendinimo vieta - Pelėdų kalnas, Kauno kolegijos menų fakulteto teritorijoje. Šis meno objektas kuriamas kaip saulę gaudanti skulptūra. Smulkaus azūro - lazeriu pjauto plieno lakštų paviršiai skirti akcentuoti ryškiai Pelėdų kalną apšviečiančią pietinę ir vakarinę saulę. Šis kūrinys taip pat turi funkciją - tai kartu yra ir rekreacinė erdvė meno mokyklos studentams, bendruomenei, vietos renginiams. Skulptūrinis objektas statomas ant projektuojamos šiaušto betono aikštelės, kuri yra nežymiai pakilusi nuo žemės paviršiaus. Jos formoje subtiliai komponuojami žalčio motyvai. Kūrinio koncepciją su institucijomis derino bei kūrinio dokumentaciją parengė architektų įmonė „de Architectura“ ir architektas Andrius Ropolas.

Po derinimų su Kauno kolegija, tolimesnis projekto pagal partnerystės sutartį vystymasis perduotas Kauno kolegijai. Lapkričio 27 d. ant Pelėdų kalno įvyko susitikimas su menininku Ž. Landzbergu, kuris susirinkusiems pristatė kūrinio idėją. Dėl susiklosčiusių aplinkybių (vėlai savivaldybės išduoto statybos leidimo, oro sąlygų ir kt.) kūrinio įgyvendinimas nukeltas į 2023 metus. Darbus planuojama užbaigti iki 2023 m. vasario mėnesio.

Kauno dizaino festivalis - didžiausia ir daugiausiai veiklų apimanti programos „Dizainas laimei“ priemonė: nuo bendradarbiavimo su užsienio partneriais (Kortreiko miestu, Valensija - Pasaulio dizaino sostinė 2022 ir kt.) bei Baltijos šalių menininkų pristatymo Milane iki vieno svarbiausių renginių - Tarptautinio dizaino festivalio ir Tarptautinio dizaino tinklų forumo).

Sausio 22 d. - kovo 30 d. Laisvės alėjos pastatų vitrinose surengta Lietuvos dizaino paroda „Lietuvos dizainas: from Temporary to Contemporary“. Paroda pradėta eksponuoti didįjį „Kaunas 2022“

atidarymo savaitgalį. Čia eksponuoti tarpukario, sovietinio laikotarpio ir šiuolaikinio dizaino objektai. Parodos kuratorė Sonata Šulcė; parodos architektė Sigita Kundrotaitė-Savickė, partneriai: Lietuvos dizaino forumas, Vytauto Didžiojo karo muziejus, Art Deco muziejus, Lietuvos energetikos muziejus ir kt. Iš viso parodoje dalyvavo 20 profesionalų ir 34 partneriai. Daugiau apie parodą: <http://dizainaskaune.lt/lietuvos-dizainas-from-temporary-to-contemporary/>. Parodoje dalyvavo 20 profesionalų; parodą aplankė apie 7 000 žmonių. Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius: 18 587.

Bendradarbiavimas su Kortreiko miestu ir K-Totem vizualų kūrimas. Kauno ir Kortreiko miestų partnerystė bei draugystė užsimezgė UNESCO kūrybinių dizaino miestų tinkle. Kortreiko miestas 2021 m. padovanojo Kaunui K raidės metalinę konstrukciją „K-Totem“, kuri tarnauja kaip meninė erdvė miesto ir šalies menininkams pristatyti savo kūrybą bei kalbėti aktualiomis temomis. „K-Totem“ yra Steigiamojo Seimo aikštėje. Jos dizainas buvo keičiamas kas 3 mėnesius. Per 2022 m. „K-Totem“ skulptūros vizualai buvo keičiami 4 kartus:

Reaguodami į prasidėjusį karą Ukrainoje, bendradarbiaujant kartu su menininku Algiu Kriščiūnu, buvo sukurtas kūrinys - palaikymo žinutė, skirta nuo karo nukentėjusiems Ukrainoje vaikams. Vizualą galima pamatyti čia: <https://dizainaskaune.lt/k-totem-erdvine-skulptura-tapo-priemone-kulturinei-palaikymo-zinutei-ukrainos-vaikams/>

2022 m. su Kortreiko miestu pradėti vykdyti kūrybiniai mainai: menininkas Mantas Kuginis sukūrė dizainą Kortreike stovinčiai K raidei, o menininkė iš Kortreiko Elise Vanderplacke sukūrė dizainą K raidei, stovinčiai Kaune. Elise Vanderplacke dizainas, kuris atspindi dviejų miestų draugystę bei laimę, turėjo būti įgyvendintas „Tarptautinės laimės dienos“ metu kovo 20 d., tačiau dėl prasidėjusio karo Ukrainoje, menininkės kūrinys realizuotas birželio mėnesį. Elise Vanderplacke K raidės dizainas: <https://dizainaskaune.lt/belgu-dizainere-sukure-naujaji-vizuala-k-totem-kaune/>

Bendradarbiaujant kartu su partneriu VšĮ „Šeimos laikas" nuspręsta, kad „K-Totem“ turį ir metalinę konstrukciją būtų galima išnaudoti ir sukurti erdvinę augalų instaliaciją. Rugsėjo mėnesį vykusio Tarptautinio landšafto dizaino festivalio „Magenta“ metu Rasa Povilionienė ir Julija Pociūtė sukūrė instaliaciją „Gamta mieste - 12m2“.

Paskutinio „K-Totem“ dizaino autorė Kissi Ussuki (Justė Urbonavičiūtė). Tema: Laimė. Kiekviena „K-Totem“ plokštuma skirta skirtingoms laimę teikiančioms veikloms, kurios yra tarsi priminimas miestiečiams, kaip paprastais būdais pasigaminti laimę. Pagrindiniai laimę sukeliantys hormonai: dopaminas, endorfinai, serotoninas, oksitocinas. <https://dizainaskaune.lt/kaip-pasigaminti-laimes-instrukcija-ant-skulpturos-k-totem/>

Bendradarbiavimas su Valensija – Pasaulio dizaino sostine 2022. Ryšiai su „Valensija - Pasaulio dizaino sostine 2022“ buvo pradėti megzti dar 2021 m. rudenį. Tarpininkaujant ir bendradarbiaujant, kartu su Lietuvos Respublikos konsulatu Valensijoje, ieškota būdų, kokiomis veiklomis būtų galima papildyti vieni kitų dalyvavimą renginiuose bei pristatyti čia, Kaune, Valensiją kaip pasaulio dizaino sostinę ir Valensijoje - Kauną - Europos kultūros sostinę bei „Dizainas laimei“ programą.

Gegužės 5-8 d. surengtas vizitas į Valensiją (Ispanija). Šio vizito metu susitikta su Lietuvos Respublikos konsulu Valensijoje Aleksandru Kudaba, taip pat buvo suorganizuotas oficialus vizitas ir susitikimas su Valensijos savivaldybės meru Joan Ribo. Jo metu buvo aptarti galimi bendri „Kaunas Europos kultūros sostinės 2022“ ir „Valensijos pasaulio dizaino sostinės 2022“ projektai. Taip pat Valensijoje buvo pristatyta „Dizainas laimei“ programa, „Kaunas 2022“ ir Lietuvos Respublikos konsulatas Valensijoje bendrų renginių metu.

„The Baltic Vibe. Elements“ Baltijos šalių menininkų paroda Milano dizaino savaitės metu. 2022 m. „Dizainas laimei“ programa siekė ne tik čia, Kaune, kalbėti apie dizainą, jo svarbą miesto kontekste, pristatant Lietuvos kūrėjus, tačiau taip pat ir kalbėti apie Lietuvos ir Baltijos šalių šiuolaikinį dizainą bei

pristatyti kūrėjus užsienyje. Užsimezgas draugystei su menininke bei projektų vadove Valentina Kovališina, gimė idėja pristatyti Baltijos šalių dizainą viename didžiausių Europoje dizaino renginių - Milano dizaino savaitės metu. Tai buvo išskirtinė galimybė supažindinti platesnę auditoriją su Baltijos šalių kultūra per dizaino prizmę.

Birželio mėnesį Milano dizaino savaitės metu buvo surengta Baltijos šalių menininkų paroda „The Baltic Vibe. Elements“. Parodoje buvo pristatyti stiklo, keramikos menininkai iš Lietuvos, Latvijos, Estijos. Eksponuojamuose kūriniuose Baltijos šalių kultūros bei gamtos autentiškumas atskleidžiamas pasitelkiant keturis pagrindinius stichijos kūrimo elementus, sudarančius visatą – žemę, orą, ugnį ir vandenį. Dalyvavusios menininkės Lietuva: Monika Gendrimaitė, Laura Rainė; Latvija: Baiba Dzenīte, Ieva Birģele, Jānis Kononovs, Estija: Kristel Kārdi; Maria Kim. Projekto vadovė Valentina Kovališina. Paroda buvo eksponuojama birželio 7-10 d. Luiss Hub (Brera dizaino rajonas), vėliau paroda buvo eksponuojama JPD Architects (Lambrate dizaino rajonas), Espinasse 31 Art Gallery (Alpha dizaino rajonas).

Parodos atidarymo metu buvo pristatytas „Kaunas 2022“ projektas ir „Dizainas laimei“ svarbiausi renginiai. Parodos atidarymo metu parodą aplankė daugiau nei 150 žmonių. Apie šią parodą buvo publikuotas ne vienas straipsnis italų internetinėje spaudoje: <https://dizainaskaune.lt/dizainas-laimei-programa-pristato-paroda-baltic-vibe/>

Kortreiko delegacijos vizitas. Spalio 5 d. Kaune lankėsi 30 žmonių delegacija iš Kortreiko. Jiems buvo pristatyta Kauno modernizmo istorija, vykstančios parodos, suorganizuoti susitikimai su įvairių įmonių atstovais bei su „Kaunas 2022“ komandos nariais.

„Kauno dizaino festivalis“ šiais metais buvo gerokai didesnės apimties, dėl to buvo pervadintas į „Tarptautinį dizaino festivalį“. Visus metus jam buvo intensyviai ruošiamasi, taip pat svarbiausiai festivalio daliai – Tarptautiniam dizaino tinklų forumui „Human City Grid“. Tarptautinio dizaino festivalio programa: <https://dizainaskaune.lt/festivalis/>. Tarptautinis dizaino festivalis vyko rugsėjo 29 d. - spalio 22 d. Jo metu surengtos parodos:

- „Austinis menas – XX a. Europos ir Amerikos avangardiniai kilimai“ Kauno menininkų namuose (kuratoriai: Laura Bohne, Alberto Levi, Dainius Lanauskas).
- „Kauno asorti: 1964-1984 m. grafinio dizaino istorijos“ centrinio Kauno pašto rūmuose (kuratorė Karolina Jakaitė, architektas Julijus Balčikonis, ekspozicijos dizaineris Paulius Vitkauskas, grafinis dizainas Laura Grigaliūnaitė).
- Bionics „uni.grid“ audiovizualinė instaliacija Kauno evangelikų reformatų bažnyčioje (menininkės Urtė Pakers ir Lina Pranaitytė).
- Paroda „Porceliano miestas“ (partneris VDA) centrinio Kauno pašto rūmuose (kuratoriai: Remigijus Sederevičius, Rokas Dovydenas).
- Gero dizaino prizo paroda ir apdovanojimų ceremonija BLC Verslo lyderių centre (partneris Lietuvos dizaino forumas).
- Projekto „5x5“ paroda „Dizaino istorijos: nuo Kortreiko iki Kauno“ Žalgirio arenoje (kuratorė Jūratė Tutlytė, partneris Lietuvos architektų sąjunga Kauno skyrius).
- „Tarptautinio dizaino festivalio“ parodų lankytojų skaičius: 7 292. Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius: 106 965. Dalyvaujančių profesionalų skaičius: 73. Festivalio partnerių skaičius: 11.

Tarptautinis dizaino tinklų forumas „Human City grid“. Tai - viena svarbiausių „Tarptautinio dizaino festivalio“ dalių. Šiam forumui kartu su partneriais Lietuvos dizaino forumu ir Lietuvos dizaino asociacija, ruoštis pradėta dar 2021 m. Pradžioje Tarptautinis dizaino tinklų forumas turėjo Tarptautinės dizaino tinklų asamblėjos pavadinimą, tačiau šiek tiek pakitus turinio formai, nuspręsta pervadinti forumą.

Tarptautiniame dizaino tinklų forume dalyvavo vieni svarbiausių dizaino lauko pasaulinių tinklų: BEDA, EIDD, Ico-D, UNESCO kūrybinių miestų tinklas, ir kaip svečias – Valensija - pasaulio dizaino sostinė 2022. Tai buvo neeilinė proga susitikti tinklams vienoje vietoje ir kartu su vietos dizaino bendruomene diskutuoti, dalintis idėjomis aktualiomis dizaino temomis.

Taip pat tarptautinių dizaino tinklų forumo metu buvo pristatyta bendradarbiavimo su Kortreiko miestu rezultatas – paroda „5x5“ (projektą vykdė partneris Lietuvos architektų sąjunga). Iš viso Tarptautinių dizaino tinklų forume dalyvavo 250 žmonių. Pranešimus skaitė 14 pranešėjų. Pranešimų įrašai: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWhxz7wweX0Tx9fZ1myvuAg6TJxYcQev_

Tarptautinio dizaino tinklų forumo metu vyko dirbtuvės su Lietuvos savivaldybių atstovais (Trakų, Telšių, Anykščių, Alytaus). Jų metu taip pat vyko diskusijos ir buvo ieškoma sprendimų įvairiais aktualiais klausimais.

Mados talentų konkursas „Injekcija 2022“. Gruodžio 10 d. kartu su partneriais VšĮ „Vilniaus mados savaitė“ organizuota jaunųjų mados kūrėjų atranka į „Mados infekciją“ – „Mados injekcija“, kuri vyko Centriniam Kauno pašte. Į renginį susirinko apie 300 mados mėgėjų ir profesionalų, atrankoje dalyvavo 14 jaunųjų dizainerių. Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius: 150 000.

Tarptautinė Laimės diena, virtusi į „CulturEUkraine“. 2022 m., vasario mėnesį, prasidėjus karui Ukrainoje, buvo nuspręsta „Tarptautinės laimės dienos“ renginius atšaukti ir visos jėgos sutelktos į centro, skirtą ukrainiečiams įkūrimą. „CulturEUkraine“ centro erdvės buvo įkurtos miestiečių ir, suteiktos verslo paramos daiktais, dėka.

Kovo 17 dieną visuomenei buvo pristatytas ir atvertas „CulturEUkraine“ Kauno centrinio pašto rūmuose. Atidarymo metu buvo suorganizuota kontaktų mugė, kurioje dalyvavo puikiai pažįstamos didžiosios organizacijos – Lietuvos Raudonasis Kryžius, „Gelbėkit vaikus“, Maltos Ordino pagalbos tarnyba, kurios konsultavo ir teikė informaciją visiems, norintiems padėti ar savanoriška veikla prisijungti prie paramos veiklų. Iš viso kontaktų mugėje dalyvavo virš 20 skirtingų organizacijų ir iniciatyvų.

Atidarymo proga buvo suorganizuotas ir viešas koncertas, kurio metu pasirodė žinomi Lietuvos atlikėjai: skambėjo Šaruko Joneikio (grupės „Garbanotas“ narys) dainos, atlikėjos Claros Giambino, elektroninės muzikos atlikėjo Mesijaus ir matematinio roko grupės jauti muzika. Taip pat koncerto metu pasirodė ir muzikantų, atvykusių iš skirtingų Ukrainos miestų trio. Koncertą ir centro atidarymą per visą vakarą aplankė apie 2500 žiūrovų. Daugiau apie „CulturEUkraine“: <https://kaunas2022.eu/ukraine/> ir čia: www.facebook.com/CulturEUkraine.Centre

Po oficialaus „CulturEUkraine“ centro atidarymo buvo pristatyta atvira bendradarbiystės erdvė Ukrainos kūrybininkams. Centras buvo įkurtas buvusio centrinio pašto patalpose, 3-4 aukštuose, Laisvės alėjoje 102, Kaune. „CulturEUkraine“ centre aktyviai vykdė savo veiklas apie 30 skirtingų sričių karo pabėgėlių ištisus metus. Per visus metus centrą aplankė apie 5 400 lankytojų. „CulturEUkraine“ centre 2022 m. įvyko 5 parodos:

1. Irynos Bilos fotografijų paroda „Gyvenimas užnugaryje. Zaporozė“, veikusi 2022-07-26 – 2022-08-11, sulaukusi virš 310 lankytojų.
2. Olhos Saenko ir ukrainiečių vaikų piešinių paroda „Aš esu čia“, veikusi 2022-08-17 – 2022-09-07, sulaukusi virš 250 lankytojų.
3. Hannos Bogachuk tapybos darbų paroda „Raudona“, veikusi 2022-09-14 – 2022-10-07, sulaukusi virš 300 lankytojų.
4. Annos Bohachovos tapybos darbų paroda „Svarbu“, veikusi 2022-10-07 – 2022-10-28, sulaukusi virš 250 lankytojų.
5. Dianos Kosolapovos grafikos darbų paroda „Permainų dienoraštis“, veikusi 2022-11-12 – 2022-11-26, sulaukusi virš 200 lankytojų.

5-oji Ukrainos šiuolaikinio meno trienalė „Ukrainian Cross-Section“ tema „Ukraine! Unmuted“. Tai - uždaromasis „CulturEUkraine“ centro renginys. Paroda veikė 2022 m. lapkričio 4 d. - gruodžio 4 d. Parodoje apsilankė virš 3 500 lankytojų. Parodoje pristatyta 17 meno projektų, sukurtų Ukrainos menininkų iš Dnipro, Chersono, Kijivo, Charkivo, Lvivo, Odesos bei Donecko. Ekspozicijoje buvo galima išvysti vaizdo kūrinius, instaliacijas bei kitus objektus, tapybos, grafikos, fotografijos darbus bei performansą. Parodoje mėginama atskleisti, koks Ukrainos menas buvo ir yra, leidžiant kalbėti pačiam menui. Parodą papildė lydinčių renginių programa:

- lapkričio 4 d. - performansas „Kelias“; performanso kuratorius: Volodymyr Kaufman. Performansą atliko: Volodymyr Kaufman, Natalija Lisova, Iurijus Štaida, Yaryna Shumska, Volodymyr Topiy.
- lapkričio 5 d. - du turai su kuratoriais Volodymyr Kaufman ir Sergiy Petlyuk;
- lapkričio 10 d. - diskusija tema „Pažintis su Ukraina (iš išorės ir iš vidaus)“, kurioje dalyvavo Carlosas Henrikas Fredrikssonas ir Vakhtangas Kebuladze, moderavo Oksana Forostyna;
- lapkričio 11 d. vyko diskusija tema „Šokis su imperija, imperijos žavesys“, kurioje dalyvavo Jacekas Dehnelis ir Iaroslava Strikha, moderavo Oksana Forostyna;
- lapkričio 24 d. vyko diskusija tema „Balsai iš pogrindžio: menininkai kitapus geležinės uždangos“, kurioje dalyvavo dr. Katherine Younger ir prof. Habil. Dr. Gintautas Mažeikis, moderavo Oksana Forostyna;
- lapkričio 26 d. vyko diskusija tema „Kaip parodyti nematoma“, kurioje dalyvavo Pawelas Potoroczynas, Volodymyras Sheiko ir Gintarė Masteikaitė, moderavo Oksana Forostyna.

Parengtas ir išleistas Ukrainos šiuolaikinio meno trienalės „Ukrainian Cross-Section“ parodos katalogas bei esė rinkinys „Ukraine! Unmuted“. Trienalę organizavo „Kaunas 2022“, kartu su Lvivo kultūros strategijos institutu, „Virmenska 35“ ir kitais partneriais Ukrainoje.

UNESCO kūrybinių miestų tinklas. Kūrybiškų miestų tinklas siekia plėtoti tarptautinį bendradarbiavimą tarp miestų, kurie kūrybiškumą laiko strateginiu darnaus vystymosi veiksmu, bendradarbiaudami su viešojo ir privataus sektoriaus, profesinių organizacijų, bendruomenių, pilietinės visuomenės ir kultūros institucijų atstovais visuose pasaulio regionuose. Kūrybinių miestų tinklas padeda miestams nariams dalytis patirtimi, žiniomis ir ištekliais, taip skatinamas vietos kūrybinių industrijų plėtrą ir pasaulinį bendradarbiavimą siekiant darnaus miestų vystymosi.

34 UNESCO Dizaino miestų (subtinklas) tikslas - stiprinti narių miestų interaktyvų bendravimą, palengvinti ir pagerinti bendradarbiavimą ir renginių planavimą, dalintis patirtimi ir rengiant bendrus projektus didinti dizaino reikšmę miesto augimui, verslo skatinimui ir visuomenės gerovei.

Metinio UNESCO Dizaino miestų suvažiavimas ir tinklo darbų/projektų organizavimas spalio 11-15 dienomis. 43 miestų dalyvavimas gyvame-virtualiame metiniame susitikime (gyvos transliacijos, gyvai esančių ir virtualiai dalyvaujančių dirbtuvės). Tai - didžiausias ir svarbiausias tinklo metų renginys, kurį sudarė 4 darbo grupių uždaras darbas, 1 vieša konferencija, 3 tarptinkliniai susitikimai (su BEDA, EIDD ir ICOD). Renginys vyko Valdo Adamkaus bibliotekoje-muziejuje.

Išvykstamieji vizitai į UNESCO Dizaino miestais ir Pasaulio dizaino sostinę:

- Saint Etienne (Prancūzija) (dalyvavimas Biennale Internationale Design Saint-Etienne, darbiniuose susitikimuose, dirbtuvėse, parodose)
- Valensija (Ispanija) (dalyvavimas susitikimuose, parodose, „Valensija - Europos žalioji sostinė 2024“ galimybių analizė)
- Atvykstamieji vizitai:

- Kortrijk (Belgija) - 40 asmenų vizitas į Kauną ir Kauno rajoną (Belgijos Flamandijos vyriausybės projektas, finansuojantis dizaino politikų, specialistų, akademikų ir prodiuserių bendradarbiavimą su kitų šalių dizaino sektoriumi)
- Virtualūs renginiai:
- virtualus dalyvavimas metinėje UNESCO Creative cities suvažiavime (XIV UNESCO Creative Cities Network Annual Conference)
- 2 virtualūs UNESCO Dizaino miesto tinklo susitikimai (Human Cities-SMOTIES, Saint-Etienne UNESCO City of Design/Design for Adaptation, a 2022 Cumulus conference).

PROGRAMA KYLANTIS KAUNAS

Programa „Kylantis Kaunas“ yra dedikuota jaunimui. Pagrindinis programos tikslas - įgalinti jaunimą kurti šiuolaikinės kultūros turinį. 2022 m. įgyvendintas didysis programos renginys - Šiuolaikinio miesto festivalis „Audra“, kurio turinį koordinavo, „Kylančio Kauno“ programos dėka, reikiamas kompetencijas įgiję jaunuoliai. Jiems pavyko koordinuoti 40 renginių ir veiklų, kuriose dalyvavo daugiau nei 30 000 lankytojų ir beveik 7000 aktyvių dalyvių, įsitraukusių į ko-kūrybines veiklas. Taip pat, jaunuoliai 2021 m. išvakarėse įsteigė savo organizaciją - VŠĮ „Kylantis Kaunas“ ir sėkmingai tęsė „Kauno iššūkio“ ir „Alumni klubo“ veiklą, kaip „Kaunas 2022“ partneriai. Organizacija VŠĮ „Kylantis Kaunas“ planuoja tęsti edukacinę ir kūrybinę veiklą.

„Tempo“ erdvėje (M. Daukšos g. 34) sudaromos sąlygos jauniems kūrėjams pristatyti savo kūrybą. 2022 m. erdvėje dirbo koordinatorė, kuri kuravo atvirų renginių organizavimą ir vykdymą. Šiemet „Tempo“ erdvėje vyko daugiau nei 20 renginių, kuriuos organizavo 46 jaunieji menininkai bei jaunimo programos dalyviai. 2022 metai pradėti Emos Kazlauskaitės parodų ciklu „Exercises“, kur buvo svarbus bendrakūrystės principas. Dalyviai galėjo atlikti pratimus - įvairias savistabos užduotis; Čia buvo klausimai apie kūno kalbą bei santykį su savo kūnu, lytėjimo pobūdį ir reikšmę, prisiminimus.

Sekanti „Tempo“ erdvėje eksponuojama paroda - VDU naujųjų medijų, trečiojo kurso studento Arno Šinkevičiaus autorinė paroda (parodos data). Ši fotografijų ir maišytų medijų paroda - apie polinkį į saviustruktūrą ir savęs sabotажą, apie kūrybinį procesą ir kaip tai susiję tarpusavyje.

Vasario 19 d. erdvėje vyko kūrybinės rašymo dirbtuvės su jaunimo projektu „Puota“ ir Jovaru Kelpšu. Tuo pat metu, tęsiant savianalizės temas, startavo „Just a quick reminder“ paroda, iliustravusi individualių išgyvenimų bei požiūrių į tai, kas per dažnai mūsų yra paliekama nuošaly, svarbą. Kiekvienoje parodos nuotraukoje ir istorijoje atskleidžiama, jog ne žmogaus kūno formos, apranga, seksualinė orientacija ar socialinių konstrukto priskiriamas vaidmuo identifikuoja tai, kuo potencialiai galima tapti.

Muzikinę plotmę „Tempo“ erdvėje užpildė renginių ciklas „Jungty“ su jaunuoju gitaristu Roku Jurkumi. Renginių ciklas buvo pradėtas garso bei judesio žaidimais, vėliau - aštuoniolika valandų trukusiu performansu ir galiausiai baigėsi soline R. Jurkaus programa „Rečitalis“.

Tęsiant muzikinę temą, jaunimo projektas „PDF“ pristatė parodą „Unexpected Collaborations“ - apie netikėtą trepo ir klasikinės gitaros muzikos susiliejamą bei du atlikėjus - Roką Jurkų bei Andrių Ordą. Tai - paroda apie jų darbą kartu, netikėtus muzikinius atradimus ir jų asmenybes pakeitusią pažintį.

Kovo mėnesį, prisimenant itin svarbią tvarumo ir ekologijos temą „Tempo“ erdvėje buvo pristatytos dvi parodos: Deimantės Malūnavičiūtės plakatų paroda, skirta plynų kirtimų miškuose žalai parodyti ir bendra D. Malūnavičiūtės ir Donato Šopio paroda „Neverti“, kurioje buvo eksponuojami unikalūs iš nevertingų invazinių Kauno miesto medžių sukurti staliukai.

Vėliau, jaunimo meninėje erdvėje susitelkta šokiui ir saviėkspresijai judesio forma, toliau gvildintos socialinės visuomenės normos meno pasaulyje: rodytas šokio filmas „Mahamudra ilsisi tuštumoje“, pristatytas Viktorijos Ambrazaitės, Igno Šmito ir Emilijos Dūdaitės šokio performansas, atidaryta Justino Stonkaus paroda „Vyrų atsiveria“. Taip pat pristatyta instaliacija ir filmas „Still here“, gvildenantys moters

baimę nenorėti turėti vaikų. Kartu su „Nuepiko“ trupės nariais rengti šokio seminarai „Garso kūnas“, kviečiantys priimti sakralią erdvę savyje, išmokti klausytis kūno šnabždesių ir ritmų.

Visgi, didžiausias lankytojų srautas „Tempo“ erdvėje buvo matomas Šiuolaikinio miesto festivalio „Audra“ metu. Ypač liepos 3 d. veikusioje atviroje parodoje „pARTy, art why so serious?“, kuomet tiek pirmasis, tiek antrasis pastato aukštai buvo įveikinti. Dirbant kartu su „IRGI“ galerija, čia per dieną buvo eksponuojami 8 menininkų darbai, laiptinėje patalpintos kelios interaktyvios instaliacijos bei atlikti 3 performansai. Vienas jų - „Kylantis“ - įkvėptas „Kaunas 2022“ atidarymo metu pristatyto pasirodymo prie ledo skulptūrų Nepriklausomybės aikštėje.

2022 m. Tempo erdvėje dalyvavo 1343 asmenys ir apsilankė 1500 lankytojų. Komunikacinėmis priemonėmis pasiekta daugiau nei 100 000 asmenų. Taip pat buvo sukurti 2 išliekamieji produktai – T3traedro paroda „Just a quick reminder“ bei jaunimo projekto „PDF“ paroda „Unexpected collaborations“.

Jaunuolių kuriamų iniciatyvų kūrimas ir įgyvendinimas. Jaunimo programos dalis I-aime trilogijos veiksme „Sukilimas“. Jaunuolių iniciatyva, sukurta ledo instaliacija (aut. Rūta Palionytė) pristatyta Didžiojo „Kaunas 2022“ atidarymo savaitgalio metu – sausio 22 d. Nepriklausomybės aikštėje. Lede išaldyti objektai reprezentavo artėjančio Šiuolaikinio miesto festivalio „Audra“ tematines linijas. Jaunieji festivalio kuratoriai renginio metu, pasitelkiant instaliaciją, pristatinėjo artėjančio festivalio programą ir idėjas. Instaliaciją papildė choreografo Manto Stabačinsko kurta choreografija, kurią atliko Kauno studentai.

Šiuolaikinio miesto festivalis „Audra“. Tai - didysis Jaunimo programos „Kylantis Kaunas“ renginys. Šis festivalis – jaunimo gyvenimo būdą, kultūrą ir vertybes atspindintis renginys, platforma jauniems kūrėjams bei jaunimui atrasti dalyvaujama kultūrą. Festivalio pilotinė versija – „Perkūnija“ - mažesnio masto įvykis, buvo organizuotas dar 2021 m., įtraukiant tą pačią kūrybinę komandą.

„Audros“ festivalio kūrybinė komanda – 7 jaunieji kuratoriai, su kuriais „Kylančio Kauno“ komanda turėjo darbinius susitikimus (kas antrą ketvirtadienį, iš viso - 22 susitikimai) nuo 2021 m. rugpjūčio mėnesio. Visi susitikimai buvo skirti festivalio programai ir jo plano įgyvendinimui kurti. Jaunimui buvo suteikta galimybė kuruoti renginius, rūpintis logistika, komunikacija ir visais kitais festivalio organizavimo klausimais.

Festivalis buvo įgyvendintas kartu su partneriu - Tarptautine meno kūrėjų asociacija „Freimas“ (bei jų partneriais – naktiniu baru „Lizdas“). Partneriai buvo atsakingi už muzikinės dalies išpildymą, o jaunimo kuratorių komanda – už dienines kultūrinės veiklas. Festivalis vyko 2022 m. birželio 29 – liepos 3 d. Festivalio metu „Kylančio Kauno“ komanda, kartu su jaunaisiais kuratoriais įgyvendino: 48 renginius, dalyvavo 6 896 dalyviai, mokymų dalyvių skaičius - 250; profesionalų skaičius – 250; komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius – 493 892; vietos partnerių skaičius – 43; tarptautinių partnerių skaičius - 17; sukurti 8 išliekamieji produktai. Lankytojų skaičius – 78 311. Festivalio metu sukurta internetinė svetainė: <https://www.audrafestival.lt/> . Socialiniuose tinkluose festivalio veiklų dalis buvo komunikuojama bendrai: <https://www.facebook.com/events/323163413109661>

Šiaurės šalių delegacija „Audroje“. „Audros“ festivalio metu į Lietuvą atvyko jaunimo delegacijos iš „Bodo 2024“, „Tartu 2024“. Bodo ir Tartu - būsimos Europos kultūros sostinės. Tad šių komandų delegacijų vizitas buvo orientuotas į gerosios praktikos ir patirčių perėmimą organizuojant „Audros“ festivalį, kontaktų mezgimą. Šios dvi delegacijos ne tik turėjo galimybę dalyvauti festivalio veiklose, bet ir kartu vystyti tolesnį bendradarbiavimą (abi komandos festivalio metu turėjo dvi darbines sesijas).

Prie minėtų Šiaurės šalių prisijungė ir komandos iš Linšiopingo (Linšiopingo savivaldybės ambasadoriai bei meno jaunimo organizacijos „Ung Konst Öst“) ir Tamperės (partneriai: „Vimmart Inclusive Art School“, ACCAC Finland, Operation Pirkanma - 20 asmenų), kurios turėjo kelias užduotis. Komanda iš Linšiopingo - festivalio metu turėjo eksponuoti jaunųjų menininkų darbus „Tempo erdvėje“ (birželio 30 d.), analizuoti festivalio organizavimo procesą, lankyti festivalio veiklose, dalyvauti Tamperės partnerių

organizuojamose šokio animavimo dirbtuvėse Ažuolyno parke. Partneriai iš Tampėrės - festivalio metu organizavo šokio animavimo dirbtuves Ažuolyne, analizavo festivalio organizavimo procesą, taip pat lankėsi festivalio veiklose.

Kartu su Šiaurės šalių delegacijomis festivalio organizacinė komanda buvo susitikusi neformaliai priėmimui liepos 1 d. Tokiu būdu komandos galėjo geriau pažinti viena kitą, apsiukeisti kontaktais ir idėjomis. Vėliau, rugpjūčio 11 – 14 d. Linšiopingo, Tampėrės ir festivalio „Audra“ jaunieji kuratoriai susitiko Tampėrės mieste gilesnėms refleksijoms ir tolimesniam bendradarbiavimui aptarti.

Vokietijos jaunimo simfoninio orkestro koncertas. Priemonė skirta atliepti skirtingas jaunimo iniciatyvas 2022 metų eigoje. Jų metu suteikiama galimybė jauniems kūrėjams/jaunimo grupėms skleisti savo idėjas bei prisidėti prie kultūros sostinės veiklos. 2022 m. buvo inicijuoti šie veiksmai: surengtas jaunimo simfoninio orkestro „Die jungen Fürther Sreichhölzer“ (vadovas Bernd Müller) iš Vokietijos, kartu su Kauno Juozo Gruodžio konservatorijos mišriu chorą (meno vadovė Vilma Masienė) koncertas Kauno valstybinėje filharmonijoje (2022 04 22). Chorai atliko Vokietijos ir Lietuvos kompozitorių kurinių aranžuotes, skirtas klasikinės ir šiuolaikinės kompozitorių muzikos populiarinimui jaunimo tarpe. Pasirodymo lankytojų skaičius – 150.

„Unity Square jam“ - ekstremalaus sporto entuziastams skirtas renginys, kurio metu jaunuoliai ne tik skatinami rinktis aktyvų gyvenimo būdą. Tačiau vyko ir dirbtuvės, kuriose buvo mokoma, kaip saugiai naudotis ekstremalaus sporto priemonėmis (paspirtukais, riedučiais), kaip elgtis varžybų metu ir naudoti viešųjų erdvių infrastruktūras (aikštes). Lankytojų skaičius: 150; Dalyvių skaičius: 40; Mokymų dalyvių skaičius: 30; Dalyvavę profesionalai: 7 (Mindaugas Bernotas, Emilis Morris, Andrius Ūsas, Mindaugas Luko, Rokas Petravičius, Tomas Monkevičius, Povilas Šaučiūnas); komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius: 2000, vietos partneriai: 2 (Vilniaus ekstremalaus sporto asociacija, Kauno dviračių asociacija).

Jaunimo programos dalis IIII-ajame trilogijos veiksme „Sutartis“. Suorganizuota jaunimo projekto „KOMODA“ fotografijos paroda „Kai stilius išblaško tylą“ M. Žilinsko dailės galerijoje. Lapkričio 26 d. įgyvendinta video projekcija ant M. Žilinsko dailės galerijos sienos, pristatanti Šiuolaikinio miesto festivalio „Audra“ kūrybinę jaunimo komandą ir įsimintiniausias festivalio akimirkas.

Darbo su jaunimo gerosios praktikos sklaida. Šiaurės šalių ir Lietuvos jaunimo bendrakūrstė festivalyje „Audra“ ir ateityje (Nordic and Youth collaboration in the festival AUDRA and beyond). Projektas pradėtas vykdyti 2022 m. balandžio mėnesį. Kartu su jaunimo organizacija „Kylantis Kaunas“ ir partneriais iš Švedijos (Linšiopingo) ir Suomijos (Tampėrės) - Linšiopingo savivaldybė, Tampėrės savivaldybė, „Ung Konst Ost“ organizacija, „Vimmart“ įtraukusių menų mokykla, „ACCAC“ Suomijos padalinis. Organizacijų tikslai buvo įtraukti jaunimą į festivalių organizavimą mieste ir padaryti juos kuo labiau prieinamus.

VšĮ „Kylantis Kaunas“ gavus finansavimą iš Šiaurės ministrų tarybos biuro Lietuvoje buvo vystomas bendradarbiavimas ir sudarytos sąlygos Šiaurės šalių jaunimui atvykti dalyvauti „Kaunas 2022“ Europos kultūros sostinė jaunimo programos organizuojamame šiuolaikinio miesto festivalyje „Audra“ (2022 birželio 29- liepos 3 d.) ir atliepiant festivalio tematinės linijas (tapatybė, identitetas, psichologinė gerovė, komunikacija neverbaliniais būdais) įsitraukti į festivalį pasiūlant aktyvų, dalyvavimą skatinantį turinį. Buvo tikimasi, kad jaunimas iš šiaurės šalių, dalyvaudamas festivalyje Kaune, smarkiai prisidės prie festivalio šiaurietiškos dimensijos ir skatins tarpkultūrinį pažinimą.

Festivalio metu jaunuoliai ne tik patys kūrė turinį, tačiau kaip dalyviai kviečiami patirti plačią programą, susipažinti su festivalio kuratorių komanda (8 jaunuoliai iš Kauno), pamatyti organizavimo „užkulius“ ir pasisemti patirties. Po šio interaktyvaus, praktinio susitikimo Kaune visi partneriai toliau palaikė ryšį, plėtojo bendras veiklas ir susitiko reflektuoti festivalio metu vykdytų veiklų (jaunimo įtraukimo, festivalio kuravimo). Jaunimas iš Kauno su partneriais iš Suomijos ir Švedijos kartu mokėsi kuratorystės,

perdavė gerąsias praktikas ir padėjo jaunuoliams iš šiaurės šalių pritaikyti metodus savo veikloje bei kartu planuoti festivalius Suomijoje ir Švedijoje 2023 m.

Šis bendradarbiavimas buvo naudingas tuo, kad jaunimas mokėsi iš bendraamžių patirties, patys dalyvavo festivalyje ir turėjo galimybę jį aptarti, pritaikyti geriausias praktikas ir kartu užmezgė tarptautinę partnerystę planuoti veiklas 2023 m.

Young creatives going digital 2022. Gavus „Esch European Capital of Culture 2022“ kreipimąsi dėl bendradarbiavimo, jis buvo suvestas su organizacija WIDE ANDCO atstovu. Nuo 2022 m. balandžio mėn. kartu su partneriais programa „Kylantis Kaunas“ dalyvavo itin aktualiame projekte, kurio pagrindu jaunieji menininkai buvo mokomi apie verslumą ir skaitmeninį meną.

Projekto tikslas - jauniems kūrėjams suteikti kompetencijas daugiau veikti virtualioje erdvėje, suteikti praktinių įgūdžių ir žinių kaip pristatyti save/savo kūrybą virtualioje erdvėje. Kartu su projekto partneriais siekiama suburti aktyvių kūrėjų bendruomenę iš projekto šalių ir skatinti bendradarbiavimą. Projekto partneriai: Kulturanova (Serbija), FTT (Rumunija), Veszprem Balaton 2023 (Vengrija), Tartu 2024 (Estija), WIDE ANDCO (Liuksemburgas). 2022 m. įgyvendintos veiklos: birželio mėn. įvykęs partnerių susitikimas Novi Sade (Serbija), rugpjūčio – lapkričio mėnesiais įgyvendinti 4 virtualūs seminarai apie virtualiųjų kompetencijų stiprinimą; rugsėjo 11-17 d. vyko jaunimo mainai Liuksemburge (iš Kauno vyko 3 jaunuoliai ir 1 lydintis asmuo), lapkričio – gruodžio mėn. įgyvendinta virtuali konferencija.

PROGRAMA VISI KAIP VIENAS

Fluxus Laboratorijos. Tikslas - burti Kauno miesto formalias ir neformalias bendruomenes, įvairių sektorių organizacijas, pavienius žmones ir skatinti juos įsitraukti į bendruomenines kultūrines veiklas konkrečiame mikrorajone. 2022 m., be jau nuo 2018 metų palaikomų Fluxus laboratorijų, taip pat prisijungė 2021 metais išvystytų 11 – kos mikrorajonų sėkmingiausi bendruomeniniai projektai.

2022 metų balandžio – rugsėjo mėn. buvo įgyvendinta 11 bendruomeninių mikrorajonų festivalių, kurie atskleidė bendrakūrybos rezultatus ir 11 skirtingų Kauno miesto mikrorajonų veidų. Festivalių formatą ir temą, atspindinčius konkretų rajoną, pasirinko vietos gyventojai, verslai ir iniciatyvos, o įgyvendinti padėjo profesionalūs menininkai ir „Fluxus Labas!“ komanda. Trumpas mikrorajonų festivalių pristatymas:

Šilainių Eco Urban festivalis, data: 2022-04-22. Festivalyje pagrindine tema tapo rajono gyventojų meilė gamtai, o kūrybinėse veiklose vietos gyventojai leidosi ieškoti jungčių tarp ekologijos ir urbanistikos. Siekiant aktyviau įtraukti vietos bendruomenę, Šilainių mokyklose buvo organizuojamos kūrybinės dirbtuvės: Augalų klombų dirbtuvės 2022-04-05 (2 dirbtuvės), 2022-04-07 (5 dirbtuvės) ir inkilų dirbtuvės parke. Viso festivalio metu veikė eko dirbtuvių kiemas, kuriame vyko diskusijos, edukacijos, kūrybinės dirbtuvės, ekskursijos, muzikos ir šokio pasirodymai. Taip pat su partneriais „Vėjo skliautai“ festivalio dalyviai kūrė bendruomeninę meninę instaliaciją su savo palinkėjimais gamtai. Festivalį įgyvendinti padėjo 14 partnerių, jis pritraukė apie 500 dalyvių.

Eigulių muzikinis maršrutas „Skamba sienos“, data: 2022-06-11. Eiguliuose vyko bendras gatvės meno kūrėjų ir Eigulių bendruomenės projektas, 2021-2022 metais net 5 rajono daugiabučių sienas nuspalvinęs piešiniais, atspindinčiais kiemų istorijas, tradicijas, gyventojų pomėgius ir identitetą. Įgyvendinant sienos piešinius, vyko menininkų susitikimai su kiemų gyventojais, diskusijos, piešinio temos gryninimas, eskizų vertinimas ir atranka. 2022 – aisiais gimė 2 nauji piešiniai: „Ponas Sandėliukas“ ir „Rajono inkluzas“, kurie, drauge su kitais Eigulių sienos piešiniais, sugulė į Eigulių sienų piešinių žemėlapi. Žemėlapis buvo platinamas kiemuose, bibliotekoje, ugdymo įstaigose. Sienų piešiniai miestui pristatyti birželį vykusiame muzikiniame maršrute „Skamba sienos“. Ekskursijos metu dalyviai ne tik sužinojo piešinių istorijas, bet ir mėgavosi 5 sienų fone vykstančiais meniniais pasirodymais. Dalyvių skaičius – 270.

Festivalis „Dainava vyksme. Vasarvidžio burtai“, data: 2022-06-18. Beprecedentis Dainavos bendruomenės kūrybinis eksperimentas - postindustrinės muzikos garsai, griaudintis ritmas, ugnies ir šviesų

žaismas. Draugystės parke aidėjo senaisiais papročiais alsuojanti vasarvidžio misterija, daugiau nei metus kurta mikrorajono bendruomenės ir profesionalių atlikėjų bei meno kolektyvų (Laurita Peleniūtė ir Tadas Dešukas, „Robaksai“, „Ritmas kitaip“). Festivalio dekoracijas (beveik 100 šviečiančių žibintų) kūrė vietos ugdymo įstaigos ir gyventojai, bendradarbiaujant su menininkais. Festivalyje dalyvavo virš 1 200 lankytojų, jį įgyvendino apie 100 profesionalų.

Šančių festivalis „Ateik savas“, data: 2022-06-24 – 25. Šančių festivalis susidėjo iš 3 pagrindinių dalių:

- 2022 06 24 buvęs parako sandėlis, o nuo 2018 bendruomenės erdvė „Parakas“ (prancūzų g. 2) kvietė į, jau tradicija tapusias, (bet visai netradicines!) Jonines. Specialiai Joninėms su vietos bendruomene buvo kuriama vaizdų opera „Burtažodžiai“ (solistė Julija Karaliūnaitė), menininkai pristatė unikalios ledo ir ugnies skulptūras, kvietė į kūrybines dirbtuves, vyko parodos, pasirodė muzikos grupės ir atlikėjai.

- Unikalią garso ir vaizdo instaliaciją „Skambantys raštai“ pristatė partneris – Kauno kultūros centras 2022 06 25 vyko 4 ekskursijos po Šančius ir popietė naujai duris atvėrusiame restorane „Kastytis“: ekskursija dviračiais „Kalba Šančiai“, ekskursija „Gamtos takais“, ekskursija „Nuo komendanto bunkerio iki Parako rūsių“, ekskursija „Pokalbis su sienomis“.

- 2022 06 25 Kūrybinio veiksmo festivalis „Gyvas namas“, „No Name Studio“ (Juozapavičiaus pr. 31 g.). Festivalio metu jau 3 kartą lankytojams ir performanso menui buvo atvertos Šančių kareivinėse įsikūrusios menininkų dirbtuvės. Jame lankytojai turėjo galimybę susipažinti su kaimynystėje kuriančiais talentais, naujai atrasti kareivinių erdves, įsitraukti į kūrybines veiklas patys.

Per 2 dienas festivalyje „Ateik savas“ apsilankė apie 1 700 lankytojų, veiklas įgyvendinti padėjo beveik 40 profesionalų.

Panemunės festivalis „Pojūčių šilas“, data: 2022-07-09, vieta - Panemunės šilas. Festivalio „Pojūčių šilas“ link vedė 2019 metais prasidėjusios įvairios nedidelio formato veiklos, kuriomis buvo siekiama geriau pažinti mikrorajoną, jo gyventojus, erdves, skatinti laiką leisti bendruomeniškai ir kūrybiškai. Atsižvelgiant į su bendruomene išsigręžintą renginio temą, dalyviai buvo kviečiami įsitraukti į festivalio kūrybines veiklas per 5 pagrindinius pojūčius. Taip pat lygiagrečiai vyko ir 3 patyriminės ekskursijos, kviečiančios gamtos ir miesto tyrinėjimui: miško maudynės, ekskursija „Aukštoji Panemunė. Kurorto istorijos“, dviračių žygis „Nepalik pėdsako“. Viso renginio metu tvariai vartoti skatino partnerių „GiverTag“ įkurta erdvė „Atiduotųjų kiemas“, kurioje buvo galima atiduoti nebereikalingus daiktus, mainytis, atsinaujinti, įsitraukti į aktyvius žaidimus bei diskusijas. Festivalyje sudalyvavo apie 700 lankytojų.

Centro festivalis „Kiemų istorijos“, data: 2022-07-16. Centro festivalis „Kiemų istorijos“ kvietė kauniečius nuklęsti nuo įprasto maršruto Laisvės alėja ir aplankyti ramesnę Kauno centro pusę - čia pasislėpusius kiemus ir jų gyventojus, išgirsti jų (ne)paprastas istorijas, ir atrasti dar nematytus gatvės meno kūrinius. Didžiausias dėmesys buvo skirtas aktyviai Centro gyventojų įtraukimui, tad balandžio - liepos mėn. vyko kūrybiniai projektai su menininkais ir kiemų gyventojais. Jų metu sukurti 3 meniniai objektai kiemuose: sienos instaliacija „Katinas“, sienos piešinys „Tapyti“ ir Floristinis kiemo sienos apipavidalinimas. Festivalio metu šie ir anksčiau sukurti objektai buvo lankomi 5 ekskursijų su gidais metu. Festivalio lankytojų skaičius – 300.

Gričiupio poezijos festivalis „Tu ateik“, data: 2022-07-23, vieta – Kovo 11 – osios parkas. Liepą Gričiupyje vyko poezijos festivalis „Tu ateik“, kuriame rajono gyventojai mėgavosi eilėmis ir keramika. Renginio akcentu tapo bendruomenės „austas“, iš 729 plytelių susidedantis, molinis kilimas, tapęs Lietuvos rekordininku. „Gričiupio kilimas“ buvo kuriamas 2021 – 2022 metais daugiau nei 15-oje kūrybinių dirbtuvių, kurios vyko V. ir B. Sruogų muziejuje ir Gričiupio ugdymo įstaigose. Festivalyje apsilankė virš 300 lankytojų.

Žaliakalnio šokio spektaklis „Pakopa po pakopos“, data: 2022-08-06. Tai - performatyvus įvykis, kuris supažindino su gyvąja Žaliakalnio gyventojų atmintimi ir istorija. Bendras šokio trupės „Ulna“ ir „Kaunas 2022“ projektas buvo pradėtas vystyti 2021 metais, o spektaklio scenarijus apjungė skirtingų laikmečių Žaliakalnio asmenybes, žymias vietas, istorijas, prisiminimus. Spektaklio akcentas – Kaukai. Vienas iš jų, įkvėptas grafikės Aistės Ramūnaitės, tapo sienos piešiniu „Kaukas“ ant kavinės „Kaukita“ (piešinio autorius – R. Vaicekauskas). Šokio ekskursijos idėjos autorė, režisierė ir choreografė: Indrė Puišytė–Šidlauskienė; dramaturgė: Lina Laura Švedaitė; kompozitorius ir garso režisierius: Kristijonas Lučinskas. Iš viso vyko 2 šokio ekskursijos parodymai, o pasirodymus netikėtose Žaliakalnio vietose kūrė daugiau nei 10 šokio solistų. Taip pat į procesą įtraukta daugiau kaip 100 dalyvių. Tai - gyventojai, kurie dalinosi savo istorijomis, jas rinkę, bendradarbiavę ir dalyvavę kūrybiniame procese, jaunieji šokėjai, kūrėjai ir profesionalūs menininkai.

Kaip įžanga į šokio ekskursiją „Pakopa po pakopos“ vyko 6 pažintinės ekskursijos po Žaliakalnį, kviečiančios atrasti Žaliakalnio skonį, muzikus, Pelėdų kalną, Brazilką ir kt. Jas organizavo vietos iniciatyva „Pelėdų kava“. Renginyje sudalyvavo apie 400 lankytojų.

Petrašiūnų „Marių šventė“, data: 2022-08-13 - 14, vietos: Kauno Jachtklubas, Petrašiūnų šiluminė elektrinė. Rugpjūčio 13 d. vyko 3 pažintinės ekskursijos po mikrorajoną: Pažaislio vienuolyną, Petrašiūnų kapines ir Petrašiūnų šiluminę elektrinę (kur finale laukė šiuolaikinio šokėjų Mariaus Pinigio ir Manto Stabačinsko pasirodymas). Rugpjūčio 14 d. vyko pagrindinė „Marių šventės“ dalis Kauno jachtklube (diskusijos apie marių reikšmę, kūrybinės dirbtuvės, 2 muzikos grupių pasirodymai, filmo peržiūra). Šventę aplankė beveik 2 000 lankytojų.

Vilijampolės sporto ir meno šventė „Kultūrtonas“, data: 2022-08-20, įvairios Vilijampolės vietos. Festivalio idėja - kultūrinis dviračių maršrutas po išskirtines Vilijampolės vietas (laivų doką, unikalią iš troleibusų sukurta kavinę „14 stotelė“, buvusį alaus bravorą ir kt. Atskira festivalio dalimi tapo spalvinga „SkirtBike“ iniciatyva, atvertos menininkų studijos „Kita Neries Pusė“ durys (čia vyko 8 kūrybinės veiklos ir performansai, susijusios su moliu), ekskursijos po Ortopedijos amato muziejų, Atominį bunkerį ir Kauno geto keliais. Festivalis sulaukė apie 500 lankytojų dviračiais ir pėsčiomis.

Aleksoto šventė „Skrydis laiko erdve“, data: 2022-09-18, vieta – VDU Botanikos sodas. Turtinę Aleksoto istoriją dalyviai buvo kviečiami atrasti teatralizuotoje muzikinėje kelionėje „Skrydis laiko erdve“. Tai meninė istorijos interpretacija, iliustruojanti skirtingus rajono laikmečius, apėmė ansamblių, solistų, aktorių ir šokėjų pasirodymus, ją režisavo - Tomas Erbrėderis. Šventės metu taip pat buvo galima išvysti ir menų agentūros „Artscape“ pusę metų trukusių taikomojo teatro dirbtuvių rezultatą – pasirodymą „5 spalvų istorijos“, kurio metu šventės dalyviai buvo kviečiami patirti Aleksotą įvairiose veiklose - dalyvaujant protmūšyje, sodinant augalus, ragaujant kavą ar net medituojant. Šventėje sudalyvavo apie 1 800 dalyvių, įsitraukė beveik 200 profesionalų.

Užsienio menininkų įsitraukimas:

1. Tarptautinė trupė „Academy of the Unfulfilled“ (Italija, 13 asm.) kartu su Kauno bendruomenėmis ir scenos menų atstovais sukūrė keliaujančią teatralizuotą spektaklį „Ištroškusiųjų promenada“ („The Thirsty Ones“). Spektaklis buvo kuriamas birželio 2 – 18 d., kasdien organizuojant po 2 repeticijas menininkams ir bendruomenei. Taip pat birželio 12 d. vyko atvira repeticija Kauno Urmo bazėje, pritraukusi apie 200 žiūrovų. Dainavos festivalio metu spektaklis keliavo per Draugystės gatvės kiemus ir sutraukė kelis šimtus žiūrovų. Spektaklių kūrė beveik 70 dalyvių.

2. Menininkų grupė „God's Entertainment“ (Austrija) rugpjūčio 10 – 20 dienomis Radvilų dvaro d. 2 A, su vietos bendruomene įgyvendino projektą „Po kilimu“ („Under the carpet“). 10 dienų, kartu su Kauno bendruomene jie audė kilimą ir proceso metu kalbėjosi apie Vilijampolės, Lietuvos, pasaulio aktualijas. Vėliau po kilimu atsidūrė vaizdo ir garso instaliacija, kalbanti apie problemas, kurios pas mus

pakišamos po kilimu („Swept under the carpet“). Instaliaciją aplankyti buvo galima Vilijampolės festivalio „Kultūrtonas“ metu. Projektas tiesiogiai įtraukė apie 200 dalyvių.

3. Tarptautinio menininkų kolektyvo „Effetto Larsen“ paroda „Mnemosyne“. Tai - emocinis Aleksoto žemėlapis, besiremiantis čia gyvenančių žmonių patirtimis, menininkų ir savanorių rinktais daugiau nei pusę metų. Parodą aplankė 200 lankytojų, o į kūrybinį procesą įsitraukė beveik 20 dalyvių.

Svarbu pabrėžti, kad įgyvendinant visus projektus su užsienio menininkais svarbiausia dalis buvo aktyvus vietos bendruomenės įsitraukimas ir dalyvavimas (bendrakūrybos procesas), o parodos/pasirodymai – tai tik antrinis produktas, kviečiantis pasidžiaugti rezultatais ir didžiuotis vietos kultūra.

Bendruomeninių veiklų integracija „Kaunas 2022“ Didžiuosiuose renginiuose: II trilogijos veiksmas „Santaka“. Renginys „Švęskime upę!“ 2022 – aisiais tapo „Kaunas 2022“ Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos II-ojo veiksmo „Santaka“ dalimi. Tai - trečius metus vykstanti Centro ir Vilijampolės bendruomenių iniciatyva, kviečianti kauniečius per kultūrines veiklas naujai atrasti Kauno upes bei jų pakrantes. Pasiruošimo renginiui etape vyko įvairios kūrybinės dirbtuvės: Savadarbių plaustų dirbtuvės (2022-04-29 – 2022-05-20), organizuojamos drauge su jūrų skautais, Šiaurės pr. 57 (Kauno Valdorfo mokyklos kieme). Dalyvių skaičius - apie 100 asmenų. Plaustų pervežimas ir sumontavimas Lapių stovyklavietės starte.

Kūrybinės aitvarų dirbtuvės miesto upių krantuose. Dalyvių skaičius - 115 asmenų:

- 2022-04-27, 17-19 val. prie Nemuno (Panemunės paplūdimyje, Smetonos al.);
- 2022-05-10, Vilijampolės Veršvų gimnazijoje;
- 2022-05-11, 17-19 val. prie Neries (pakrantėje šalia „Kauno doko“, Jonavos g., netoli P. Vileišio tilto);
- 2022-05-13 Kauno A. Martinaičio dailės mokykloje.

Pagrindiniu akcentu tapo 2022 m. gegužės 21 d. 10.00 - 16.00 val. vykęs renginys „Švęskime upę: kultūriniai upių maršrutai“ Kaune, apėmęs 2 unikalius maršrutus: 1. plaukimas Nerimi (~12 km). Maršruto pradžia - Lapių seniūnija, Kauno rajonas; 2. Plaukimas Nemunu (~14 km). Maršruto pradžia - Nemajūnų g., Petrašiūnai (netoli Kauno HES). Renginio dalyviai buvo kviečiami plaukti nuosavais arba nuomotais plaustais, baidarėmis, kanojomis, irklentėmis. Plaukimo metu dalyvius lydėjo gidų pasakojimai, gyvai atliekama muzika ant plaukiojančių platformų ar plaustuose, animatorių pramogos, o pakrantėse - kultūrinės stotelės:

- SPORTO IR ŽAIDIMŲ SALA I, Panemunės paplūdimys, Smetonos g. 4. Veiklos: fechtavimo edukacija, balansavimas juosta, šaudymas iš lanko, aklujų ir silpnaregių stalo tenisas, tinklinio varžybos, individualių lauko žaidimų zona ir kt.

- KŪRYBOS SALA I, Trijų mergelių tilto apačioje (Juozapavičiaus pr.). Veiklos: medinių laivelio tapybos pleneras.

- SCENOS MENŲ SALA I, Žemųjų Šančių paplūdimys (Kranto 14-oji g.). Veiklos: IMPRO Kaunas, Teatro P, šokėjų Emos Senkuvienės, Džiugo Kunsmano pasirodymai, Alytaus jaunimo centro dramos studijos „Skrajokliai“ spektaklis.

- TAPYBOS SALA I, Neries krantinės parkas. Veiklos: tapybos pleneras su profesionalių menininkų konsultacijomis.

- EDUKACIJŲ SALA I, P. Vileišio tiltas (senamiesčio pusėje). Veiklos: Cirko „Sapiens“ kūrybinės dirbtuvės, VDU botanikos sodo, Maironio lietuvių literatūros muziejaus, Ridikėlių mokyklėlės, Kauno V. Kudirkos bibliotekos, Gretos Duobienės ir Sandros Valavičiūtės edukacijos visai šeimai. Taip pat Kauno iššūkio 2022 nugalėtojų „Nefonas“ muzikos grupių pasirodymai (6 grupės).

Dviračių entuziastams buvo sukurtas specialus pažintinis maršrutas dviračiais su gidu, kurio metu buvo lankomi žymūs Nemuno pakrančių objektai ir paupių kultūrinės stotelės. Renginį aplankė apie 1 000 lankytojų, iš kurių beveik 275 dalyviai plaukė upėmis įvairiomis vandens transporto priemonėmis.

Kultūrinę programą įgyvendino 66 Lietuvos profesionalai ir 1 muzikos grupė iš Suomijos „Jukka’s Orchestra“ (7 nariai).

III trilogijos veiksmas „Sutartis“. Kauno Mitinio Žvėries žaidimas – tai „Kaunas 2022“ oficialaus uždarymo „III-asis trilogijos veiksmas: „Sutartis“ programos dalis. Jo metu įvairios aktyvios veiklos išsibarstė po skirtingas vietas Kaune ir kvietė čia užsukti kauniečius bei miesto svečius. Įtraukiant vietos bendruomenes, buvo suorganizuoti 2 žaidimo taškai:

Renginys „Žalias Parakas“ (miesto žaidimo dalis). Lapkričio 26 d. prie žaidimo prisijungė Šančiuose įsikūrusi bendruomeninė erdvė „Parakas“, kurioje buvo galima aplankyti unikalias Kauno tvirtovės erdves, pasimėgauti muzika ir specialiai renginiui sukurtu apšvietimu. Dalyvių skaičius – 300 asmenų, profesionalai: muzikos atlikėjas Ugnius Narauskas, fasilitatorė Vida Bliumkienė.

Renginys „Žalias Kinas“ (miesto žaidimo dalis). Lapkričio 27 d. 16.00 – 19.00 val. žaidimo dalyviams duris atvėrė bendruomeninė erdvė „KINAS Panemunė“. Čia lankytojų laukė skirtingi kino formatai, galimybė susipažinti su autentiško medinuko užkaboriais, sudalyvauti tapybos parodos „Iš ko susideda šiluma“ atidaryme ir kt. Dalyvių skaičius – 250.

Fluxus Labas! Kiemas. 2022 m. į daugiabučių kiemų iššūkius orientuotas projektas „Fluxus Labas! Kiemas“ buvo transformuotas į renginių ciklą „Kultūra į kiemus“. Jo metu, įvairūs pasirodymai (muzika, šokis, parodos, šiuolaikinis cirkas ir kt.) buvo atliekami 11 – oje Kauno miesto seniūnijų, kiekvienoje seniūnijoje iki 8 pasirodymų skirtinguose kiemuose. Šis renginys pratęsė iki tol vystytą kiemų bendruomenių būrimo idėją (pasirodymai buvo organizuojami pirmiausia kiemuose, kurie dalyvavo „Fluxus Labas!“ programoje), skatindamas kaimynus kartu susiburti ir švęsti kaimynystę.

„Kultūra į kiemus“ projekto tikslas – atnešti kultūrą į erdves (kiemus), kuriose, galbūt, niekuomet nevyko joks kultūrinis veiksmas ir dovanoti ją žmonėms, kurie dėl vienokių ar kitokių priežasčių negali dalyvauti renginiuose. Unikaloje projekto programoje – renginiai kiekvieno žiūrovo skoniui: nuo interaktyvių veiklų vaikams (Burbulų dėdės, Kauno Žvėries aitvarų laidymo ir kt. edukacijos), šiuolaikinio šokio pasirodymų (Carlo Bibiano, Ema Senkuvienė, Džiugas Kunsmanas, Greta Grinevičiūtė ir kt.), dirbtuvių, fotografijos parodų iki solo bei grupių koncertų, tarp kurių Jurgos Šeduikytės, Roko Kašėtos, „Kūjelių“, Dominyko Vaitiekūno koncertai bei daugiau nei 10 svečių iš užsienio pasirodymų. Įvairios meninės iniciatyvos ir pasirodymai vyko visose Kauno miesto seniūnijose: Šilainiuose, Eiguliuose, Dainavoje, Šančiuose, Panemunėje, Gričiupyje, Žaliakalnyje, Petrašiūnuose, Vilijampolėje, Aleksote ir miesto cente. Iš viso „Kultūra į kiemus 2022“ metu aplankyti 76 kiemai ir 4 kitos viešosios erdvės (parkai, viešojo transporto stotelės ir kt.); įgyvendinta 80 veiklų, iš kurių 19 parodų, 36 muzikiniai pasirodymai, 13 šokio pasirodymų, 12 veiklų vaikams (Burbulų ir aitvarų dirbtuvės, Kauno Žvėries aitvarų laidymo edukacijos ir kt.); į veiklas įtraukta 1 108 dalyviai ir 10 596 lankytojai. Kultūrinės veiklas kiemuose įgyvendinti padėjo beveik 20 vietos ir 2 užsienio partneriai. Projektas „Kultūra į kiemus“ vyko balandžio - rugsėjo mėnesiais.

Tradicija tapusi „**Kiemų šventė**“ Laisvės alėjoje 2022 m. buvo švenčiama gegužės 20 d. 17.30 - 21.00 val. Ja siekiama pritraukti įvairias Kauno miesto ir Kauno rajono bendruomenes ne tik dalyvauti, bet organizuoti šventę kartu, įtraukti Laisvės alėjos verslininkus aktyviai prisidėti prie šventės organizavimo. Kaunui tapus Europos kultūros sostine, „Kiemų šventė“ tapo vienu iš „Kaunas 2022“ antrojo trilogijos veiksmo „Santaka“ akcentų ir sulaukė svečių ne tik iš Lietuvos, bet ir iš užsienio. Pagrindiniu šventės akcentu tapo ilgiausias bendras stalas, nusitęsęs nuo Soboro iki pat Ožėškienės gatvės. Bendroje stalų linijoje taip pat rikiavosi 10 pakylų - scenų, kuriose vakarienių dalyvių ir visų smalsuolių laukė daugiau nei 70 pasirodymų ir veiklų, tarp kurių pučiamųjų orkestrai (Palangos orkestras, Kauno pučiamųjų instrumentų orkestras „Ažuolynas“, Sūduvos džiazas orkestras), šokėjų pasirodymai (Kauno šokio teatras „Aura“, „Ulna“ šokio trupė su Miko Petrausko scenos menų mokyklos mokiniais, lindyhopo šokėjai, gatvės šokėjų bendruomenė „Familija“ ir kt.), teatro pasirodymai (Nacionalinis Kauno dramos teatras, KKC K. Binkio teatras, KKC Lėlių

teatras, Kauno valstybinis muzikinis teatras ir kt.), literatūros skaitymai (Maironio lietuvių literatūros muziejus, Kauno Vinco Kudirkos viešoji biblioteka, Kauno apskrities viešoji biblioteka ir kt.). Kultūrinės veiklos vyko ne tik scenose, bet ir Laisvės alėjos balkonuose.

Finalinis muzikinis akcentas – Kauno miesto simfoninio orkestro pasirodymas pagrindinėje scenoje prie Kauno Soboro. Orkestro sudėtyje – ir scenos talentai iš Ukrainos: solistai Anatolii Pohrebnyi, Kseniya Bakhritdinova-Kravchuk ir dirigentė Oksana Madarash. Finalinėje muzikinio vakaro programoje klasikos kūriniai suderėjo su ukrainietiškomis ir lietuviškomis melodijomis.

Papuošimus, dekoracijas „Kiemų šventei“ kūrė įvairių ugdymo įstaigų mokiniai, ir šventės dieną Kauno Sobarą apjuosė moksleivių paroda, talpinanti net 500 piešinių kaimynystės, bendruomeniškumo ir draugystės tematika. Renginyje dalyvavo beveik 10 000 lankytojų ir 1500 dalyvių. Šventę įgyvendinti padėjo daugiau nei 60 partnerių ir profesionalų.

2022 m. rugsėjo 10 d. jau penktą kartą vyko renginys **„Fluxus festivalis“**, kurio tikslas kartą metuose sukviesti visas Kauno miesto, Kauno rajono ir visos Lietuvos bendruomenes švęsti bendruomeniškumą. Renginio dalyviai buvo kviečiami netikėtais būdais, išjudant iš kasdienybės bei rutinos, eksperimentuojant, pasitelkiant kūrybiškumą, Fluxus būdu kopti Parodos kalną iš laikinosios į šiuolaikinę sostinę kartu su Fluxus stiliaus įkvėptais meno kolektyvais iš užsienio.

Fluxus festivalio planavimas ir organizavimas vyko 2022 m. kovo – rugsėjo mėnesiais. Jų metu kartu su festivalio režisieriais Justu Terteliu ir Tadu Montrimu buvo gryninama renginio tema, vieta, formatas, techninis įgyvendinimas, atrenkami menininkai, atliekami administraciniai darbai (renginio leidimo prašymo teikimas, eismo uždarymo derinimas, viešųjų pirkimų pildymas, komunikacijos planas ir kt.). Taip pat buvo paruoštas tarptautinis atviras kvietimas menininkams, norintiems pristatyti savo pasirodymus „Fluxus“ festivalio metu. Nuo rugsėjo mėn. prasidėjo įžanginės veiklos į „Fluxus festivalį 2022“:

- Rugsėjo 1 – 9 dienomis vyko šešių režisierių susitikimai su Kauno miesto ir rajono bendruomenėmis, kurių metu buvo ruošiami individualūs, bendruomenės tapatybę atspindintys pasirodymai. Pasiruošime dalyvavo 20 bendruomenių (daugiau nei 200 dalyvių).
- Rugsėjo 8 d. Kauno paveikslų galerijoje vyko diskusija su režisieriumi Jeffrey Perkins „Fluxus praeityje ir dabartyje“ bei filmo „George“ priežiūra. Dalyvių skaičius – 70 asmenų.
- Rugsėjo 9 d. Rotušės aikštėje prie „Vasaros scenos“ vyko Fluxus kostiumų dirbtuvės. Dalyvių skaičius – 50 asmenų.
- Rugsėjo 10 d. vyko šešios „Fluxus“ kostiumų dirbtuvės: vaikų žaidimų aikštelėje prie Soboro, lauko erdvėje prie M. Žilinsko galerijos, kavinėje „Kultūra“, 3 dirbtuvės J. Mačiūno aikštės prieigose. Bendras dalyvių skaičius – 500 asmenų.

„Fluxus festivalis“ vyko rugsėjo 10 d. Startavo J. Mačiūno skvere ir aplink jį specialiai eismui uždarytose gatvėse, o finalinės veiklos vyko aikštėje prie Dariaus ir Girėno paminklo bei jos prieigose. Festivalio metu apačioje buvo pastatytos 2 scenos, jose savo pasirodymus surengė 20 Kauno miesto ir rajono bendruomenių. Savo pasirodymus antrą kartą jie pakartojo jau kalno viršuje, pagrindinėje festivalio scenoje. Be to, parodos kalno viršuje įsikūrė Fluxus performansų miestelis, kuriame fluxiškas interakcijas, performansus ir instaliacijas kūrė daug beveik 30 vietos ir užsienio profesionalių menininkų, tarp kurių Stefanija Novosovaitė, Adelė Šuminskaitė, Arkadijus Gotesmanas, Impro Kaunas ir kt. Festivalyje savo pasirodymus pristatė ir delegacijos iš 3 būsimų Europos kultūros sostinių: Trenčín (Slovakijos), Tartu (Estija) ir Eleusis (Graikija). Festivalio lankytojų skaičius – 7 500, dalyvių – 800.

Bendra programos „Visi kaip vienas“ komunikacija 2022 m.: nuolat pildomas ir atnaujinamas interneto puslapis www.visikaipvienas.lt, kuriame vasaros metu buvo pateikiama visa aktuali informacija apie mikrorajonų festivalius bei didžiuosius programos renginius, o rudenį sukelti metodologiniai festivalių aprašai. Pasiiekiamumas: 33 677 peržiūros; Facebook paskyros „Fluxus Labas“ pildymas ir atnaujinimas

aktualia informacija. Pasiekiamumas: 488 544 peržiūros; Instagram paskyros „Fluxus Labas“ pildymas ir atnaujinimas aktualia informacija. Pasiekiamumas: 11 142 peržiūros.

PROGRAMA KULTŪROS SEKTORIAUS PARTNERYSTĖS

2022 m. Kultūros partnerysčių programa su 44-omis kultūros, švietimo organizacijos įgyvendinimo 67 projektus (neįskaitant partnerių ir projektų kitose teminėse programos dalyse). Visų metų eigoje partneriai buvo konsultuojami, vykdomi susitikimai, aptariami rezultatai. Partneriui prašant, tvirtinami nauji projektų planai, tikslinant veiklų rodiklius, finansavimo intensyvumą. Kaunas – Europos kultūros sostinės atidaryme („Sukilimas“) dalyvavo 15 partnerių organizacijų, kurios specialiai atidarymo savaitgaliui paruošė papildomas veiklas, taip pat Kaunas – Europos kultūros sostinės uždarymo savaitgalio „Sutartis“ programą papildė 12 partnerių organizacijų su skirtingomis veiklomis.

Partnerių veiklos buvo viešinamos www.kultura.kaunas.lt platformoje, tuo pačiu partnerių veiklos buvo viešinamos ir „Kaunas 2022“ mobilioje programėlėje. 2022 m. kultūros partnerysčių programoje, kartu su partneriais įgyvendinti šie svarbiausi projektai:

VŠĮ Kauno bienalė - 13-oji Kauno bienalė, pritraukusi virš 25 000 lankytojų; su VŠĮ „Kino pavasariu“ pristatyta kino filmo „Pilgrimai“ premjera Lietuvoje, unikalios šiemis filmo parodymams pastatytas pop-up kino teatras, organizuotos patyriminės ekskursijos Karmėlavoje. Su VŠĮ „Meno parku“ pristatyta Marinos Abramovič paroda (26 000 lankytojų) ir paskaita Žalgirio arenoje (6000 klausytojų), taip pat įgyvendintas VDA instaliacijų ir parodų ciklas „Arterija“ viešojo miesto vietoje – V. Kuzmos g., kuri per metus pritraukė virš 22 000 lankytojų. Sukurtas dokumentinis spektaklis „Taksai“ su VŠĮ „Artscape“; Literatūros savaitė įgyvendinta su VDU ir kitais tarptautiniais ir vietos partneriais (Kauno apskrities biblioteka, Kauno miesto V. Kudirkos biblioteka ir kt.). 2022 m. vyko tarptautinis lėlių teatrų festivalis įgyvendintas su Kauno valstybiniu lėlių teatru. Festivalio programoje dalyvavo 17 profesionalių ir 10 užsienio šalių teatrų trupių. 2022 m. vyko tarptautinis scenos menų festivalis „ConTempo“, kurio programą sudarė 127 renginiai, juos aplankė 18 000 lankytojų. Su VŠĮ „Pažaislio muzikos festivaliu“ organizuotas koncertas „Pasaulio muzikos žvaigždės Pažaislyje“ palaikant Ukrainą. Su partneriu „Šiuolaikinis meno centras“ pristatyta retrospektyvinė Yoko Ono paroda „Laisvės pažinimo sodas“ Kauno paveikslų galerijoje ir menininkės instaliacija „Ex it“ Lietuvos banko rūmuose, kurias aplankė virš 60 000 lankytojų. Su nacionaliniu Kauno dramos teatru ir D’Haus teatru (Diuseldorfas, Vokietija) pristatyta režisieriaus R. Wilson premjera „Dorianas“, kuris įtrauktas į ilgalaikį teatro repertuarą. Žalgirio arenoje vyko išskirtinis „Royal Philharmonic Orchestra“ koncertas, sulaukęs 2 000 klausytojų. Drauge su Kauno miesto simfoniniu orkestru paruoštos koncertinės programos: A. Loyd Weber „Requiem“ Žalgirio arenoje ir Pasaulinė premjera - simfonija dedikuota Čijunei Sugiharai „Nešantys šviesą“ su soliste violončelininke Kristina Reiko Cooper, Kauno valstybiniu choru.

50-ųjų R. Kalantos žūties metinių sukakčiai, kartu su partneriais sukurtas: spektaklis „Kauno pavasaris’72“ (Nacionalinis Kauno dramos teatras) ir roko opera „1972“ (Kauno valstybinis muzikinis teatras). Spektakliai yra įtraukti į ilgalaikį teatrų repertuarą.

PROGRAMA „MITINIS KAUNO ŽVĖRIS“

Kolektyvinio legendos kūrimo programa, pasitelkiant internetinį puslapį www.kaunolegenda.lt. Toliau aktyviai pildyta Kauno legendos ir Mitinio Kauno Žvėries naratyvui populiarinti skirta svetainė www.kaunolegenda.lt. Puslapyje lietuvių ir anglų kalbomis publikuotos naujienos ir įvykiai susiję su Kauno Žvėrimi, specialiai sukurti atskiri polapiai visiems trims didiesiems „Kaunas 2022“ savaitgaliams („Sukilimo“, „Santakos“, „Sutarties“), kuriuose kūrybiškai pateikta informacija, orientuota į šeimų auditoriją. Atgaivintas ir suaktyvintas „Kaunas Legend“ socialinio tinklo Facebook puslapis. Svetainę per 2022 metus aplankė ne mažiau kaip 35 000 lankytojų.

Aktyviai bendradarbiauta su darželiais ir mokyklomis. Darželiai „Pušėlė“, „Tukas“, „Spindulys“, Kauno Suzuki mokykla, Kauno Antano Martinaičio dailės mokykla, Karalienės Mortos mokykla, Kauno rajono Girionių vaikų lopšelis-darželis organizavo įvairius piešinių konkursus, filmavo filmukus, lipdė Žvėries molinukus, organizavo kūrybinius užsiėmimus, kurie susiję su Kauno Žvėrimi ir kuriama Kauno legenda.

Kauno Žvėries personažo vystymas. 2022 m. vykdytos įvairios Kauno Žvėries komunikacijos kampanijos: socialiniuose tinkluose, lauko reklaminiuose stenduose, viešojo transporto stoginėse, įvairiuose renginiuose, pvz. „Vilniaus Knygų mugėje“ su foto dėže, kurios metu lankytojai galėjo nemokamai nusifotografuoti ir gauti momentinę fotografiją su Kauno Žvėries motyvais.

Didžiojo „Kaunas 2022“ atidarymo „Sukilimas“ savaitgaliui sukurtos dvi instaliacijos: projekcija ties Žaliakalnio funikulieriumi bei, vėliau dėl didelio populiarumo dar savaitei palikta Kauno Žvėries instaliacija ant „Šilelio“ laiptų. Kūrinių autoriai: kompozitorius Antanas Jasenka, šviesų menininkas Janis Petersons, grafikos dizaineris Darius Petreikis.

„Santakos“ savaitgalį pristatyta Kauno Žvėries skulptūra, kuri pastatyta ant ledlaužio Kauno „Žalgirio“ arenos prieigose. Nerūdijančio plieno 12 metrų ilgio skulptūrą pagamino Stasys Beišys, kartu su Funkcinio dizaino komanda, skulptūros dizainą sukūrė D. Petreikis.

„Santakos“ savaitgalį taip pat atidaryta Kauno Žvėries danties skulptūra, kurią iš kaulinio porceliano sukūrė Kauno dailės fakulteto 4D katedros Keramikos specializacijos vadovas, keramikas doc. Remigijus Sederevičius. Skulptūra pastatyta Kauno pilies prieigose, Jonavos ir A. Jakšto gatvių pėsčiųjų salelėje. Keramikas taip pat sukūrė 50 unikalių miniatiūrinių porcelianinių dantukų - kurie virto pakabukais ir buvo skirti organizacijos reprezentaciniais tikslams.

Su „Vėjo broliais“ kompanija sukurti 5 m. ilgi siekiantys Kauno Žvėries aitvarai, kurie pirmą kartą skraidinti Zapyškio aitvarų festivalyje. Suorganizuotas ir išpildytas 3x3 gatvės krepšinio turnyro „Gatvės Žvėris: dantis už dantį“ vizualinis identitetas.

2022 m. išleista Kauno Žvėries laimės knyga: „Kaip šiltą vasaros naktį Žvėris kalbasi su virėju Vasiliausku apie laimę“. Knyga išleista lietuvių, anglų, rusų, baltarusių, lenkų, vokiečių, ispanų, vokiečių, hebrajų, japonų ir prancūzų kalbomis. Knyga visomis kalbomis pristatyta į Kauno ir Kauno rajono bibliotekas, universitetų bibliotekas. Organizuotas vaikų trielių konkursas, kurio metu 100 knygų padovanota mažiesiems literatams. Sukurta gausi Kauno Žvėries suvenyrinė linija: Kauno Žvėries šokoladai, marškinėliai vaikams ir suaugusiems, minkštas žaislas, aitvarai, medžiaginiai krepšiai, pakabukai, lipdukų knygutės, magnetai.

Mobilus žaidimo „Naujasis Hanza kelias“ sukūrimas. Pabaigta kurti mobilioji žaidimo aplikacija „Naujasis Hanza kelias“, skirta turizmo skatinimui Kaune ir Kauno rajone. 10 parinktų Kauno ir Kauno rajono lokacijų sukurti žaidimo scenarijai, kuriuos papildė AR ir VR realybės siužetai. VR realybės siužetai, kuriami aktyviai dalyvaujant vietos partneriams: Kauno miesto muziejui, Pažaislio vienuolyno ansambliui, Raudondvario dvaro ansambliui, Perkūno namui. Šioms, vietoje veikiančioms organizacijoms, perduoti VR akiniai, kurie papildė ir praplečia žaidimą. Žaidimo aplikacija, kuri veikia lietuvių, anglų, lenkų ir rusų kalbomis patalpinta į Google Play ir Apple Store platformas. Suorganizuota ir su partneriais suderinta kompleksiška ilgalaikė aplikacijos viešinimo strategija, kuri bus įgyvendinta 2023 m.

PROGRAMA TARPTAUTINIAI RYŠIAI

2022-ieji Tarptautinių ryšių programoje pasižymėjo keliomis veiksmų grupėmis. Pirmąjį metų pusmetį (iki prasidedant aktyviam turizmo sezonui) - pristatomosiomis veiklomis užsienio miestuose – Kauno miesto partnerių, Europos kultūros sostinių, didžiuosiuose Europos miestuose (bendradarbiaujant su Lietuvos Respublikos ambasadomis ir atstovybėmis visame pasaulyje), dalyvavimas mugėse ir turizmo skatinimui skirtuose renginiuose, užmegztų ir naujų partnerysčių įgyvendinime, naujų partnerių, įgyvendinant suplanuotą veiklą, pritraukime.

Veiklomis taip pat siekta padėti skleisti esamus jau sukurtus produktus (režisierės Aideen Barry filmą „Klostės“, „Modernizmas ateičiai“ sukurtus modernizmo interpretacijų projektus, renginius pristatančių filmų demonstravimą turizmo mugėse, kitas keliauti galinčias parodas, sukurtas nuo 2017 m.), Kauno menininkų pristatymais partnerių projektuose ir tęstinių projektų įgyvendinimu (partnerystės sudarytos iki 2022 metų). Veiklomis siekta ne kiekybės, o kokybinio rezultato – ilgalaikio santykio užmezgimo tarp institucijų, menininkų, ar pristatant parodas papildomų kelių atvėrimui kalbėti apie Kauną kaip kultūros traukos miestą.

Antroje metų pusėje itin suaktyvėjo ir svarbiausia veikla tapo įvairių ekspertų vizitų Kauno mieste ir rajone rengimas, profesinių, meninių politinių ir užsienio žiniasklaidos vizitų organizavimas (itin aktyvu nuo 2022 m. balandžio mėnesio). Taip sustiprinta partnerystė su nacionalinėmis institucijomis, per kultūros turinį įgyvendinant ir sustiprinant politinės diplomatijos veiksmus ir sugrąžinant Kauną ir Kauno rajoną į politinių vizitų žemėlapių bei patvirtinant miesto pajėgumus juos organizuoti. Ne mažiau svarbios 2022-aisiais buvo projekto atstovavimo užsienio ir Lietuvos forumuose, konferencijose veiklos, stengiantis išnaudoti visas įmanomas galimybes kalbėti apie projektą, jo rezultatus, naudotus metodus, jį kuriančias organizacijas ir sujungti profesionalus ateities projektams.

Per šiuos metus išsiplėtė partnerių geografija, kuri pasiekė ne tik Europą, bet ir Taivaną, Meksiką, Japoniją, Armėniją, JAV. Svarbia papildoma ir atvira galimybė bendradarbiauti nespėjusiems programai pateikti idėjų tarptautiniams partneriams ar įvairių šalių atstovybėms Lietuvoje tapo „Kaunas 2022“ projektas „Vasaros scena“.

Metų eigoje sustiprėjo tiek ekspertinis, tiek meninis bendradarbiavimas su būsimų Europos kultūros sostinių – „Vesprėmas 2023“, „Elefsina 2023“, „Tartu 2024“, „Bodo 2024“, „Nova Gorica 2025“, „Oulu 2026“, „Trenčinas 2026“, „Liepoja 2027“ biurais, kurie Kauno projekto atvejį vadybos požiūriu laiko pavyzdiniu. Remiantis 2021 m. užmegztais ryšiais, įgyvendintos sėkmingos partnerystės su pasaulio dizaino sostine Valensija (gegužę surengti 2 pristatomieji renginiai ir paroda), žaliaja Europos sostine Grenobliu (čia, balandį atidaryta paroda, surengtas susitikimas su žiniasklaida) bei kitais miestais.

Svarbiausios šalys partnerės. Svarbiausiomis šalimis partnerėmis šiemet tapo Japonija ir Liuksemburgas. Du tituluoti miestai drauge su partneriais tiek Kaune, tiek ir Eše prie Alzeto įvykdė net 37 projektus. Aktyvi meninių mainų veikla atkreipė dėmesį ir politiniame lygmenyje – oficialius vizitus į kiekvieną šalį surengė šalių ministrai pirmininkai, užsienio reikalų bei kultūros ministrai (į juos įtraukiant bendrą kultūros sostinės projektų lankymą). Visa tai - aktyvaus bendradarbiavimo, pradėto dar 2018-aisiais, rezultatas.

Japonijos, kaip Kaunui itin svarbios šalies partnerės reikšmė augo visą „Kaunas 2022“ gyvavimo laikotarpį. 2022 m. fondas „EU-Japan Fest“ iš viso skyrė paramą 10-iai kultūros projektų – 192 000 Eur bei su fondo parama gimė ir, tikimasi, Kaune ir toliau išliks festivalis „Japonijos dienos WA!“ (toliau projektas pristatomas skiltyje „Kultūrinis turinys“).

Programos pristatymo ir turizmo pritraukimo veiklos užsienyje ir Lietuvoje. Nuo 2021 m. rudens pradėti tarptautiniai programos pristatymai buvo tęsiami ir po didžiojo „Kaunas 2022“ atidarymo tiek fiziškai, tiek nuotoliniu būdu. Pristatymų veikos derintos su tarptautine komunikacija, LR ambasadomis visame pasaulyje. Veiklos derinamos ir su Kauno miesto savivaldybės užsienio ryšių skyriumi (miestų partnerių klausimais), LR Kultūros ministerija, LR Užsienio reikalų ministerija. Kiekvieno, fiziškai vykstančio vizito metu atskiri pristatymai buvo rengiami atitinkamos šalies LR ambasada, jos darbuotojams, garbės konsulams ir žiniasklaidai, siekiant įgalinti, perduoti asmeninį kvietimą atvykti į svarbiausius renginius ir skleisti informaciją bei rasti reklamos partnerius. Teikta dalinamoji medžiaga ambasadoms, reprezentacinės dovanos ambasadoriams ir jų svečiams, aptartos galimybės ženklinti ambasadų vartus, tvoras, kitos jiems reikalingos

priemonės. Surengti gyvi pristatymai: Suomijoje, Švedijoje, Italijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Graikijoje, Valensijoje, Prancūzijoje, Izraelyje, Belgijoje.

Dalyvauta mugėse: „Adventur 2022“ (sausį), internetinis seminaras vokiečių turizmo agentams (kovą), IMTM turizmo mugėje Tel Avive (kovą), „Kaunas 2022“ ir turizmo galimybės Lietuvoje pristatyti „ADONET“ (Prancūzijoje veikiančių užsienio šalių turizmo informacijos centrų asociacijos), Paryžiuje surengtoje verslo misijoje prancūzų žurnalistams (kovą); Europos dienos mugėje Briuselyje (gegužę).

Nuolat dalyvauta virtualiuose pristatymuose ir internetiniuose seminaruose (Lenkijos, Vokietijos, Prancūzijos (3 renginiai)), Italijos, Ispanijos turizmo agentams-pardavėjams ir kitoms suinteresuotųjų grupėms ir pagal poreikį ambasadoms. Pristatymas LR Ambasadoje Japonijoje (nuotoliu, kovo mėnesį), koordinuotas „Kaunas 2022“ programos „Visi kaip vienas“ atstovių vizito į kultūros sostinę Novi Sadą (kovo 11 – 15 d.).

Kiti pristatomieji renginiai: spalio 7 d. skaitytas pranešimas 7-ajame Lietuvos turizmo forume „Turizmas naująjį dešimtmetį: atsparus, darnus, skaitmeninis...“ (330 peržiūrų); spalio 18 d. „Kaunas 2022“ pristatytas „Ešas 2022“ spaudos konferencijos filme-interviu (kartu su partneriais „Novi Sadas 2022“).

Projektas atstovautas Europos kultūros sostinių susitikimuose ir svarbiausiuose tinklo renginiuose birželį Elefsinoje ir rugsėjį Vespėrėse. Čia atstovai dalyvavo darbo grupėse pagal skirtingas veiklos sritis: atidarymo organizavimą, programos sudarymą, tarptautinę komunikaciją ir kt. Kovo mėnesį „Tartu 2024“ kvietimu, „Kaunas 2022“ komanda vyko konsultuoti kultūros sostinės atidarymo, tarptautinių ryšių ir partnerystės, protokolo, svetingumo, marketingo klausimais.

Kultūrinis turinys. Kartu su 70 Lietuvos partnerių kultūros organizacijų įgyvendinta 2022-ųjų meninė programa, kurioje partneriaujama su 300 užsienio organizacijų. Visi 2022-ųjų festivaliai ir daugiau kaip 90% renginių yra tarptautiniai, pritraukta naujų partnerių ir tarptautinių menininkų projektų (muzikos, mainų, šiuolaikinio meno).

Įgyvendintas Kauno grupių „Colours of Bubbles“ ir „Antikvariniai Kašpirovskio dantys“ pristatymas kultūros sostinės „Ešas 2022“ atidarymo renginiuose (vasarį).

Menininkas Tadas Šimkus Kauną pristatė Pilzene, sukurdamas neofreską festivalyje „Wall Z“ (bendradarbiaujant su Europos kultūros sostine „Pilzen 2015“, birželio mėn.);

Toliau keliavo dar 2021 m. inicijuotos specialios „Kaunas 2022“ programą pristatančios parodos: Martyno Plepio modernizmo pastatų fotografijų serija „Mano modernizmas“ bei informacinė paroda lauko stendams. Jos įgyvendintos Tokijoje, Tampereje, Paryžiaus merijoje, Naujojoje Zelandijoje bei Kauno miesto partnerio - Balstogės mieste. Kovo mėnesį „Kaunas 2022“ pristatanti informacinė paroda įgyvendinta Lenkijoje ant LR ambasados Varšuvoje vartų, kovo mėnesį „Kaunas 2022“ ženklais pasipuošę ir LR ambasada Airijoje, parodą ant atstovybės langų įgyvendino Lietuvos Respublikos ambasada Belgijoje ir Lietuvos nuolatinė atstovybė Europos Sąjungoje.

Kovo 31 d. Grenoblyje atidaryta „Kaunas 2022“ pristatanti Kauno tekstilininkų – Laimos Oržekauskienės-Ore, Monikos Žaltauskaitės-Grašienės ir Linos Jonikės - tekstilės paroda „PHO-TEX Vol. 3“. Atidaryme dalyvavo ambasadorius Nerijus Aleksiejūnas, garbės konsulas Pierre Minonzio, Grenoblio vicemeras Emmanuel Carroz. Po atidarymo vyko vakarienė su Grenoblio meru. Parodos partneriai - LR ambasada Prancūzijoje ir Grenoblio miestas - šių metų Europos žaliaji sostinė bei ilgametis Kauno miesto savivaldybės partneris.

Balandžio 15 d. Grenoblio filmotekoje įvyko Kauno modernizmą pristatančio Karolio Kaupinio filmo „Nova Lituania“ seansas ir susitikimas su režisieriumi.

Gegužės mėnesį Kauno garso menininkas Vitkoras Urbaitis prisistatė festivalyje „Electric Orpheus“ (bendradarbiaujant su „Plovdiv 2019“).

Rugsėjo 10 d. Kaune įvyko dvišalės parodos „Wild Bits“ projekto lietuviškoji dalis Kauno rajone. Raudondvario dvaro parke festivalis „MAGENTA“ parodoje „Wild Bits“ pristatė trijų menininkų – „heidundgriess“, Julijono Urbono ir Timo Toots – instaliacijas. Meno ir technologijų ūkio „Maajaam“ rezidencijų ir parodų programa, kurios kulminacija – 2024 m. vasarą kalvotame Pietų Estijos kraštovaizdyje vyksianti didelė lauko paroda, yra „Tartu – Europos kultūros sostinė 2024“ pagrindinės programos dalis.

Gruodį baigtas planuoti specialus kultūros projektas Vespėrė, Vengrijoje. Bendradarbiaujant su Europos kultūros sostine „Vespėrė 2023“, šios sostinės atidarymo metu, 2023 m. sausio 21-30 dienomis įvyks „Kaunas 2022“ projektą pristatantys renginiai: suplanuoti filmo „Klostės“ pristatymas kartu su Sandros Bernotaitės kūrybinio rašymo dirbtuvėmis, Remio Ščerbauskio parodos „Su meile, Kaunas“ pristatymas, muzikos grupių pasirodymai.

Kiti svarbūs tarptautiniai projektai „Kūrybiškos Europos“ remiamas projektas „Flowing connections“ (FLOC). 2020 m. rugsėjo 9 d. pasirašyta „Kūrybiškos Europos“ projekto „Flowing connections“ (FLOC) partnerių – šiuolaikinio meno centro OSTRALE (Vokietija), „Kaunas 2022“, „Art Quarter Budapest“ ir „Slobodne veze“ – bendradarbiavimo sutartis. „Kaunas 2022“ išipareigojimai šiame projekte buvo surengti OSTRALE bienalės šiuolaikinio meno parodą Kaune, seminarą žmonių su negalia įtraukties tema ir FLOC kuratorių vizitą Kaune.

Projekto veikloms įgyvendinti panaudotas biudžetas: FLOC lėšos: 19174 Eur, „Kaunas 2022“ lėšos: 59107,45 Eur (57860,77 Eur (partneris VšĮ „Ars Futuri“), 1246,68 Eur (Kauno rajono savivaldybės lėšos), Lietuvos kultūros tarybos lėšos: 2648,51 Eur.

Įgyvendintos veiklos: Paroda „Srovės nepasroviui“ (2022-10-05 – 2022-11-13) Kauno centriniame pašte. Kūrinius eksponavo 23 menininkai. Kuratorė Patricija Gilytė. Prodiusavimo įstaiga „Ars Futuri“. Parodos lankytojų – ne mažiau 2736 asm.

Seminaras: Seminarą sudarė dvi dalys. Spalio 6 d. parodos pristatymas Kauno „Arkos“ bendruomenės nariams (20 asmenų). Savo kūrinius „Arkos“ bendruomenei pristatė Daina Vanagaitė Belžakienė, Jana Rinchenbachova (Čekija), Sarvenaz Mostofey (Iranas). Seminare „Kaip didinti žmonių su negalia įtrauktį į kultūrą?“, spalio 7 d., viešbutyje „Kaunas“ buvo skaitomi pranešimai, kuriuos pristatė Jurga Knyvienė, Gedas Malinauskas, Gabrielė Gervickaitė. (Seminare dalyvavo 28 asmenys). Spalio 4-8 d. įgyvendintas projekto FLOC kuratorių susitikimas Kaune (darbiniai susitikimai, dalyvavimas parodos atidaryme, dalyvavimas „Kaunas 2022“ renginiuose). Dalyvavo 8 kuratoriai.

Visi projekto renginiai, kaip programos „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ dalis, taip pat sulaukė didelio vietos bei tarptautinės žiniasklaidos dėmesio. Tai padėjo pritraukti daugiau lankytojų į renginius ir į Kauną apskritai. Projektu ir „Kaunas 2022“ patirtimi ir praktinio įgyvendinimo aspektais domėjosi būsimosios Europos kultūros sostinės, svarstysiančios galimybę surengti bienalės parodą savo miestuose.

„Japonijos dienos WA!“. Nuo 2017 m. Kaune imta rengti „Sugiharos savaitę“ („Sugihara week“), skirtą japoniškai kultūrai bei Lietuvos ir Japonijos draugystės ryšiams pristatyti. 2022-aisiais, gavus fondo „EU-Japan Fest“ paramą (49 000 Eur), Sugiharos savaitė išaugo į didesnio masto renginį – festivalį „Japonijos dienos Kaune WA“, vykusį kaip „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programos dalis. Festivalį organizavo ir įgyvendino keturi „Kaunas 2022“ partneriai: Kauno šokio teatras „Aura“, VšĮ „Kyumeikan mokykla“, VšĮ „Kūrybinės ir organizacinės idėjos“, MB „Azija LT“. Surengta daugybė renginių: paskaitų apie Japoniją, edukacijų vaikams, ekskursijų, parodų (6), koncertų (6), kino peržiūrų bei kitų renginių, taip pat sukurta įvairių instaliacijų. Festivalio programą kūrė daugiau nei 15 Japonijos menininkų, o Kaune apsilankė net 9. Didelio dėmesio festivaliui sulaukta iš Japonijos ambasadoriaus J. E. Tetsku Ozaki ir Kauno partnerių Japonijoje – Jaotsu miesto ir Gifu prefektūros atstovų. Projektą „Japonijos dienos WA!“ ketinama tęsti 2023-aisiais.

Užsienio atlikėjai „Kaunas 2022 Vasaros scenoje“. Po atidarymo renginių „Kaunas 2022“ nuolat sulaukė vėlyvų kvietimų bendradarbiauti. Svarbia papildoma ir atvira galimybė bendradarbiauti, nespėjusiems programai iki 2022-ųjų pateikti idėjų tarptautiniams partneriams ar įvairių šalių atstovybėms Lietuvoje tapo „Kaunas 2022“ Vasaros scena“. Šias partnerystes ir užsienio atlikėjų pristatymą koordinavo „Kaunas 2022“ Tarptautinių ryšių skyrius. Efektyvus buvo ir išplatintas kvietimas Europos muzikos asociacijų tinklui „European Music Exporters Exchange“ (EMEE) teikti pasiūlymus grupėms ir atlikėjams iš visos Europos pagal nurodytus kriterijus ir bendradarbiauti jas pristatant. Iš viso projekto programoje dalyvavo 27 užsienio muzikos projektai ne tik iš Europos, bet ir Azijos šalių.

Tarptautiniai partneriai: Music Export Latvia, Jazz Büro Hamburg, Vekšės savivaldybė, Miuncheno savivaldybė, Taivano atstovybė Lietuvoje ir Taivano kultūros ministerija, Ukrainos institutas, Armėnijos Respublikos ambasada Lietuvoje, Kipro Respublikos ambasada Lenkijoje, „European Music Exporters Exchange“, „Music Export Greece“, Austrijos Respublikos užsienio reikalų ministerija, JAV ambasada Vilniuje, „Etxepare Basque Institute“, Baskijos muzikos eksporto fondas, Portugalijos garbės konsulas Kaune Dalius Raškinis, Camões – Institute of Cooperation and Language, Nürnberg POP Festival, Initiative Musik, „Tartu 2024“, „Ešas 2022“, „Fundacija Fabryka UTU“, „Bad Ischl - Salzkammergut ECoC 2024“, Šveicarijos muzikos eksporto agentūra (Swiss Music Export).

Europos kultūros sostinės forumas Kaune. 2022 m. gegužės 19-20 dienomis įgyvendintas penktasis Europos kultūros sostinės forumas. Jame buvo klausama: kas laukia miesto, rajono, metams pasibaigus? Kaip keisis jų kultūrinis ritmas? Ką šiandien galime daryti, kad užtikrintume bendruomenėse ir kultūros lauke gimusių iniciatyvų tęstinumą? Atsakymų ir sprendimų buvo ieškoma taip, kaip įprasta „Kaunas 2022“ programai – bendradarbiaujant, įtraukiant į diskusiją Kultūros sostinės programos dalyvius, kūrėjus, partnerius ir tyrėjus. Renginyje dalyvavo 376 kultūros profesionalai iš Lietuvos ir Europos. Forumo pranešimai buvo įrašomi.

Delegacijų iš viso pasaulio priėmimo veiklos. Nuo pat 2021 m. pabaigos aktyviai ruošiasi tarptautinių delegacijų priėmimui „Kaunas 2022“ atidarymo renginiuose. Buvo kuriamos ir adaptuojamos svetingumo programos priimti tarptautinę žiniasklaidą bei Europos miestų, Kauno miestų partnerių, įvairių institucijų, šalyje reziduojančių ambasadų, būsimųjų Europos kultūros sostinių atstovus, priimti svarbius valstybinius vizitus, kurie vyko visus metus.

Buvo nuolat priimanamos tarptautinės delegacijos „Kaunas 2022“ biure – meno srities profesionalai, kitų Lietuvos kultūros institucijų siunčiamos ekspertų grupės ir svarbūs svečiai, kitų šalių ambasadoriai (ypač keičiantis jiems), kultūros fondų vadovai. Vizitų metu supažindinta su programa, aptariamas galimas bendradarbiavimas (pristatant muzikinius projektus ar kitaip).

Delegacijų priėmimo veiklos Kaune. Šie metai pasižymėjo dideliu skaičiumi atvykstančių svečių. Todėl suaktyvėjo oficialių vizitų organizavimo ir priėmimų Kaune veiklos, kurių metu ne tik išsamiai pristatyta kultūrinė programa, bet ir Kauno modernizmo paveldas, skirtas dėmesys atskiroms programoms, jų veikloms, vykdyti ekspertiniai susitikimai, profesiniai susibūrimai. Tarptautinių ryšių skyrius mezgė ryšius su svarbiausiomis politinėmis institucijomis ir turizmo skatinimo organizacijomis, Lietuvos kultūros institutu, kultūros ir meno asociacijomis, skirti dėmesį ir atvežti svečius į Kauną, pažindinti su miesto organizacijomis, naudoti Europos kultūros sostinės titulą kaip svarbų kultūrinės ir politinės diplomatijos veiksmą. Tuo pačiu patvirtinti, kad Kauno horeca sektorius yra pasirengęs priimti aukščiausio rango svečius.

Svarbiausi renginiai pritraukė didžiausias delegacijas iš Europos: „Kaunas 2022“ atidarymo savaitgalis (107 oficialūs svečiai, 7 oficialios delegacijos, 17 partnerių), antrasis trilogijos veiksmas „Santaka“ (49 svečiai, 10 užsienio partnerių), bei uždarymo renginiai (43 svečiai, 10 tarptautinių partnerių), kurių metu vizitus organizavo LR Prezidentūra, LR Vyriausybė, LR Seimo nariai ir komitetai, LR Užsienio reikalų ministerija, LR Kultūros Ministerija, Kauno miesto savivaldybė.

Itin svarbūs Graikijos, Kosovo, Latvijos, Lenkijos Prezidentų ir pirmųjų ponių vizitai į Kauną, Belgijos Karališkosios poros vizito dalis, Europos Parlamento kultūros komiteto misija į Kauną. Ne mažiau svarbūs Kaune surengti ir užsienio reikalų ministrų NB8, Liuksemburgo Ministrės Pirmininkės vizitai, Suomijos, Flamandų, Europos kultūros parlamentų narių, Vakarų Danijos politikų, Taivano ir Estijos kultūros ministerijų atstovų, Lietuvoje ir užsienyje reziduojančių ambasadorių vizitai. Taip pat - Žemesniosios Silezijos žemės, Upsalos, įvairių kitų miestų ir regionų merų, esamų ir būsimų kultūros sostinių atstovų, titulo siekiančių miestų delegacijų apsilankymai Kaune. Per metus įvyko daugybė žurnalistų, kuratorių, muzikos profesionalų, menininkų, tyrėjų, scenos menų festivalių, įvairių sričių menininkų, akademikų, muziejininkų, profesinių tinklų (tarp kurių ir 3 tarptautiniai dizaino tinklai) ir kitų svečių apsilankymų. Visų jų metu buvo pristatoma Kauno kultūros programa ir vertybės.

Ryšiai ateities projektams. Tęstinės veiklos su partneriais Japonijoje. 2022 m. spalio mėn. „Kaunas 2022“ atstovas kartu su kitais Lietuvos kultūros ir kūrybinių industrijų sektoriaus atstovais vyko į Tokiją (Japoniją) susitikti su Japonijos įstaigų, teikiančių paramą Europoje vykstančioms veikloms, vadovais. Buvo siekiama išsiaiškinti ir sustiprinti galimybes Kauno kultūros įstaigoms gauti paramos lėšų 2023 m. ir vėliau, kad galėtų tęsti Europos kultūros sostinės metais pradėtas veiklas. Kadangi partnerių suinteresuotumas tam yra didelis. Įvyko susitikimai su „EU-Japan Fest“, „Japan Foundation“, „Arts Council Tokyo“, „Toshiba International Foundation“, „Mitsubishi Bank“ ir kt.

Susitikta su organizacijų ir fondų, remiančių Japonijos menininkų veiklas Europoje ir galinčių skirti finansinę paramą „Kaunas 2022“ projektams, vadovais; susitikta su fondo „EU-Japan Fest“, skiriančio paramą festivaliui „Japonijos dienos Kaune WA“, prezidentu dėl jo vizito į Kauną 2023 m. pavasarį ir dėl būsimų projektų finansavimo;

Jau gautas „EU-Japan Fest“ patvirtinimas, kad 2023 metų festivaliui „Japonijos dienos Kaune WA“ šis fondas skyrė 30 000 Eur. Jau pradėti festivalio organizaciniai darbai, o už festivalio įgyvendinimą atsakinga festivalio direktorė Emilija Šakalienė.

Taip pat jau konkretizuojami keletą metų su „EU-Japan Fest“ derinami klausimai, susiję su šio fondo prezidento Nobuyuki Hirano vizitu Kauną 2023 m. gegužės mėn. Kartu su prezidentu Kaune lankysis vaikų choras „Little Phoenix“, jau užmezgęs draugystės ryšius su Kauno A. Kačanausko vaikų muzikos mokyklos choru „Perpetum mobile“. Planuojamas jungtinis abiejų chorų koncertas Kaune gegužės mėnesį.

Dėmesys partneriams Baltijos šalyse. Ne mažiau svarbu 2023-iaisiais tęsti užsimezgusią partnerystę su būsimąja kultūros sostine ir Kauno miesto partneriais - „Tartu 2024“. Jie 2023-uosius laiko svarbiausiais metais marketingui ir partnerystėms, ypatingą dėmesį skiriant Lietuvai ir partneriui Kaunui. Bendradarbiystės prioritetas – iniciatyvos rajonuose bei bendruomenėms skirti projektai, kurie gali palaikyti dvišalę draugystę.

Latvijos miestas Liepoja, kuris Europos kultūros sostinės titulą perims 2027-aisiais, taip pat skiria nemažą dėmesį Kauno atvejui, tad tikimasi 2023 m. I-ame ketvirtyje užmegzti ryšius dėl galimybės bendradarbiauti su Kaune toliau gyvuosiančiais festivaliais, aktyviais kūrėjais ir prodiuseriais.

DIDŽIOJI „KAUNAS 2022“ PROGRAMA

Pagrindinė tarptautinio Kauno miesto ir rajono matomumo užsienyje kultūros priemonė yra trys DIDIEJI 2022-ųjų RENGINIAI ir profesionalaus meno programa.

Šiuolaikinio Kauno mito trilogija – kelionė per tris didžiuosius Europos kultūros sostinės renginius, stebint kaip miestas virsta iš laikinosios į šiuolaikinę sostinę. Renginiai vyko Kaune ir Kauno rajone įtraukiant vietas ir užsienio menininkus, kultūros operatorius, bendruomenes.

Parengti ir įgyvendinti didieji renginiai vyko 3 savaitgaliais:

- Šiuolaikinio mito trilogijos I veiksmas „Sukilimas“ 2022 sausio 19-23 d.
- Šiuolaikinio mito trilogijos II veiksmas „Santaka“ 2022 gegužės 20-22 d.

- Šiuolaikinio mito trilogijos III veiksmas „Sutartis“ 2022 lapkričio 24-27 d.

Kauno Europos kultūros sostinės titulo metų atidarymo – „Sukilimo“ – savaitgalį įvyko daugiau nei 50 renginių, kuriuose dalyvavo per kelis šimtus profesionalių ir neprofesionalių atlikėjų. Įspūdingame atidarymo šou buvo pamatyti pasaulinio garso kūrėjai ir atlikėjai iš Lietuvos ir viso pasaulio.

Viso savaitgalio metu renginiuose apsilankė daugiau nei 90 000 lankytojų, „Sukilimo“ Nemuno saloje žiūrovų skaičius – daugiau nei 42 000, dalyvių – apie 2 000, programoje dalyvavo ir ją kūrė apie 840 profesionalų, 32 vietos partneriai.

„Šviesos ratai“ – įžanginiai „Kaunas 2022“ atidarymo renginiai. Nuo Čekiškės iki Palemono, nuo Šilainių iki Aleksoto – įžanga į kultūros sostinės metus įsižiebė atokiausiose Kauno rajono seniūnijose ir ugningais žingsniais pasiekė miesto centrą. Šie meniniai akcentai – šaukliai, kvietė budinti Kauno Mitinį Žvėrį. Vietos gyventojai buvo kviečiami prisijungti prie Mitiniam Žvėriui dedikuotos muzikinės perkusijos miniatiūros ir atlikti ją kartu su profesionaliais muzikantais. Įžanginiuose renginiuose chorai ir ansambliai kvietė susitelkti bendram Kauno Mitinio Žvėries žadinimo ritualui, o ypatingas akimirkas nutvieskė paslaptį šviesų ir ugnies šou. Iš viso šiuos renginius aplankė daugiau nei 1 000 lankytojų.

Renginio programa mieste ir Žvėries žaidimas. Pirmosios Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos dalies savaitgaliui ruošėsi daugybė „Kaunas 2022“ programų kūrėjų bei partnerių. Miesto muziejai, galerijos, vitrinos ir visiškai netikėtos, pirmąkart menui ir kultūrai atsiveriančios erdvės kvietė atrasti naujas parodas, gaivias instaliacijas, efektingus performansus bei pirmiesiems pro rakto skylutę žvilgtelėti į, tik vėliau, 2022 m., įvyksiančias premjeras.

Sausio 21-22 d. savaitgalio programos renginiai ir veiklos: filmo apie Kauno modernizmą „Klostės“ šviesos ir vaizdo instaliacija; „Skambanti ugnis“; Gyva šviesos ir chorinės muzikos instaliacija „Šauklis“; Ledo skulptūrų instaliacija ir šokio performansai; Yoko Ono instaliacija „Ex It“; Paroda „Lietuvos dizainas: from Temporary to Contemporary“; Tarptautinė paroda „Modernizmas ateičiai 360/365“; Williamo Kentridge'o paroda „Tai, ko nepamename“ (paroda mokama); Audiovizualinis performansas – Kauno miesto ir Kauno rajono bendruomeninių programų pristatymas; Kauno kantata Laisvės alėjos vitrinose; Audiovizualinė instaliacija – „Miegantis žvėris“; Audiovizualinė instaliacija – Miegantis žvėris II; Paroda „Magic carpets landed“; Ekspozicija „Rūmų istorijos“; 13-oji Kauno Bienalė „Once upon another time... Gyveno jie jau kitaip“; Meninė interaktyvi instaliacija „Veidas-skaičius-žodis“; 13-oji Kauno Bienalė: Darya Karalkovos projekto „Namai, klaikūs namai“ pristatymas; „Kosmos theatre“ instaliacija; Edukacinės dirbtuvės „V. Starevičiaus animacijos laboratorija“; Mi(s)tinų būtybių skulptūrų paroda „Kauno Žvėries brolija“; Paroda „Arno Funkcionalizmas“; „Pinokeys“ pasirodymas Gatvės performansas; Interaktyvus vaidmenų žaidimas „Larp“; Spektaklis „TYla?! Nieko baisaus...“; Dirbtuvės „Mitinio Žvėries kilimas“; Choreografijos pasirodymas „Butoh. Atminties judesiai“; 13-oji Kauno bienalė: Isuma filmų programa; Šokio dirbtuvės ir šokio pasirodymas „Šiuolaikiniai herojai“; Patyriminė instaliacija „Pirma stotelė: mažasis Paryžius“; Koncertai „Muzika art deco“; Poezijos ir muzikos performansas „Garsūs žodžiai“; Serbų avangardo paroda; Martine Feipel ir Jeano Bechameil (lu) paroda „Rytojaus pasaulio mechanika“; pasirodymas ir instaliacija „Komendanto bunkeris / į šiuolaikinę tvirtovę“; Šviesos ir garso misterija; Šv. Mišios už Kauną - Europos kultūros sostinę; Varpų gausmas - kviečiantis į kultūrines veiklas mieste; Muzikos ir oro akrobatų pasirodymas; Improvizacinės muzikos dirbtuvės; 13-oji Kauno bienalė: Turas krepšinio namuose.

Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos pirmasis veiksmas: SUKILIMAS. Sausio 22 d. 19.30 val. Nemuno saloje įvyko didysis „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ atidarymo renginys. Šiuolaikinės muzikos, milžiniškų vaizdo projekcijų ir poezijos sintezė, pasakojo istoriją apie miestą kaip gyvą, nuolat atsinaujinantį stebuklą. Šio unikalaus idėja ir apimtimi renginio tikslas – visus ir kiekvieną įtraukti į miesto kūrybos sukilimą. „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ atidarymo renginio transliaciją buvo galima

stebėti visoje Europos Sąjungoje ir visame pasaulyje ir taip pasitelkti kultūrą kuriant naują postpandeminę ateitį. Specialiai atidarymo šou parašyta Antano Jasenos simfonija „Šaipėrantas“, kurią gyvai atliko operos solistai Merūnas Vitulskis ir Joana Gedmintaitė, Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras bei choras „Vilnius“, diriguojami Modesto Pitrenė. Renginio režisierius – Chris Baldwin. Renginį aplankė 42 260 lankytojai. Transliacijos „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022 m. Atidarymo ceremonija“ vidutinis reitingas yra 6,1% (t. y. 163 000 žiūrovų). Bent trumpai transliaciją matė beveik 300 000 žiūrovų.

Buvo sukurti šie išliekamieji renginio produktai: Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos pirmasis veiksmas „Sukilimas“ (televizinis įrašas); Antano Jasenos sukurta simfonija atidarymo renginiui „Sukilimas“.

Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos antrasis veiksmas SANTAKA: 2022 gegužės 20-22 d. vyko „Santakos“ savaitgalis, antroji „Šiuolaikinės Kauno mito trilogijos“ dalis. Kauno upėms dedikuoto renginio metu buvo ypatingai paminėtas Kauno gimtadienis. Viso savaitgalio metu renginius aplankė daugiau nei 325 000 lankytojai, įgyvendinta virš 50 renginių, kuriuos kūrė daugiau nei 1 000 profesionalų, 47 vietos partneriai, 16 užsienio partnerių.

Savaitgalio programa. Gegužės 20 diena buvo skirta Kauno miesto gimtadieniui. Nuo muzikos ritmų iki ilgiausio kaimynų stalo Kaune – viskas sutilpo į pirmąją „Santakos“ renginių dieną, skirtą pasiruošti savaitgalį pagausiančiam veiksmų ir patyrimų sukuriui.

Antrąją „Santakos“ renginių dieną kauniečius ir miesto svečius prie vandens kvietė „Švėškime Upę!“ renginio dalyviai, kurie kanojomis, valtimis ir net savadarbiais plaustais keliavo Nerimi bei Nemunu, o nuo upės krantų jiems mojo įvairios edukacinės veiklos. Nenorinčius sušlapti viliojo amatų mugė, spektakliai visai šeimai ir kraują stingdantys pasivaikščiojimai lynu.

Gegužės 23 d. Šiuolaikinio meno ir kultūros mėgėjų maršrutai vingiavo tarp Yoko Ono instaliacijos „Ex It“, parodos „1972: Pramušti sieną“ bei Williamo Kentridge'o ir Marinos Abramovič retrospektyvų. Į gamtą kvietė aitvarų festivalis, skanėstais viliojo tradicinė amatų mugė, o norinčių pamatyti naują unikalų Kauno traukos objektą, laukė laivo-žemkasės „Nemuno 7“ atidarymas.

„Santakos“ savaitgalio programos renginiai ir veiklos: „Slackline“ balansavimas juosta (20-22 d.); „Kaunas gaivina“. Pirmosios pagalbos mokymai; Pirties garas (20-22 d.); Pagrindinė muzikinė scena (20-22 d.); „Vasaros scenos“ programa (20-22 d.); Europos kultūros mugė (20-22 d.); Vaikų edukacinė erdvė (kūrybinės dirbtuvės, 20-22 d.); Labirtintas-galvosūkis (20-22 d.); Asteroid (Campi Qui Pugui); Plain Bob (Paprastasis Bobas) (Noisy Oyster); Cie Basinga pasirodymas „Open lines“ (21-22 d.); Kauno mitinio Žvėries dantis“ (21-22 d.); „Nemuno 7“ didysis atidarymas; Aitvarų festivalis „Tarp žemės ir dangaus“; Marinos Abramovič paroda „Būties atmintis“ (20-22 d.); Menininkų skveras (20-22 d.); Paroda „1972: Pramušti sieną“ (20-22 d.); Williamo Kentridge'o paroda „Tai, ko nepamenam“ (20-22 d.); Ekspozicija „Rūmų istorijos“ (20-22 d.); „Gatvės Žvėris“ 3x3 krepšinio turnyras (dalyvavo 38 komandos); Gatvės muzikos diena; Putvinskio gatvės diena; Bendruomeninis kultūrinis maršrutas „Švėškime upę“: NERIS; Bendruomeninis kultūrinis maršrutas „Švėškime upę“: NEMUNAS; Meno sala: Tapybos pleneras, Muzikos ir edukacijų sala, Sporto ir žaidimų sala, Laivelių pleneras, Scenos menų sala; „Kauno ekstremalaus sporto klubo“ renginys SESSIONS'22; Susitikimas su Kauno Žvėrimi; Projekto „Tykumos“ programos „Nemuno septyni“ audiovizualinis koncertas; Yoko Ono instaliacija „Ex It“; Smilkalų rišimo dirbtuvės (20-22 d.); Keramikos kūrybinės dirbtuvės (20-22 d.); Vytelių pynimo dirbtuvės (20-22 d.); Sapnų gaudyklių kūrimo dirbtuvės (20-22 d.); Mozaikos kūrimo dirbtuvės (20-22 d.); Ebru meno – tapyimo ant vandens kūrybinės dirbtuvės (20-22 d.); Ryto mankšta Santakos parke.

Pagrindinėje muzikos scenoje (Santakos parke) pasirodę atlikėjai: Saulės Kliošas, Monique, Justins Jarutis, „Sisters on Wire“, GJAN, Saulius Prūsaitis, DJ Jovani, Ieva Narkutė, Aistė Smilgevičiūtė ir „Skylė“.

Šiuolaikinio Kauno mito trilogijos trečiasis veiksmas: SUTARTIS. Parengta ir įgyvendinta kompleksinė renginių programa, kurios pagrindiniu akcentu tapo baletorija „Sutartis“ Žalgirio arenoje. Visame mieste nuo lapkričio 24 iki 27 d. vyko partnerių renginiai. Pagrindinis programos akcentas baletorija vyko lapkričio 26 d. Žalgirio arenoje. Renginių gyvai stebėjo 9 000 žiūrovų.

Miesto renginių programa ir Žvėries žaidimas - lapkričio 26-27 dienomis Kaune įgyvendinta „Kaunas 2022“ uždarymo programa ir Žvėries žaidimas.

Žvėries žaidime įtrauktos šios programos dalys: William Kentridge paroda „Tai, ko nepamename“; Ukrainos šiuolaikinio meno trienalės paroda „Ukraine! Unmuted“; Instaliacija „Kelionė į save per miestą“; Filip Markiewicz paroda „Ultrasocial Pop“; Šviesos instaliacija „Procesas“; Bendruomenės erdvė „Žalias Parakas“; Garso ir vaizdo instaliacija „TYKUMOS: Septyni vandenys“; Garso objektas „Tabalai“; Festivalio „Audra“ vaizdo projekcija; Yoko Ono paroda „Laisvės pažinimo sodas“ bei paroda „Working Class Heroes“; Instaliacija-paroda „Girdėti vaizdą“; „The Family of Man“ paroda; Kino patirtys „Žalias kinas“; Susitikimas su menininku Žilvinu Landzbergu ir projekto „Vasaros paviljonas“ idėjos pristatymas bei „Sutarties“ pasirašymo ceremonija.

„Kaunas 2022 Vasaros scena“ tai – keturis mėnesius (2022 m. gegužės 12 d. – 2022 m. rugsėjo 17 d.) aktyvi scena Kauno Rotušės aikštėje, kurioje kiekvieną savaitę vyko nemokami muzikiniai, teatro, kiti renginiai ir pasirodymai, skirti pristatyti Europos kultūrą Kauno miesto gyventojams ir svečiams. Projekto metu įvyko beveik 100 nemokamų, įvairioms amžiaus grupėms skirtų renginių, kuriuos pamatė apie 85 000 žiūrovų. Iš viso renginiai vyko 64 dienas.

Programos sudarymas. Siekiant sudaryti kuo platesnes veiklas apimančią programą, kreiptasi į „Kaunas 2022“ partnerius, taip pat užklausos išsiųstos įvairioms užsienio organizacijoms (tuo rūpinosi „Kaunas 2022“ Tarptautinių ryšių skyrius). Iš viso kreiptasi į daugiau kaip 50 partnerių iš Lietuvos, užmegzti ryšiai su daugiau kaip 40 partnerių iš užsienio šalių. Patvirtinta 20 Lietuvos partnerių veiklų ir 25 užsienio partnerių veiklos. Taip pat pasirodyti pakviesti „Kaunas 2022“ ambasadoriai, šiuolaikinės kultūros atstovai, aktualios muzikos grupės ir profesionalūs muzikantai. Prie programos prisidėjo „Atminties biuras“, „Fluxus festivalis“ ir „Audra“.

„Vasaros scenoje“ pasirodė „Kaunas 2022“ ambasadoriai. Sudarant programą kreiptasi į „Kaunas 2022“ ambasadorius, kurių kūryba atitinka „Vasaros scenai“ keliamus kriterijus. Iš jų prisijungė ir savo kūrybą pristatė ambasadoriai: Algirdas Kaušpėdas, Jurga Šeduikytė, „The Roop“, „Rūta MUR“, „Flash Voyage“.

„Vasaros scenos“ programai sukurti renginių konceptai. Sudarant likusią programą buvo laikomasi aktualumo, šiuolaikinės kūrybos kriterijų. Siekiant pristatyti kuo įvairesnę programą bei padėti Lietuvos atlikėjams užmegzti tarptautinius ryšius buvo kuriami renginių konceptai: „Vasaros scenos“ atidarymo savaitgalis – per 2 dienas pasirodė po 2 Lietuvos ir užsienio atlikėjus: „Carnival Youth“ (Latvija) ir „KANdIs“ (Lietuva), „ToyToy“ (Vokietija) ir „Beissoul&Einus“ (Lietuva);

„Santaka“ – sukurtas trijų dienų konceptas, atspindintis didžiojo „Santakos“ renginio konceptą. Pirma diena skirta roko, eksperimentinei muzikai, kuri sudarytų alternatyvą didžiosios scenos programai. Čia buvo galima išgirsti eksperimentinės muzikos, džiaz, elektroninės muzikos ir roko derinių (pasirodžiusios lietuvių grupės: „shishi“, „Sraigės Efektas“, „Juzt“, Kristijonas Ribaitis, „Gamka“). Antroji diena skirta pasaulio muzikos programai. Pristatyti užsienio šalių atlikėjai („Musica Vitae“ (Švedija), „Jisr“ (Vokietija), „Lucy“ (Taivanas), „Bratri“ (Čekija), o naktinėje programoje pasirodė įvairios kultūras savo pasirodymuose jungiantys lietuviai „Baltic Balkan“. Trečioji diena skirta išraiškingai, pozityviai muzikai, todėl atrinktos multiinstrumentinės Lietuvos grupės, jungiančios įvairius muzikinius žanrus: „Ministry of Echology“, „Arklio Galia“, „Kedrostuburas“;

Vienos dienos hip hopo muzikos festivalis „Live from Kaunas Streets“ – Kaune susikūrusio ir hip hopo bei repo kultūrą Lietuvoje iškėlusio festivalio organizatoriai pakviesti simboliškai, Europos kultūros sostinės metais, prikelti ne vienerius metus Kauną garsinusį festivalį „Vasaros scenoje“. Šiai progai surinkti gerai žinomi ir jaunieji Lietuvos hip hopo atlikėjai, pakviestas amerikietis reperis Jeru The Damaja, sukurta daina „Kambariokai 2022“, nufilmuotas vaizdo klipas: <https://youtu.be/k4YUJzekcQE>;

„Ukrainos diena“ – bendradarbiaujant su Ukrainos institutu ir siekiant išreikšti palaikymą Ukrainai, įgyvendinta Ukrainos kultūrai skirta diena. Renginyje pasirodė dvi Ukrainos grupės „Tonka“ ir „Fo Sho“, kurių pagrindinės atlikėjos – moterys;

Joninių programa – specialiai Joninių savaitgaliui sukurta programa, jungianti folkloro ir moderniąją kultūrą, skirta jaunimui. Programos metu pasirodė Lietuvos atlikėjai: „Driezhas“, „Girių Dvasios“, „Akli“, „Loroparquette“, „Palmės Žiedas“;

JAV-Lietuvos diplomatinė santykių šimtmečio paminėjimas – šventė sukurta bendradarbiaujant su JAV ambasada Lietuvoje. Renginio metu pristatytos JAV akapelos grupės, įvyko JAV ambasadoriaus Lietuvoje ir „Kaunas 2022“ susitikimas;

Jaunosios alternatyvos programa – pristatytos jaunos alternatyvios muzikos grupės, siekiant skirti jiems suteikti platformą ir matomumą. Programoje sugrojo „Godo Yorke“, „Gruodis“, „Orai“;

Ukrainos nepriklausomybės dienos minėjimas rugpjūčio 24 d. – surengtas Ukrainos atlikėjų „YeS Duet“ ir VDU kamerinio orkestro pasirodymas, bendradarbiaujant su Ukrainos bendruomene Kaune pristatyti Ukrainos poetai ir dainininkai, atlikti poezijos skaitymai, taip pat surengta asociacijos „Saulės smiltys“ akcija, skirta palaikyti Ukrainos karius;

„Tartu 2024 savaitgalis“ – siekiant parodyti glaudžius ryšius su Tartu miestu, kuris 2024 metais taps Europos kultūros sostine, surengtas šio miesto kultūrai skirtas savaitgalis, kurio metu pasirodė atlikėjai iš Estijos „jonas.f.k“ ir „Anna Kaneelina“, atvykusi „Tartu 2024“ delegacija Kauno gyventojams pristatė miestą, jame vykstančius renginius, iniciatyvas, įvyko susitikimas su „Kaunas 2022“ ir Kauno miesto savivaldybės atstovais;

„What’s Next in Music?“ programa – Vilniuje kasmet vykstantis „showcase“ tipo renginys (pristatomasis muzikos renginys) Europos kultūros sostinės metais surengtas ir Kaune. Renginio metu pristatyta Lietuvos grupė „Local Blood“ ir trys užsienio atlikėjai: Clara Giambino (Prancūzija), „Shodra Elektronike“ (Albanija) ir „Noep“ (Estija). Į renginį atvyko Lietuvos ir užsienio muzikos ekspertų delegacija, kuriai surengtas turas po Kauną, pristatytos „Kaunas 2022“ parodos ir veiklos;

„Vasaros scenos“ uždarymo savaitgalis, kuriame pasirodė 2 užsienio ir 2 Lietuvos grupės: „Gischt“ (Austrija) ir „Rūta MUR“ (Lietuva), „Tim Freitag“ (Šveicarija) ir „Abudu“ (Lietuva).

Sausio 22 d. Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje atidaryta **William Kentridge paroda „Tai – ko nepamename“**, kalbanti apie žmonijos puoselėjamą selektyvią atmintį. Sausio 23 d. surengtas menininko susitikimas su kultūros bendruomene. Per metus parodą aplankė apie 30 oficialių diplomatinė delegacijų, joje vyko šimtai ekskursijų, mokyklų grupių edukacijos. Specialiai muziejaus amfiteatrinės auditorijos erdvei William Kentridge sukūrė instaliaciją „Tu, kuris niekad neatvykai“, kuri muziejuje liko dar metams. Neribotam laikui muziejaus kieme liko William Kentridge sienos piešinys „Kai esu miręs ir man reikia švelnumo“. Išleisti du parodos katalogai (sudarytoja Sandra Bernotaitė, dizaineris Gytis Skudžinskas) lietuvių ir anglų kalbomis. Sukurtas pusės valandos trukmės dokumentinis filmas (režisierius Rytis Zemkauskas), rodytas per LRT, patalpintas į mediateką. Parodos kuratorė Virginija Vitkienė. 2022 m. parodą pamatė daugiau nei 89 000 asmenų.

KOMUNIKACIJA IR RINKODARA

2022 m. įgyvendinta daugiau kaip 27 aktyvios integruotos komunikacijos ir rinkodaros kampanijos (apimančios televizijos, lauko reklamos, spaudos, interneto, socialinių tinklų, viešojo transporto reklamą ir viešųjų ryšių priemones): nacionalinė atidarymo komunikacijos kampanija „Sukilimas“, vasario mėn. programos komunikacijos kampanija, kovo mėn. programos komunikacijos kampanija, balandžio mėn. programos komunikacijos kampanija, „Svetingumo“ kampanija, gegužės mėn. programos komunikacijos kampanija, „Santakos“ kampanija, „Europos kultūros sostinės forumo“ kampanija, „Vasaros scenos“ kampanija, birželio mėn. programos komunikacijos kampanija, „Audros“ festivalio kampanija, liepos mėn. programos komunikacijos kampanija, „Šiuolaikinių seniūnijų“ kampanija, „Istorijų festivalio“ kampanija, rugpjūčio mėn. programos komunikacijos kampanija, „Fluxus festivalio“ kampanija, rugsėjo mėn. programos komunikacijos kampanija, „Dizaino festivalio“ kampanija, „Sutarties“ kampanija, spalio mėn. programos komunikacijos kampanija, Kauno centriniame pašte veikusių parodų kampanija, „Ukraine! Unmuted“ parodos kampanija, tarptautinė atsisveikinimo bučinių „Su meile iš Kauno“ kampanija, „Kaunas 2022“ suvenyrų ir drabužių kampanija. 2022 metais „Kaunas 2022“ interneto svetainė sugeneravo apie 865 000 apsilankymų.

Nacionalinėje žiniasklaidoje „Kaunas 2022“ organizacijos buvo išviešintas 251 straipsnis/pranešimas/interviu lietuvių k. bei 55 straipsniai/pranešimai/interviu anglų k. Žiniasklaidos atstovams 2022 m. buvo surengtos 9 spaudos konferencijos. Surinkta daugiau kaip 90 naujų žiniasklaidos kanalų Lietuvoje.

Didžiuosiuose „Kaunas 2022“ Trilogijos renginiuose („Sukilimas“, „Santaka“ ir „Sutartis“) dalyvavo daugiau nei 128 Lietuvos žiniasklaidos atstovai. „Sukilimo“ didžiajame renginyje iš viso dalyvavo 58 žurnalistai. „Santakos“ didžiajame renginyje – 41 žurnalistas, „Sutarties“ didžiajame renginyje – 29 žurnalistai.

Nuo 2022 m. sausio 1 d. iki gruodžio 22 d. raktažodžiai „Kaunas 2022“ buvo paminėti 5 761 kartą Lietuvos nacionalinės žiniasklaidos publikacijose.

Nuo 2022 m. sausio 1 d. iki gruodžio 22 d. raktažodžiai „Europos kultūros sostinė“ buvo paminėti 3 677 kartus Lietuvos nacionalinės žiniasklaidos publikacijose.

Organizacijos veikla komunikuojama socialiniuose tinkluose „Facebook“ ir „Instagram“: per 2022 m. papildomai pritraukta daugiau kaip 21 000 naujų sekėjų socialiniuose tinkluose: Facebook – 10 391; Instagram – 7 111; LinkedIn – 721; Youtube – 395; „Kaunas 2022“ nauji naujienlaiškių gavėjai – 5 046. 2022 metų pabaigoje yra iš viso sekėjų, įvertinant naujus sekėjus: Facebook – 37 391; Instagram – 16 133; LinkedIn – 1 721; Youtube – 921; „Kaunas 2022“ registruoti naujienlaiškių gavėjai – 7 612. Socialinių tinklų įrašai ir komunikacijos kampanijos per 2022 metus pasiekė: Facebook: daugiau kaip 24 800 000 vartotojų; Instagram: daugiau kaip 9 750 000 vartotojų; Bendrai: daugiau kaip 34 550 000 vartotojų. Per naujienlaiškius pasiekta daugiau kaip 73 000 Lietuvos bei užsienio auditorijos. Per mobiliąją programėlę pasiekta daugiau kaip 126 405 vartotojų. „Kaunas 2022“ ir „Kaunas In“ (adresas: Laisvės al. 36) informaciniame centre apsilankė daugiau kaip 32 000 lankytojų. Kituose infocentruose, kurie buvo įrenginėjami renginių metu apsilankė daugiau kaip 45 000 lankytojų.

2022 m. Kauno mieste sumontuota daugiau kaip 10 „Kaunas 2022“ miesto ženklinimo objektų, tokių kaip apšvietimo stulpų LED profilių šviečiančios konstrukcijos, Lewben stendai, sumontuotas šviečiantis „K“ raidės ženklas virš įėjimo į Aleksoto ir Žaliakalnio funikulierių, sumontuota šviečianti „K“ raidė virš įėjimo į paštą ir kiti objektai.

Nuolat atnaujinamas „Kaunas 2022“ tinklalapių turinys: www.kaunas2022.eu; <http://forumas.kaunas2022.eu/>; www.istorijufestivalis.eu; www.modernizmasateiciai.lt; www.kaunolegenda.lt; www.visikaipvienas.eu; [https://dizainaskaune.lt](http://dizainaskaune.lt); <https://konferencija.modernizmasateiciai.lt/>.

„Kaunas 2022“ kiekvieną ketvirtį skelbia savo veiklos ataskaitas, kurias galima rasti [kaunas2022.eu tinklalapyje: https://kaunas2022.eu/apie-europos-kulturos-sostine/planai-ir-ataskaitos/](https://kaunas2022.eu/tinklapyje:https://kaunas2022.eu/apie-europos-kulturos-sostine/planai-ir-ataskaitos/)

Nuo 2022 m. sausio mėnesio „Kaunas 2022“ biure kartu su „Kaunas IN“ atidarytas Turizmo informacijos centras, kuriame buvo suteikiama informacija apie programą miestiečiams, miesto svečiams, turistams.

ŠIUOLAIKINĖS SENIŪNIJOS IR PROGRAMA KAUNO RAJONE

Programa Kauno rajone susideda iš kelių dalių: bendruomeninio kūrybinio projekto „Šiuolaikinės seniūnijos“, viešo meno objektų projekto „Smaragdo kelias“, site-specific šiuolaikinio cirko spektaklio „Vizijos“, didžiųjų „Kaunas 2022“ renginių įgyvendinimo bei kitų „Kaunas 2022“ programų („Modernizmas ateičiai“, „Atminties biuras“, Kultūros sektoriaus partnerystės, „Dizainas laimei“, Tarptautiniai ryšiai ir Didžiųjų renginių programos) integracijų Kauno rajone.

Bendruomeninis kūrybinis projektas „Šiuolaikinės seniūnijos“. 2022 m. dalyvavimą projekte tęsė 15 Kauno rajono seniūnijų (projekte dalyvaujančių seniūnijų skaičius nekito nuo 2020 m.): Akademija, Babtai, Domeikava, Ežerėlis, Garliavos apylinkės, Kačerginė, Karmėlava, Kulautuva, Lapės, Linksmakalnis, Raudondvaris, Ringaudai, Rokai, Vilkija ir Samylai. Visos projekte dalyvavusios seniūnijos dalį 2022 m. laiko skyrė pasiruošimui, o birželio-spalio mėnesiais įgyvendino didžiuosius savo renginius.

„Šiuolaikinė seniūnija - Akademija“ - visus metus buvo plėtojama socialiai atsakingo verslo pagrindu įkurtos bendruomenės parduotuvės „LOKALI: MADE IN AKADEMIJA“ veikla. Kiekvieną mėnesį parduotuvė ieškodavo partnerių, tiekėjų, atlikdavo internetinės parduotuvės naujinimo ir parduotuvės viešinimo internetinėje erdvėje darbus. Pavasarį parduotuvė susidūrė su veiklos nesklandumais, todėl jai buvo suteiktos „Kaunas 2022“ rinkodaros konsultacijos, siekiant išspręsti susidariusias problemas. Galiausiai, parduotuvei pavyko įgyti „Trip Advisor“ ženklą, kuris prisideda prie parduotuvės matomumo didinimo tiek lokaliu, tiek tarptautiniu lygiais.

Be socialiai atsakingo verslo plėtojimo, bendruomenė ruošėsi ir spalio 1 d. Marvos (XI) forte surengė renginį „(P)Fortas“ (300 lankytojų, 15 profesionalų). Renginys vyko visą dieną. Pirmoje renginio dalyje jo dalyviai buvo kviečiami dalyvauti akademukų orientaciniame žaidime, antroji renginio dalis buvo skirta bendruomenės narių, prisidėjusių prie projekto įgyvendinimo Akademijoje, apdovanojimams ir „Bani Hill Band“ (Sakartvelas) koncertui.

„Šiuolaikinė seniūnija - Babtai“ - pagrindinė seniūnijos idėja, nuo dalyvavimo projekte pradžios, buvo sujungti kultūrinėmis veiklomis skirtingas Babtų gyvenvietes (Pagynę, Panevėžiuką, Babtus). Šiam tikslui pasiekti buvo pasirinktos edukacijos maisto tema. Pirmasis toks bandymas įvyko 2020 m., 2021 m. renginys įgavo didesnę mastelį, o 2022 m. išaugo į viso vakaro programos renginį - „Vasaros naktį piečius Žalgirio Pergalės parke“. Renginys įvyko liepos 30 d. „Žalgirio“ parke. Renginio metu vyko kūrybinės dirbtuvės bei edukacijos, žaidimai maisto tema. Dalies veiklų įgyvendinimo vieta tapo senasis troleibusas, kurį bendruomenė etapiškai atnaujino 2020 ir 2021 m. Be kūrybinių dirbtuvių, žaidimų ir edukacinių užsiėmimų renginio vakarą įvyko koncertas. Koncerte pasirodė Babtų pučiamųjų orkestras „Algupys“, grupės „Jauti“ ir „Baltos varnos“. Renginyje apsilankė apie 3 000 lankytojų.

„Šiuolaikinė seniūnija - Domeikava“ - vienas pagrindinių šios seniūnijos tikslų 2022 m. buvo sukurti bajoro Domeikio kostiumą. Šis kostiumas - išliekamasis kultūrinis produktas. Tikslui pasiekti metų pradžioje buvo organizuojamas konkursas, kurio metu vietos gyventojai buvo kviečiami pateikti galimus Domeikio kostiumo eskizus. Po kvietimo dalyvauti konkurse buvo peržvelgti visi atsiųsti eskizai ir išrinktas laimėtojas, kurio eskizu vadovaujantis buvo pasiūtas bajoro Domeikio kostiumas. Pirmą kartą viešai kostiumas buvo pristatytas rugpjūčio mėn., Domeikavos herbo šventės metu. Bajoras Domeikis – Domeikavos kaimo talismanas (angl. Mascot), kuris lankosi vietos renginiuose, bendrauja su jų lankytojais, pristato įvairią informaciją, susijusią su Domeikava. Be to, vietos bendruomenė tęsė gyvo veiksmo vaidmenų žaidimo

organizavimą, bendradarbiaujant su MB „Žaidimo meistrai“. Pirmasis bandomasis žaidimas 2022 m. įvyko gegužės mėn., pogrindžio spaustuvėje „ab“ minint Spaudos atgavimo, kalbos ir knygos dieną (120 lankytojų). Pagrindinis žaidimas „Domeikio pėdsakais“, paremtas orientacinių žaidynių principu, įvyko rugsėjo mėn. 10 d. (26 dalyviai). Žaidimo įgyvendinimui buvo sukurta komiksų spalvinimo knygelė.

„Šiuolaikinė seniūnija - Ežerėlis“ - iki vasaros sezono ruošėsi bendruomenės galerijos atidarymui: montavo standus, ruošė fotografijas, kūrybinėse dirbtuvėse gamino galerijos baldus. Birželio 9 d. buvo atidaryta Ežerėlio bendruomenės lauko galerija (200 lankytojų). Renginio metu buvo tarti sveikinimo žodžiai, vyko bendruomenės eiseną, vyko jungtinis Ežerėlio kultūros centro kolektyvų ir S. Novosaitės šokėjų pasirodymas „Ežerėlio herojai“, parodytas LMTA studentų spektaklis „Paveikslas“, vyko A. Sutkaus darbų paroda, veikė instaliacija „Iš gelmių“, buvo paruošta vaizdo instaliacija „400 Ežerėlio atvaizdų“ (vaizdo instaliacija buvo atšaukta dėl krušos), vakaro programą užbaigė Claros Giambino koncertas. Po bendruomenės galerijos atidarymo joje buvo surengtos dar 5 parodos: liepos mėn. E. Kniežausko paroda „Ežero beieškant“, rugpjūčio mėn. V. Trijonytės paroda „Ežerietis“, rugsėjo mėn. I. Venslavičiaus paroda „Baltame fone“, spalio mėn. D. Stankevičiaus paroda „Ež“, lapkričio mėn. L. Česiūnienės ir R. Sipavičiūtės paroda „Ežerėlio kolektyvai“. Ežerėlio kultūros centras metų pabaigoje pateikė paraišką LMTA organizuojamam konkursui, siekiant tęsti kūrybines, su humanistine fotografija susijusias, veiklas kitais metais.

„Šiuolaikinė seniūnija - Garliavos apylinkės“ - seniūnija, kuri nuo dalyvavimo projekte pradžios plėtojo fantastinio stimpanko žanro temą. 2022 m. liepos 30 d. vietos bendruomenė surengė tarptautinį stimpanko festivalį Kauno tvirtovės III forte (300 lankytojų, 13 dalyvių). Pagrindinis festivalio tikslas buvo - supažindinti lankytojus su stimpanko judėjimu, išgirsti šio žanro muziką, pamatyti stimpankiškai pasipuošusius svečius ir kitas menines stimpanko interpretacijas. Renginio programa: stimpankinė eiseną, veikianti kūrybinių dirbtuvių zona, stimpankinių fotografijų salonas, stimpankinis butikėlis, užsienio grupių „Steam Engine“ ir „Victor and the Bully“ pasirodymai, ugnies šou. Iki renginio dienos vietos bendruomenė aktyviai ruošė festivalio dekoracijas bei stimpankinį bendruomenės šokį. Be to, gegužės mėn. 15 d., bendradarbiaujant su „Keliauk Lietuvoje“ ir su rašytoja M. Galvonaite, buvo pristatytas viešas stimpanko maršrutas, kviečiantis keliauti po Garliavos apylinkes.

„Šiuolaikinė seniūnija - Kačerginė“ - tęsė kūrybinį projektą „Įkvėpta Kačerginės“. Šis projektas – vietos bendruomenės ir fotografo R. Ščerbauskio bei poetės E. Striogaitės kūrybinis rezultatas. Šie metai buvo skirti praėjusiais metais surinktos medžiagos apdorojimui ir paruošimui eksponuoti, platinti. Buvo sukurta fotografijų paroda ir ją lydinti atvirlaiškių serija. Paroda veikia Kačerginėje prie V. Mykolaičio - Putino skulptūrinių suoloelių parko. Parodos fotografijose pristatomi įvairūs Kačerginės vaizdai, o atvirlaiškiuose matomos ištraukos iš Kačerginės gyventojų prisiminimų apie miestelį. Parodos atidarymas įvyko rugsėjo 4 d. Parodos atidarymo metu, bendradarbiaujant su muzikante B. Valiukevičiūte, buvo surengtas renginys „Skamba Kačerginė“ (500 lankytojų), kurio metu vyko muzikinės grupės „Mood Sellers“ koncertas, veikė įvairios pramogos vaikams, lankytojai buvo vaišinami VŠĮ „Kaunas 2022“ partnerių produkcija (vanduo „Rasa“, kava „Cafeinne“). Be to, „Šiuolaikinė seniūnija - Kačerginė“ su projekto partneriu - Kačerginės mokykla-daugiafunkciu centru surengė renginį „Kačerginės kurorto vasara“ (350 lankytojų), kuris vyko birželio mėn. 23 d. Jo programoje dalyvavo: „Artūro Noviko džiaz mokyklos“ vokalinis ansamblis „Jazz Island“, Suaugusiųjų vokalinis ansamblis „Šypsni“, „All That Swing“ svingo šokių klubas, buvo eksponuojamas „Black Magic“ mechanikos inžinerijos kūrinys.

„Šiuolaikinė seniūnija - Karmėlava“ - veiklos šioje seniūnijoje buvo sujungtos su birželio 30 – liepos 1 d. vykusiu roko kultūros festivaliu „Gatvės rokas“ (per 7 000 lankytojų). Projekto „Šiuolaikinės seniūnijos“ bendruomeninės veiklos papildė vykusį festivalį. Iki festivalio vyko pasiruošimas jam – A. Šlapiko ir S. Ecker aplinkos objekto/ skulptūros „Skraidantys cepelinai / Flying cepelinai“ kūrimas, garsiausių Lietuvos roko grupių siūlymas gatvės meno kūriniai. Kuriant skulptūrą „Skraidantys cepelinai / Flying

cepelinai” vyko kūrybinės dirbtuvės, kurių metu su bendruomenės nariais buvo gaminami ir skanuojami cepelinai, siekiant skulptūrai suteikti kuo realistiškesnę formą. Gatvės meno kūriniui skirtus roko grupių pavadinimus siūlė bendruomenė. Surinkus grupių pavadinimus T. Vincaitis-Plūgas prie Ramučių kultūros centro sukūrė gatvės meno kūrinių. Į veiklas buvo įtrauktas fotografas R. Šeškaitis, kuris Ramučių kultūros centre surengė fotografijų parodą, vaizduojančią akimirkas iš įvairių roko koncertų. Vėliau ši paroda „keliavo” po mažąsias Lietuvos kultūros sostines. Virtualią parodą apie roko kultūrą sukūrė fotografas D. Merkšaitis. Parodų, skulptūros ir gatvės meno kūrinių pristatymai vyko festivalio „Gatvės rokas” metu.

„Šiuolaikinė seniūnija - Kulautuva” - birželio 11 d. pristatė bendruomenės miuziklą „Ar atgimsi tu nauja nata?” (apie 650 lankytojų). Šio miuziklo režisierius - E. Kvoščiauskas, aktoriai – Kulautuvos bendruomenės nariai. Specialiai šiam miuziklui buvo sukurtas scenarijus, garso takeliai, jų aranžuotės, viskas buvo paremta Kulautuvos atsiradimo legendos adaptacija. Aktorių kostiumus kūrė Kulautuvoje gyvenanti menininkė, tekstilininkė G. Akelienė. Renginio dieną, iki miuziklo pristatymo, vyko ekskursijos ir partnerių veiklų Kulautuvoje pristatymai. Po įvykusio miuziklo bendruomenės narė-savonorė sukūrė trumpą mėgėjišką vaizdo klipą, reziumuojantį įvykusį renginį.

„Šiuolaikinė seniūnija - Lapės” - toliau vystė tvarumo temą, siekiant didinti vietos gyventojų ir svečių sąmoningumą šiuo klausimu. 2022 m. Lapių bendruomenė pasirinko tvarumą nagrinėti per maisto temą, todėl vasaros metu buvo rengiamos įvairios kūrybinės dirbtuvės, padėjusios lavinti tvaraus maisto vartojimo įgūdžius. Rugšėjo 3 d. Lapėse įvyko finalinis renginys - Lapių tvarumo festivalis, sulaukęs 900 lankytojų. Festivalio metu vyko tvarios mainytuvės, kūrybinės ir edukacinės dirbtuvės, buvo gaminamas bendruomeninis troškinys iš Lapėse auginamų daržovių, vyko diskusija apie tvarumą ir Lapes su vietos bendruomenės nariais, Lapių seniūnija ir „Kaunas 2022” atstove. Festivalio pabaigoje skambėjo muzikinės grupės „Baltos varnos” koncertas, lankytojai buvo vaišinami arbata ir pyragu. Iki festivalio, pavasario pabaigoje-vasaros pradžioje, bendruomenės nariai su menininke A. Brazauskaite atnaujino bendruomeninį suoliuką. Į suoliuko atnaujinimą aktyviai įsitraukė Kauno r. Lapių pagrindinės mokyklos mokiniai ir mokytojai.

„Šiuolaikinė seniūnija - Linksmakalnis” - kūrė bendruomeninį šiuolaikinio cirko spektaklį „Radijo angelai - išvykimas”. Spektaklį režisavo italų šiuolaikinio cirko režisierius R. Magro, vaidino – vietos bendruomenės nariai ir artistai iš Lietuvos bei užsienio. 2019 m. į Linksmakalnį atvykęs R. Magro su bendruomenė sukūrė pirmąjį šiuolaikinio cirko spektaklį „Radijo angelai: atvykimas”. 2022 m. buvo skirti pažymėti pamokoms, kurias išmoko Linksmakalnio bendruomenė per dalyvavimo projekte „Šiuolaikinės seniūnijos” laikotarpį ir idėjai, jog angelais savo kaimynams, aplinkiniams gali būti visi bendruomenės nariai. Į spektaklio scenografiją buvo integruotos 2021 m. Linksmakalnyje pristatytos menininkės M. B. Norheim skulptūros „The Rolling Angels”. Spektaklis „Radijo angelai - išvykimas” vyko rugsėjo 3 d., buvo surengti du spektaklio seansai. Linksmakalnyje taip pat buvo įgyvendinta bendra „Šiuolaikinių seniūnijų” ir Atminties biuro programos organizuoto Istorijų festivalio priemonė - menininkė M. B. Norheim sukūrė specialiai Linksmakalniui skirtą angelo skulptūrą „Šypsėnų angelas”. Spalio mėn. 1 d. įvyko viešas skulptūros pristatymas (pristatyme virš 40 lankytojų), kuriame dalyvavo vietos bendruomenė ir svečiai, M. B. Norheim, Norvegijos Karalystės ambasadorius Lietuvoje ir Garbės konsulas, Danijos Karalystės ambasados Lietuvoje atstovė, Danijos kultūros instituto atstovė. Skulptūros pristatymo metu įvyko šiuolaikinio šokio pasirodymas, kurį atliko Dž. Kunsmanas ir S. N. Ørntoft. Vėliau performansą atliko pati skulptūros autorė M. B. Norheim, o popietės pabaigoje skambėjo K. Jeganian ir A. Petrauskaitės klasikinės muzikos programa.

„Šiuolaikinė seniūnija - Raudondvaris” - birželio 18 d. pristatė bendruomeninį spektaklį „Raudondvaris: kelionė laiku”. Spektaklį režisavo E. Valadkevičiūtė, o į jo įgyvendinimą įsitraukė daugiau nei 100 vietos bendruomenės narių. Mobilaus spektaklio metu šiuolaikiškais sprendiniais buvo pristatyta Raudondvario atsiradimo legenda. Spektaklis vyko skirtingose vaidybinėse Nevėžio draustinio stotelėse. Po

spektaklio parodymo vyko atlikėjos Migloko koncertas. Iki spektaklio pristatymo (2022 m. žiemos-pavasario metu) vyko aktyvus pasiruošimas jam: garso takelių ruošimas, choreografijos statymas ir repetavimas, kostiumų kūrimas, lokacijų spektakliui parengimas.

„Šiuolaikinė seniūnija - Ringaudai” - praėjusiais metais Ringaudų bendruomenė su vietos menininkais įgyvendino projektą „Ringaudų almanachas”, šių metų pradžioje buvo svarstoma išleisti antrą almanacho versiją. Galiausiai, po kelių susitikimų su bendruomenės nariais, buvo nutarta dalyvauti LKT organizuotame konkurse ir almanacho kūrimui užsitikrinti finansavimą tokiu būdu, o per projektą „Šiuolaikinės seniūnijos” plėtoti naujo formato kūrybines bendruomenines veiklas. Prie Ringaudų bendruomenės prisijungė menininkas, skulptorius K. Klimavičius, kuris pavasario metu Ringaudų gyventojams vedė kelias kūrybines dirbtuves apie molio lipdymą, mozaikos kūrimą. Be kūrybinių dirbtuvių, pavasario pabaigoje - vasaros metu K. Klimavičius, įtraukiant vietos gyventojus, kūrė specialiai Ringaudams skirtą skulptūrinę instaliaciją „Paukščiai dagiliai”. Ši skulptūrinė instaliacija - trijų paukščių dagilių (Ringaudų simbolio) skulptūros. Rugpjūčio 20 d. buvo suorganizuotas renginys „(Pa)bėgimas į šiuolaikinę seniūniją”, skirtas skulptūrų atidengimui ir viešam pristatymui. Atsižvelgiant į sportišką ir aktyvią Ringaudų bendruomenę, į renginio programą buvo įtrauktas bėgimas skirtingomis distancijomis, bėgime galėjo dalyvauti įvairių amžiaus kategorijų vietos gyventojai ir svečiai. Po skulptūrinės instaliacijos „Paukščiai dagiliai” viešo pristatymo ir Ringaudų bėgimo vyko koncertas, kurio pradžioje muzikinius numerius atliko vietos bendruomenės nariai, o koncertą užbaigė D. Vaitiekūno muzikinė programa. Rudens laikotarpį Ringaudų laisvalaikio salė skyrė „Ringaudų almanacho” kūrimui, kurio finansavimą laimėjo po dalyvavimo LKT konkurse.

„Šiuolaikinė seniūnija - Rokai” - nuo pat dalyvavimo projekte „Šiuolaikinės seniūnijos” pradžios įgyvendino kūrybines veiklas per molį ir kūrybą iš jo, ši veiklos kryptis buvo pritaikyta ir 2022 m. bendruomeninių veiklų įgyvendinime. Pavasarį menininkas, skulptorius K. Klimavičius vietos bendruomenei rengė kūrybines dirbtuves, į kurias įsitraukė įvairaus amžiaus Rokų gyventojai. Be to, visus metus vietos bendruomenės organizacinė komanda bendradarbiavo su menininke, režisiere E. Valadkevičiūte ir ruošėsi baigiamajam Rokų seniūnijos renginiui „Molio kelias: Terra Rokai”, kuris įvyko rugsėjo 9 d. Iki renginio dienos buvo sukurta ir prie Rokų laisvalaikio salės instaliuota skulptūra „Paukštis Rokas. Pradžia...”, skulptūros autorius – A. Šlapikas. Į skulptūrą buvo integruoti Rokų bendruomenės sukurti lino raižiniai. Rugsėjo 9 d. įvyko minėtas renginys „Molio kelias: Terra Rokai” (400 lankytojų). Renginio metu vyko įvairios edukacinės rankdarbių dirbtuvės, už dalyvavimą dirbtuvėse dalyviai buvo apdovanojami. Be edukacinių rankdarbių dirbtuvių, buvo pristatytas E. Valadkevičiūtės režisuotas spektaklis apie Rokų legendą, spektaklyje vaidino A. Smetonos ir Rokų gimnazijų mokiniai. Po spektaklio vyko R. Kašėtos koncertas „Dzūkodelika”. Viso renginio metu buvo galima lankyti Rokų bendruomenės narės - menininkės L. Valantiejinės parodą „Laumių takais”.

„Šiuolaikinė seniūnija - Samylai” - nuo 2020 m. plėtojo kūrybines bendruomenines veiklas per žemės meną. 2022 m. su Samylų bendruomenės organizacine komanda aktyviai bendradarbiavo menininkas, floristas M. Gvildys, kuris surengė tarptautinį žemės meno festivalį, vykusį Girionyse rugpjūčio 22-25 d. (450 lankytojų). Šiame festivalyje dalyvavo menininkai iš Lietuvos, Lenkijos, Latvijos. Visą savaitę menininkai, naudodami Girionyse rastus gamtos resursus, kūrė viešus meno objektus, o rugpjūčio 25 d. įvyko viešas festivalio rezultatų pristatymas, kurio pagrindiniu akcentu tapo šokių kolektyvo „Ulna” šokio pasirodymas. Iš viso buvo sukurti 8 viešo meno objektai, visi jie yra susiję su Samylams itin aktualia tema - užlietų kaimų istorija. Be to, birželio mėn. Girionyse vyko Kauno miškų ir aplinkos inžinerijos studentų kūrybinės dirbtuvės, kurių metu drauge su skulptore J. Malijoniene buvo sukurtas viešo meno objektas „Jungtis - bendrystės, vilties dovana”.

„Šiuolaikinė seniūnija - Vilkija” - 2022 m. surengė tradicinį Vilkijos bendruomenės renginį „Kelkis ir judėk”. Ši vidurvasario šventė Vilkijoje buvo švenčiama dar iki prasidedant projektui „Šiuolaikinės seniūnijos”. Atsižvelgiant į jos svarbą vietos bendruomenei, įgyvendinant projektą „Šiuolaikinės seniūnijos” šią šventę buvo nuspręsta sustiprinti šiuolaikinio meno/ kultūros sprendiniais. Šiais metais Vilkijos bendruomenė tęsė bendradarbiavimą su dviem pagrindiniais menininkais – skulptoriumi M. Gvildžiu ir režisieriumi, muzikantu D. Medzevičiumi. M. Gvildys Vilkijai sukūrė antrąją kinetinę skulptūrą (pirmoji buvo sukurta 2021 m.). Skulptūros idėja ir lokacija buvo aptariamasi susitikimų su vietos bendruomene metu. D. Medzevičius buvo šventės „Kelkis ir judėk” režisieriumi. Šventė įvyko liepos 23 d. L. Armstrongo parke (500 lankytojų). Šventės metu buvo pristatyta M. Gvildžio skulptūra, vyko įvairios sporto rungtys, šventėje dalyvavo įvairūs animatoriai, vyko Vilkijos kolektyvų pasirodymai, o šventės programą užbaigė afrikietišku būgnų šou, Jurgio Didžiulio koncertas ir lazerių šou.

Metodologijos rengimo darbai, pristatymai, susitikimai. 2022 m. buvo rengiama darbo su bendruomenėmis metodologinė knyga. Knyga yra rengiama „Visi kaip vienas“ programos ir programos Kauno rajone. Būsimame leidinyje yra aptariamasi darbo su bendruomenėmis praktikomis, gerieji pavyzdžiai, įgyta patirtis, yra nagrinėjama bendruomenės sąvoka bendrąja prasme. Buvo atliekami knygos vertimo ir redagavimo darbai. Kaip ir kitos „Kaunas 2022” metodologinės knygos, ši turėtų būti išleista 2023 m. pavasarį.

Projektas „Šiuolaikinės seniūnijos” kartu su bendruomenių programa „Visi kaip vienas“ buvo pristatytas Suomijos ir Danijos kultūros centrų, savivaldybių atstovams. Susitikimas su Suomijos delegacija įvyko spalio 26 d. Susitikimas su Danijos atstovais vyko lapkričio 11 d. Spalio mėn. 6 d. buvo dalyvauta Palangos kultūros ir jaunimo centro organizuotame forume: „Kultūros jūra: Panirti. Išnirti. Atsinaujinti“. Forumo metu buvo pristatytas pranešimas „Pabaiga yra pradžia: „Kaunas 2022“ bendruomenių programos palikimas“. Pranešimo metu buvo apžvelgtos gerosios projekto „Šiuolaikinės seniūnijos“ praktikos bei jų reikšmė Kauno rajone. Projekto „Šiuolaikinės seniūnijos” dalyviai buvo įtraukti į Fluxus festivalį. Akademijos, Babtų, Domeikavos, Garliavos apylinkių, Lapių, Neveronių, Raudondvario, Roku bendruomenės festivalyje atliko savo kūrybinius numerius.

Viešojo meno objektų projektas „Smaragdo kelias”: Kauno rajonas susideda iš 25 seniūnijų, 15 jų dalyvavo projekte „Šiuolaikinės seniūnijos”, tačiau programos Kauno rajone vienas pagrindinių tikslų - kultūrinėmis priemonėmis įveikinti kuo didesnę Kauno rajono dalį. Dėl šios priežasties, siekiant į programos įgyvendinimą įtraukti projekte „Šiuolaikinės seniūnijos” ir kitose „Kaunas 2022” programų veiklose nedalyvaujančias (arba mažai dalyvaujančias) Kauno rajono seniūnijas, buvo įgyvendintas viešo meno objektų projektas „Smaragdo kelias”. Šio projekto metu buvo sukurti šie vieši meno objektai:

- Skulptūrinė kompozicija „Stebėtojas” (aut. T. Vosylius, vieta - Bubių k., Batniava);
- Šviesos instaliacija ant vandens bokšto (aut. K. Čalkaitė ir V. Aliukas, vieta - Daugėliškių k., Vilkijos ap.);
- Skulptūrinė instaliacija ant vandens bokšto „Prarastų namų raktai” (aut. V. Viržbickas, vieta - Čekiškė);
- Skulptūrinė instaliacija ant vandens bokšto „Veneros gimtadienis” (aut. D. Jankauskas, vieta – Piliuona);
- Garso instaliacija gamtoje „Tabalai” (aut. D. Bielkauskas, vieta – J. Lukšos - Daumanto žūtis vieta, Pabartupio k., Alšėnai);
- Šviesos instaliacija ant vandens bokšto „Atpasakojimas” (aut. T. Černiauskas - Tadas, Neveronys);
- Šviesos instaliacija „Sodas” (aut. K. Čalkaitė, vieta - Šviesos skveras, Užliedžiai).

Paminėti kūriniai buvo kuriami I ir II 2022 m. ketvirčio laikotarpiu, projekto „Smaragdo kelias“ viešas pristatymas įvyko birželio 10 d. Neveronyse (virš 300 lankytojų). Renginio metu kūrinių autoriai pristatė kūrinius, jų pagrindines idėjas, vėliau vyko Irenos Upės ir Driezho koncertas. Projekto pristatymo renginiui taip pat buvo parengtas viešo meno maršrutas Kauno rajone. Į šį maršrutą buvo įtraukti tiek projekto „Smaragdo kelias“ tiek kitų „Kaunas 2022“ programų įgyvendinimo metu sukurti viešo meno objektai. Maršrutui iliustruoti buvo sukurta vieša paroda, kuri vėliau buvo eksponuojama kituose „Kaunas 2022“ renginiuose, vykusiuose Kauno rajone.

Site-specific šiuolaikinio cirko spektaklis „Vizijos“: Italų šiuolaikinio cirko režisierius R. Magro – menininkas, kuris aktyviai įsitraukė į „Kaunas 2022“ programos įgyvendinimą nuo 2019 m. Vienas pagrindinių jo kūrybinių rezultatų Kauno rajone – site-specific šiuolaikinio cirko spektaklis „Vizijos“. Šis spektaklis – dedikacija dailininkui, kompozitoriui M. K. Čiurlioniui ir poetui V. Mačerniui. R. Magro spektaklyje „Vizijos“ sujungė minėtų dviejų didžiųjų menininkų kūrybą ir 2022 m. jį pristatė Kauno rajone, Paštuvos miške, Batniavos seniūnijoje. Pirmoji spektaklio versija buvo viešai pristatyta 2021 m. trijose skirtingose Kauno rajono lokacijose. Atsižvelgiant į susidomėjimą, kurio sulaukė spektaklis 2021 m., 2022 m. spektaklio rodymai buvo surengti dar kartą. Šįkart spektaklis buvo rodytas vienoje lokacijoje - Paštuvos miške - visą savaitę (gegužės 31-birželio 4 d., iš viso – 5 parodymai). Iki spektaklio rodymo buvo atnaujinta ir patobulinta jo scenografija, artistų kostiumai bei papildyti artistų atliekami numeriai. Spektaklis per 5 dienas buvo parodytas 10 kartų (kiekvieną dieną po 2 seansus) ir sulaukė maksimalaus žiūrovų skaičiaus kiekviename seanse (~50 žiūrovų). Spektaklyje vaidino: Dž. Kunsmanas, A. Lisičkinaitė, E. Slavinskas, M. Bazaras, L. Carmody, P. Camille Talon ir Ramučių kultūros centro etnografinis ansamblis „Viešia“. Spektaklio scenografas: P. Primon. Liepos 20-28 d. spektaklis „Vizijos“ buvo parodytas dviejuose tarptautiniuose Italijos festivaliuose: „Mittelfest“ ir „Brocante“. Abiejuose festivaliuose spektaklis buvo parodytas po 4 kartus.

Integracija su programa „Dizainas laimei“. Programa „Dizainas laimei“ Kauno rajone būdavo integruojama išplečiant „Tarptautinės laimės dienos“ ribas už Kauno miesto ribų. 2022 m. pradžioje buvo pradėta planuoti šių metų Tarptautinė laimės diena Kauno rajone, buvo patvirtinta lokacija - Sitkūnai (Babtai), tačiau pasikeitus geopolitinei situacijai ir prasidėjus Rusijos karui prieš Ukrainą, minėtos šventės organizavimo buvo atsisakyta, o turimas lėšas Kauno rajone buvo nuspręsta panaudoti ukrainiečių menininkų įveiklinimui. Balandžio 18 d. senojoje Zapyškio šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje buvo surengtas bendras lietuvių ir ukrainiečių muzikantų klasikinės muzikos koncertas, kurio metu buvo atlikti J. Bramso kūriniai. Groję muzikantai: O. Vasylieva, S. Savchuk, A. K. Kmieliauskas, J. Juozapaitis, B. Valiukevičiūtė, P. Jacunskas. Balandžio mėn. Taip pat buvo pradėta bendrauti su Kaune apsigyvenusiais ukrainiečiais menininkais V. ir O. Khodak. Jiems buvo pasiūlyta realizuoti gatvės meno kūrinių Neveronyse. Menininkai pateikė eskizą, simbolizuojantį M. Prymachenko kūrybą (ši menininkė - Ukrainos naiviojo meno asė, kurios didelė dalis kūrinių buvo prarasta dėl vykstančio karo). Neveronių seniūnijai pritarus, birželio mėn. Pradžioje esant palankioms oro sąlygoms, menininkai pradėjo gatvės meno kūrinių realizavimo darbus. Šis kūrinys taip pat buvo įtrauktas į anksčiau minėtą viešo meno objektų projektą „Smaragdo kelias“.

Integracija su Tarptautinių ryšių programa. Ši programa didžiąja dalimi užtikrina informacinę sklaidą apie Kauno rajoną užsienio organizacijoms, žiniasklaidai, suinteresuotiems fiziniams ir juridiniams asmenims. Be Kauno rajono viešinimo užsienyje ir užsienio atstovams Lietuvoje, buvo įgyvendintas ir vienas tarptautinis koncertas – Flamenco šou (410 lankytojų). Pasirodymas vyko rugpjūčio 21 d. Kačerginės prieplaukoje. Flamenco šou atlikėjai: Carmen Camacho Angulo (šokis), Francisco Martin Cerdan (gitara) ir Rosario Linero (vokalas). Koncertas buvo surengtas, bendradarbiaujant ir su vietos partneriais: Kačerginės seniūnija, Kačerginės mokykla-daugiafunkcis centras ir picerija „Kumeliuko sapnas“. Koncerto lokacija pasižymėjo išskirtine Kauno rajono gamta ir kraštovaizdžiais, kuriame subtiliai suskambėjo ispaniškąjį

identitetą žymintis pasirodymas. Šio koncerto metu buvo užmegztas tarptautinis ryšys tarp atlikėjų ir Kačerginės vietos kultūros operatorių.

Didžiųjų renginių programa Kauno rajone. Didieji „Kaunas 2022 renginiai“ (I, II ir III trilogijos veiksmai) buvo integruoti į Kauno rajoną. I Trilogijos veiksmas: „Sukilimas“ prasidėjo įžanginiu renginiu „Šviesos ratai“, kuris vyko sausio mėn. 19-21 d. šešiose skirtingose Kauno rajono seniūnijose: Vandžiogaloje, Čekiškėje, Piliuonoje, Garliavoje, Akademijoje ir Domeikavoje (apie 1 000 lankytojų). Renginio „Šviesos ratai“ metu kiekvienoje seniūnijoje skambėjo A. Gotesman perkusijos ir Kauno rajono chorų koncertai, po koncertų vyko ugnies šou. Po didžiojo „Kaunas 2022“ atidarymo šou, tarp visų kultūrinių aktyvacijų Kauno miesto centre, vyko pasirodymas, reprezentavęs bendruomenių programą „Visi kaip vienas“ ir programą Kauno rajone. KTU III-ųjų rūmų vidiniame kieme buvo surengtas D. Bielkausko ir šokių kolektyvo „Ulna“ koncertas/ pasirodymas.

Vykstant antrajam didžiojo „Kaunas 2022“ renginio II Trilogijos veiksmo: „Santaka“ savaitgaliui, Kauno rajone įvyko du renginiai gegužės 22 d.: Zapyškio aitvarų festivalis „Tarp žemės ir dangaus“ (festivalis buvo organizuojamas per Kultūros partnerysčių programą, festivalio organizatorius - Ežerėlio kultūros centras, 5 000 lankytojų) ir kultūrinio laivo (senosios žemkės) „Nemuno-7“ atidarymas, sulaukęs 500 asmenų, (kultūrinio laivo „Nemuno-7“ projektas buvo įgyvendintas per Kultūros partnerysčių programą, bendradarbiaujant su VšĮ „Ars Futuri“, o už laivo atidarymo koncertą, kurio metu pasirodė duetas „Tykumos“, buvo atsakingi Didžiųjų renginių programos kuratoriai).

III Trilogijos veiksmo: „Sutartis“ savaitgalio renginio įžanginė programa buvo įgyvendinta Kauno rajone, Raudondvario dvare, lapkričio 25 d. Raudondvaryje vykęs renginys buvo sudarytas iš dviejų dalių: oficialios padėkų ceremonijos Kauno rajono kultūros bendruomenei ir visuomenei atviro audiovizualinio koncerto. Oficiali padėkų ceremonija vyko Raudondvario dvaro menų inkubatoriuje, joje dalyvavo Kauno rajono kultūros centrai, laisvalaikio salės, bendruomenių centrai, seniūnijos, partneriai, menininkai, Kauno rajono savivaldybės ir LRKM atstovai. Renginio metu buvo apdovanotos Kauno rajono kultūros įstaigos, kurios prisidėjo prie „Kaunas 2022“ programos įgyvendinimo Kauno rajone bei labiausiai nusipelnę asmenys. Tarp atskirų apdovanojimų dalių skambėjo muzikinės grupės „The Voiceless“ koncertas. Renginį vedė P. Skučas. Po oficialios padėkų ceremonijos Raudondvario dvaro lauko teritorijoje prasidėjo visuomenei atvira nemokama programa – audiovizualinis koncertas, retrospektyvinė paroda ir įvairios pramogos. Audiovizualinio koncerto atlikėjai: Bulp („Trenčin - European Capital of Culture 2026), Merimell (Tartu – European Capital of Culture 2024), Ten Walls (Kaunas – European Capital of Culture 2022). Retrospektyvinė paroda iliustravo „Kaunas 2022“ programos įgyvendinimo akimirkas Kauno rajone. Koncerto metu vykusios veiklos: taiklumo žaidimai, 360 laipsnių asmenų kamera, virtualios realybės zona, orientacinės žaidynės, didieji šachmatai ir didžioji „Jenga“. Koncerto pabaigoje įvyko flashmob'as, kurį surengė šokių studija „AK“. Flashmob'as vyko per paskutinį Ten Walls skambantį kūrinį, jam buvo sukurta speciali choreografija, kūrinio pabaigoje šokėjai suformavo „Kaunas 2022“ logotipe vaizduojamą K raidę, kuri buvo užfiksuota iš viršaus dronu.

Integracija su Kultūros sektoriaus partnerysčių programa. „Kaunas 2022“ įgyvendino kultūrinius projektus (partnerystės pagrindu) su 44 kultūros, švietimo įstaigomis. Dalis jų buvo Kauno rajone veikiančios kultūros įstaigos ar tik Kauno rajone projektus įgyvendinusios įstaigos.

Kauno rajono kultūros įstaigos, įgyvendinusios projektus per Kultūros partnerysčių programą: Ramučių kultūros centras. Šis kultūros centras birželio 30-liepos 1 d. surengė roko kultūros festivalį „Gatvės rokas“; Ežerėlio kultūros centras. Šis kultūros centras gegužės mėn. 22d. surengė aitvarų festivalį „Tarp žemės ir dangaus“; Samylų kultūros centras. Šis kultūros centras rugpjūčio 27 d. surengė istorinės atminties festivalį „Pėdos marių dugne“; Kulautuvos bendruomenės centras. Šis bendruomenės centras liepos 8-9 d. surengė dainuojamosios poezijos festivalį „Akacijų alėja“;

Kauno rajono muziejus. Šis muziejus įgyvendino renginius „Auginam Obelynę“ (rugsėjo 24 d.) ir „Obelybės Žolinė“ (rugpjūčio 15 d.), surengė retrospektyvinę A. Gustas darbų parodą, skirtą 90-osioms menininkės gimimo metinėms, pristatė spektaklį (bendradarbiaujant su Kauno šokio teatru „AURA“) „(M)eilės/ (M)eilėse“;

VšĮ „Lietuvos idėjų forumas“ surengė maisto ir kultūros ir pramogų festivalį „Skanaus: Europos virtuvės 2022“ Garliavoje. Festivalis vyko rugsėjo 9-10 d.;

VšĮ „Kultūros kiemas“ prisidėjo prie projekto „Šiuolaikinės seniūnijos“ Rokuose vyksmo bei liepos 30 d. įgyvendino renginį „TERRA ROKAI - plytų skulptūrose. Pristatymas“. Iki renginio vyko skulptūrų kūrimas, o renginio metu jos buvo pristatytos. Sukurtos ir viešai liepos 30 d. pristatytos skulptūros: „Mamuto iltis“, „Gamtos TV“ ir „Urbanizacija“ (aut. A. Šlapikas); „Žvilgsnis“ (aut. M. Petrauskas); „Į žvaigždes“ (K. S. Straigis).

Be, tik Kauno rajone veiklas plėtojusių partnerių, Kauno rajone veiklas įgyvendino ir šie kultūros partneriai: VšĮ „Kauno tvirtovės parkas“, VšĮ „Kultūros platforma“, Nacionalinis Kauno dramos teatras, VšĮ „Šeimos laikas“, Lietuvos dailininkų sąjungos Kauno skyrius, VšĮ „JJJAZZ“, VšĮ „GM Gyvai“, VšĮ „Prabudimo orkestras“, VšĮ „Kino pavasaris“, VšĮ „Ars Futuri“.

Daugiau informacijos apie „Kaunas 2022“ partnerių veiklas ir rodiklius - partnerių veiklų ataskaitose, ataskaitos lentelėje Nr. 7.

Kitų „Kaunas 2022“ programų integracija Kauno rajone: Be visų prieš tai įvardintų priemonių, Kauno rajone kultūrinės aktyvacijos taip pat įgyvendino ir šios „Kaunas 2022“ programos: „Modernizmas Ateičiai“ (Europos kultūros paveldo dienų organizavimas: konferencija rugsėjo 8 d. senojoje Zapyškio šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje ir Happy Endless koncertas rugsėjo 24 d. kultūriniame laive „Nemuno-7“), „Atminties biuras“ (Istorijų festivalio įgyvendinimas: M. Lukošaičio paroda „Gyvenimai. Vandžiogala“ ir jos pristatymas rugpjūčio 27 d. Vandžiogaloje, muzikinis spektaklis „Dibukas“ spalio 15 d. Raudondvario menų inkubatorijoje, muzikinė-educacinė programa „Klezmeriai grįžta į Kauno rajoną“ rugpjūčio 13-14 d. Vilkijoje, Čekiškėje, Kulautuvoje, Kačerginėje, Zapyškyje), „Visi kaip vienas“ (bendruomenių forumas „Švėskime upę“ rugsėjo 9 d. senojoje Zapyškio šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje).

TARPTAUTINIŲ FONDŲ KO-FINANSUOJAMI PROJEKTAI

Per 2022 metus sustiprintos tarptautinės partnerystės su įvairiomis šalimis, ne tik Europoje, bet ir kituose žemynuose. Partnerysčių geografija siekė Taivaną, Meksiką, Japoniją, Armėniją, JAV. Svarbiausiomis šalimis partnerėmis šiemet tapo Japonija ir Liuksemburgas. Metų eigoje sustiprėjo ekspertinis IR meninis bendradarbiavimas su būsimų Europos kultūros sostinių – „Vėsprėmas 2023“, „Elefsina 2023“, „Tartu 2024“, „Bodo 2024“, „Nova Gorica 2025“, „Oulu 2026“, „Trenčinas 2026“, „Liepoja 2027“ biurais. Remiantis 2021 m. užmegztais ryšiais, įgyvendintos sėkmingos partnerystės su pasaulio dizaino sostine Valensija, žaliaja Europos sostine Grenobliu bei kitais miestais.

VšĮ „Kaunas 2022“ dalyvauja kaip partneris arba pagrindinis vykdytojas įvairių Europos fondų finansuojamuose ir ekspertiniu kokybiniu vertinimu atrinktuose kultūros projektuose, kurių esmė - veikti tarptautiškai bei tarpsektoriškai.

Star Cities Interreg Europe finansuojamas projektas **Sustainable Tourism for Attractivity of Riverside Cities**. Projekto vertė - 1 178 339 Eur, „Kaunas 2022“ veikloms skiriamas finansavimas siekia 128 805 Eur. 7 partneriai - (Bucharest (Romania), Hamburg (Vokietija), Kaunas (Lietuva), Rome IX ir Lazio (Italija) ir Paris/Val-de-Marne (Prancūzija), Necstour (Belgija)). Projektu siekiama pagerinti regioninę gamtos ir kultūros paveldo bei turizmo vystymo politiką. Juo taip pat norima sutelkti dėmesį į darnų vystymąsi, kaip vieną svarbiausių aspektų ir taip paskatinti politikos formuotojus apsvastyti, kaip pateikti Europos miestų upių pakrančių aplinką kaip naują turizmo vystymo galimybę. Įgyvendinimo terminas nuo 2018-06-01 iki 2023-05-31.

2022 m. rugsėjo 8 – 9 d. Senojoje Zapyškio Jono Krikštytojo bažnyčioje suorganizuota 2 dienų konferencija „Švęskime upes ir bendruomenes“. Konferencijoje buvo nagrinėjamos dvi temos, vaidinusios reikšmingą vaidmenį Kauno kelionėje į Europos kultūros sostinės metus – upes ir bendruomenes. Konferencijoje iš viso dalyvavo 84 dalyviai, 73 lankytojai (iš jų 21 užsienietis).

Pirmoji konferencijos diena buvo skirta tvaraus upių turizmo praktikai. Jos metu buvo pristatomos projekto „Star Cities“ partnerių iš Prancūzijos, Italijos, Vokietijos, Slovėnijos, ir Lietuvos įgyvendintos gerosios praktikos ir jų rezultatai. Antroji diena skirta gyvybingų bendruomenių kūrimui ir palaikymui. Jos metu buvo aptariami veiksniai, lemiantys bendruomenės ilgaamžiškumą ir gyvybingumą bei bendruomenių ateitis pasibaigus projektui „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“.

Kūrybiškos Europos finansuojamas projektas **Moderinism for the future 360/3565** įgyvendinamas kartu su 3 partneriais - Lvive (Ukraina), Kortryjke (Belgija) ir Brno (Čekija). 2021 metais prie projekto veiklų įgyvendinimo prisidėjo ir Tel Avive įsikūrusi architektūros ir paveldo interpretacijas vykdanči organizacija White City Center – Liebling House (WCC). Bendra projekto vertė - 334 000 Eur. „Kaunas 2022“ veikloms skiriamas finansavimas siekia 105 000 Eur. Projektu siekiama skatinti tarpdisciplininį dialogą ir modernizmo paveldo bei jo aktualumo šiuolaikinėje visuomenėje interpretacijas. Todėl pagrindinis projekto veiklų akcentas yra modernizmo epochos architektūrinis paveldas. Įgyvendinimo terminas nuo 2020-10-01 iki 2022-05-31. Pagrindinis 2022 m. įvykis – sausio–balandžio mėnesiais veikusi paroda Kauno centriniame pašte. Joje dalyvavo ir buvo pristatyta 17 kūrinių, kuriuos kūrė 26 menininkai: Martynas Timinskas, Alexandru Crețu, Patris Židelevičius, Hugo Herrera Tobón, Adrian Carlo Bibiano, Andrius Stakelė, Marius Pinigis, Tadas Stalyga, Rita Kundrotaitė, Arūnas Periokas, Karolis Lasys, Olha Kuzyura, Andrii Linik, Ivana Kupková, Michal Trávníček, Josef Řehák, Karolína Strnadová, Karin Písaříková, Zuzana Bartošová, Andrea Uváčiková, Ingel Vaikla, Jonas Vansteenkiste, Erich Weiss, Malgorzata Maria Olchowska, Arūnas Periokas, Karolis Lasys. Rengiantis pristatyti visus meno projektus Kauno centrinio pašto erdvėje 2022 m. sausio 22 d.: atlikti parodos idėjos sukūrimo ir techninio įgyvendinimo paslaugų pirkimai (Office de Architecture), parodos dizaino darbai („autoriai“). Sudarytas ir parengtas spaudai 200 psl. parodos katalogas (atspausdintas 1 500 vnt. tiražu), parengta gamybai parodos suvenyrika, parodos komunikacijos planas ir priemonės ir kt. Per visą parodos veikimo laikotarpį suorganizuota 13 renginių: 1 kino kronikų peržiūra, 3 šiuolaikinio šokio pasirodymai/performansai, 2 LEGO modelių dirbtuvės, 2 rašymo dirbtuvės, 2 paveldo dirbtuvės, subjektyvaus atlaso pristatymas, piešimo dirbtuvės, muzikinis renginys. Pateikta projekto ataskaita ES buvo įvertinta kaip labai sėkminga, pervesta likusi donacija 100 proc. Projektas kaip sėkmės pavyzdys pristatytas Kūrybiškos Europos organizuojamuose seminaruose: liepos 15 d. KUFA inkubatoriuje, Klaipėdoje ir gruodžio 8 d. virtualiame seminare. „Mo/Fu“ parodą aplankė apie 10 000 lankytojų.

2020 m. rugsėjo 9 d. pasirašyta „Kūrybiškos Europos“ projekto „**Flowing connections**“ (FLOC) partnerių – šiuolaikinio meno centro OSTRALE (Vokietija), „Kaunas 2022“, „Art Quarter Budapest“ ir „Slobodne veze“ – bendradarbiavimo sutartis. „Kaunas 2022“ įsipareigojimai šiame projekte buvo surengti OSTRALE bienalės šiuolaikinio meno parodą Kaune, seminarą žmonių su negalia įtraukties tema ir FLOC kuratorių vizitą Kaune. Projekto veikloms įgyvendinti panaudotas biudžetas: FLOC lėšos: 19174 Eur, „Kaunas 2022“ lėšos: 59107,45 Eur (57860,77 Eur („Ars Futuri“ partnerystė) + 1246,68 Eur (Kauno rajono lėšos)), Lietuvos kultūros tarybos lėšos: 2648,51 Eur. Įgyvendintos veiklos: Paroda „Srovės nepasroviui“, spalio 5 – lapkričio 13 d., Kauno centriniame pašte, kūrinius eksponavo 23 menininkai. Kuratorė Patricija Gilytė. Prodiusavimo įstaiga VšĮ „Ars Futuri“. Parodos lankytojų – ne mažiau 2 736 asm.; Vyko seminaras: seminarą sudarė dvi dalys. Spalio 6 d. parodos pristatymas Kauno „Arkos“ bendruomenės nariams (20 asmenų). Savo kūrinius „Arkos“ bendruomenei pristatė Daina Vanagaitė Belžakienė, Jana Rinchenbachova (CZ), Sarvenaz Mostofey (IR). „Kaip didinti žmonių su negalia įtrauktį į kultūrą?“, spalio 7 d., viešbutyje „Kaunas“ skaityti pranešimai, kuriuos pristatė Jurga Knyvienė, Gedas Malinauskas, Gabrielė Gervickaitė.

Seminaro dalyviai – 28 asm.; Spalio 4-8 d. įgyvendintas projekto FLOC kuratorių susitikimas Kaune (darbiniai susitikimai, dalyvavimas parodos atidaryme, dalyvavimas „Kaunas 2022“ renginiuose). Dalyvavo 8 kuratoriai.

Visi projekto renginiai, kaip programos „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ dalis, taip pat sulaukė didelio vietos bei tarptautinės žiniasklaidos dėmesio. Tai padėjo pritraukti daugiau lankytojų į renginius ir į Kauną apskritai. Projektu ir „Kaunas 2022“ patirtimi ir praktinio įgyvendinimo aspektas domėjosi būsimosios Europos kultūros sostinės, svarstysiančios galimybę surengti bienalės parodą savo miestuose.

Kūrybiškos Europos finansuojamas projektas **„Magic Carpets“** (partnerio VšĮ „Kauno bienalė“, 2017-2022). Projekto vertė 2 400 000 Eur. Kaune vystomoms bendruomeninio meno rezidencijoms, veikloms ir parodai skiriamas finansavimas siekia 350 000 Eur. Projekto partneriai – VšĮ „Kauno bienalė“ (projekto vadovas), Tarptautinė Airijos bienalė EVA, Folkstone Fringe (Jungtinė Karalystė), Ideias Emergentes (Porto, Portugalija), Jam Factory Art Centre (Lvivas, Ukraina), KUNSRrePUBLIK – ZK/U (Berlynas, Vokietija), LAB 852 d.o.o. (Zagrebas, Kroatija), Latitudo SRL (Roma, Italija), META Cultural Foundation (Bukareštas, Rumunija), New Theatre Institute of Latvia (Ryga, Latvija), Novo Kulturno Naselje (Novi Sadas, Serbija), Openspace Innsbruck (Austrija), Prahos bienalė (Čekijos respublika), Tbilisio fotografijos festivalis (Gruzija), Trempolino (Nantas, Prancūzija). Projekto idėja – įvairiomis (bendruo) meninėmis formomis – per vizualų meną, teatrą, muziką ir įvairias tarpdisciplinines jungtis – skatinti socialiai jautrus, su vietos sociokultūrinėmis aktualijomis susieto meno kūrimą, kurio bendrakūrėjais tampa užsienio ir vietos kylantys menininkai bei vietos bendruomenės. „Magic Carpets“ yra 13 Europos partnerių platforma, sukurianti sąlygas kylantiems menininkams ir kuratoriams keliauti į nepažintus miestus ir juose kartu su vietos menininkais ir vietos bendruomenėmis sukurti naujus kūrinius, aktualizuojančius vietos specifiką, didinančius kultūros prieinamumą, kultūros aktyvizmą ir dalyvavimą.

„MagiC Carpets Landed“ paroda vyko 2021 m. lapkričio 5 d. - 2022 m. sausio 23 d. laikotarpiu. Dalis parodos Kauno paveikslų galerijoje (II ir III a.) buvo pratęsta iki sausio 30 d. Iš viso parodą 2022 m. sausio 1-30 d. aplankė virš 2 000 lankytojų. Parodos kuratorė: Benedetta Carpi de Resmini, italų organizacijos Latitudo meno vadovė. 2022 m. sausio mėn. vyko įvairūs užsiėmimai specialių poreikių turintiems asmenims, kuriuos vedė Nacionalinio M. K. Čiurlionio muziejaus socialinių projektų kuratorė Rūta Klevaitė, ir kūrybinės dirbtuvės, įgyvendintos kartu su A. Martinaičio dailės mokyklos studentais, kurias vedė Kauno bienalės savanorių komanda. „MagiC Carpets Landed“ paroda buvo skirta apžvelgti keturių metų „MagiC Carpets“ platformos veiklas. Parodoje buvo pristatomi jaunų, kylančių menininkų kūriniai, kurie buvo sukurti „MagiC Carpets“ rezidencijų metu 15-oje platformos partnerių šalių. 2022-01-24 – 04-25 laikotarpiu vyko „Magic Carpets Landed“ parodos išmontavimo darbai, meno kūrinių grąžinimas autoriams.

„E-marketing of priority tourism development regions“ finansuoja projektą **„Nemuno Žemupio kultūros ir gamtos paveldo objektų animavimas e-rinkodaros būdais“** (E-marketing housing for cultural and natural heritage objects in the lower reaches of the Nemunas). Projekto vertė – 243 969, 73 Eur, Kaunas 2022 veikloms skiriamas finansavimas siekia 243 969, 73 Eur. Partneriai – Kauno miesto savivaldybė, „Kaunas 2022“. Šis projektas – tai atskira Kauno Mitinio Žvėries programos priemonė - mobilus žaidimas „Naujasis Hanzos kelias“. 2022 m. pabaigta kurti mobilioji žaidimo aplikacija „Naujasis Hanza kelias“, skirta turizmo skatinimui Kaune ir Kauno rajone. 10 parinktų Kauno ir Kauno rajono lokacijų sukurti žaidimo scenarijai, kuriuos papildo AR ir VR realybės siužetai. VR realybės siužetai, kuriami aktyviai dalyvaujant vietos partneriams: Kauno miesto muziejui, Pažaislio vienuolyno ansamblui, Raudondvario dvaro ansamblui, Perkūno namui. Šioms, vietoje veikiančioms organizacijoms, perduoti VR akiniai, kurie papildo ir praplečia žaidimą. Žaidimo aplikacija, kuri veikia lietuvių, anglų, lenkų ir rusų kalbomis patalpinta į Google

Play ir Apple Store platformas. Suorganizuota ir su partneriais suderinta kompleksiška ilgalaikė aplikacijos viešinimo strategija, kuri bus įgyvendinta 2023 m.

IŠORINIO POVEIKIO TYRIMAS:

Kartu su partneriu Kauno menininkų namais (KMN) parengtas naujas įskiepis KMN kuruojamoje duomenų bazėje, kurios pagalba nuo 2021 m. II ketvirčio kaupiamos visų „Kaunas 2022“ veiklos rezultatų ir rodiklių skaitinės reikšmės, kurios bus naudingos kokybinei analizei ir ilgalaikiai stebėsenai.

2020 m. VšĮ „Mene“ laimėjo viešąjį pirkimą projekto „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ kultūrinio, socialinio ir ekonominio poveikio tyrimams regione (Kauno miestas ir Kauno rajonas). 2020-ais metais įstaiga parengė nuoseklią metodologiją ir tvarkaraštį 2021-2023 metų tyrimo veikloms įgyvendinti. Tyrimo ataskaitos rezultatai bus viešinami 2023 metų viduryje.

2021 m., atliekant išorinio poveikio tyrimą: įgyvendinta Kauno miesto ir rajono statistinė analizė; įgyvendinta Kauno miesto ir rajono lyginamoji analizė; įvertintos apklausų kriterijų reikšmės; pabaigtas ir patvirtintas gyventojų klausimynas; pabaigtas ir patvirtintas renginių lankytojų klausimynas; Metų pabaigoje buvo pradėtos gyventojų ir renginių lankytojų apklausos.

2022 metais buvo tęsiamas „Kaunas 2022“ išorinio poveikio tyrimas Kauno mieste ir rajone. Per šį laikotarpį buvo įgyvendinta bazinė apklausa, surinkti 2057 įrašai, iš kurių sekant duomenų kontrolės ir reprezentatyvios imties sudarymo procedūromis, suformuotas 1015 įrašų duomenų masyvas (2/3 duomenų surinkta iš tiesiogiai pasiektų respondentų). Surinkus šiuo duomenis buvo atlikta aprašomoji statistinė bazinės apklausos duomenų analizė. Taip pat buvo atliekama Kaunas 2022 programos renginių dalyvių apklausa ir įgyvendinti rezultatų matavimai. Per ataskaitinį laikotarpį buvo surinkti 1837 įrašai.

Išorinio poveikio tyrimas bus baigiamas 2023 metais. Todėl jau 2022 metais buvo suformuota galutinės ataskaitos struktūra. Taip pat buvo atliktas ataskaitos analitinio pasakojimo plačioms auditorijos aiškinančių poveikio istorijų personažų atranka. Interviu su skirtingais personažais bus naudojami aiškinant duomenimis pagrįstą „Kaunas 2022“ poveikį per asmenines žmonių istorijas. Matant didelę naudą apdorojant duomenis regresine, faktorine ir latentinių klasių analize, ji bus toliau tęsiama 2023 metais.

Kartu su partneriais iš Kauno menininkų namų buvo tęsiamas „Kaunas 2022“ programos renginių duomenų rinkimas. Per 2022 metus buvo surinkti duomenys iš 1218 renginių ir kitų kultūrinių veiklų. Kauno menininkų namų kuruojamoje duomenų bazėje kultura.kaunas.lt esantys duomenys prisidės prie kiekybinės ir kokybinės išorinio poveikio tyrimo analizės.

Įgyvendinant 2022 metų veiklas pasiekti visuotinio dalininkų susirinkimo įstaigai nustatyti 2022 metų Įstaigos veiklos vertinimo rodikliai.

Lentelėje Nr. 2. pateikiamas 2021 m. ir 2022 m. nustatytų ir pasiektų rodiklių palyginimas.

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Rodiklio pavadinimas, mato vienetas	2021 m. planuota pasiekti rodiklio reikšmė	2021 m. pasiekta rodiklio reikšmė	Pastabos	2022 m. planuota pasiekti rodiklio reikšmė	2022 m. pasiekta rodiklio reikšmė	Pastabos
1.	2022 metų VšĮ „Kaunas 2022“ įstaigos veiklos plano įgyvendinimas	Surengti svarbiausi (didieji metų) renginiai, skaičius per metus	5	9	Tarptautinė Laimės diena, Kiemų šventė, Jaunimo festivalis „Per_kūniją“, Tarptautinis scenos menų festivalis „ConTempo“, Bendruomenių festivalis Fluxus, Europos kultūros sostinės forumas, Istorijų festivalis, Paroda „Magic Carpet Landed“, 13-oji Kauno bienalė	3	3	Šiuolaikinio Kauno mito trilogija. Iš laikinosios į šiuolaikinę: • Sukilimas 2021.01.19 – 2021.01.23 • Santaka 2021.05.20 – 2021.05.22 • Sutartis 2021.11.25 – 2021.11.27
1.1.		Surengti projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programų metų renginiai, skaičius per metus	150	932	Renginys – kas rengiama, organizuojama, t.y. šventė, koncertas, sporto varžybos, mugė, festivalis, paroda, atmintinos dienos minėjimas, cirko ir teatro vaidinimas, filmo (vaizdo klipo) masinės scenos filmavimas, masinė fotosesija, kilnojamas atrakcionų parkas, teatralizuotos eitynės, meninės akcijos, instaliacijos ir kiti vieši organizuoti žmonių susibūrimai	1500	1637	Išstaigos ir jos partnerių įgyvendinami renginiai. Renginys – šventė, koncertas festivalis, paroda, atmintinos dienos minėjimas, cirko ir teatro vaidinimas, filmo (vaizdo klipo) masinės scenos filmavimas, meninės akcijos, instaliacijos ir kiti vieši organizuoti žmonių susibūrimai. Pagrindiniai paminėtini renginiai: Istorijų festivalis; paroda „1972-iej. Pramušti sieną“; „CultureUkraine“ centre vykusios parodos; Tarptautinė dizaino tinklų asamblėja; Kauno dizaino festivalis; Landšafto dizaino festivalis „MAGENTA“; Kiemų šventė; Fluxus festivalis; Europos kultūros sostinės forumas 2022; William Kentridge paroda „Tai, ko nepamename“; Jaunimo festivalis „Audra“; Tarptautinis scenos menų festivalis „ConTempo“; 13-oji Kauno bienalė; Yoko Ono paroda „Ex It“; Projektas „Modernizmas ateičiai 360/356; Marinos Abramovič paroda; Tarptautinis kongresas; Paroda „Kaunas-Vilnius. Nuversti kalnus“; Šiuolaikinių senūnių festivaliai; paroda „Magic

														Carpets Landed“; Japonijos dienos Kaune „Wa“, „Kaunas 2022 vasaros scena“; Jenny Kagan paroda „Iš tamsos“; Architektūros festivalis „Rytai-Rytai“; Litvakų kultūros forumas; Kauno kantata; Yoko Ono paroda „Laisvės pažinimo sodas“.	
1.2.										1500	1851		1 590	1804	Įstaigos ir jos partnerių suorganizuotos veiklos. Veikla – kitos įstaigos veiklos, skirtos projekto pristatymui ir / arba bendruome-nės informavimui / įtraukimui (neįskaičiuo-jant įstaigos vidaus veiklų, pvz., darbo grupių susitikimų, susirinkimų ir pan.)
1.3.										100000	300060		1700000	1709170	Pandemijos aplinkybėmis skaičiuojama ir virtualiai dalyvaujantys diskusijų, forumų, spektaklių, koncertų, kitų pasirodymų žiūrovai (lankytojai).
1.4.										700	5020		6 000	12 619	Numatomos repetacijos 2022-ųjų renginiams, kuriose dalyvaus chorai, orkestrai, muzikos kolektyvai ir pan. Plati profesionalų (menininkų, kuratorių, kultūros prodiuserių, ekspertų, pranešėjų, fasilitatorių ir kt.) įtrauktis garantuoja vystomų ir įgyvendinamų veiklų kokybę, tad šis kriterijus yra ir kokybinis.
1.5.										10000	33920		41000	97532	Fluxus laboratorijų, Šiuolaikinių seniūnijų veiklų dalyviai bei atidarymo renginiui repetuojantys vietos gyventojai. Plati vietos gyventojų įtrauktis į programos kūrybinį procesą yra kokybinis rodiklis

1.6.		Komunikacijos (informacijos apie projektą sklaidos) efektyvumas, informuotų (pasiektų) asmenų skaičius per metus	2000000	Apie 3 mlrd.	Nuo 2021 m. III-io ketvirčio pradėta intensyvi EKS komunikacinė kampanija Lietuvoje ir užsienyje, tarp kitų priemonių, ir televizinė.	10 000000	49 414 456	Vykdyta intensyvi EKS komunikacinė kampanija Lietuvoje ir užsienyje, tarp kitų priemonių, ir televizinė.
1.7.		I mokymus įtraukti asmenys, skaičius per metus	600	17101	Jaunimo ir įvairių kitų amžiaus grupių įtrauktis į savanoriavimą ir kūrybinį bendradarbiavimą yra kokybinis programos rodiklis.	1 000	5 871	Didžiąją dalį sudarė savanorių mokymai; profesionalų mokymuose dalyvauja ~100 kultūros srities darbuotojų iš visos Lietuvos. Jaunimo ir įvairių kitų amžiaus grupių įtrauktis į savanoriavimą ir kūrybinį bendradarbiavimą yra kokybinis programos rodiklis.
1.8.		Tarptautinių partnerysčių plėtra.	50	69	Tarptautinių ryšių programos partneriai, 2021 m. pasiektas rodiklis.	500	677	Ištaigos ir jos partnerių tarptautinių partnerysčių, įgyvendinančią programą, skaičius.
1.9.		Vietinių partnerysčių plėtra.	80	98	66 – 2021 m. galiojančios Kultūros partnerysčių programos sutartys; 32 - bendradarbiavimo sutartys.	300	888	Ištaiga pasirašiusi 70 partnerystės sutarčių dėl Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ vykdymo. Pasirašyta sutartis užtikrina kartu įgyvendinamą programą. Ištaigos ir jos partneriai be finansinių įsipareigojimų bendradarbiauja su kultūros ir švietimo, ir socialinės srities partneriais. Bendradarbiavimu grįsti kultūros veiksmas yra kokybinis veiklos rodiklis.
2.	Papildomo finansavimo ir barterinių mainų pritraukimas	Sudarytų sutarčių skaičius	20	22	19 paramos sutarčių (su: UAB „Fazer Lietuva“ (2 vnt); UAB „Reitan Convenience Lithuania“; ADB „Gjensidige“ (10 vnt); UAB „Kauno Silas“; UAB „Bagfactory“ (2 vnt); UAB „Hotel Neris“; AB „Kauno baldai“; Izraelio ambasada Vilniuje. 3 projektai gavo LKT finansavimą.	1	7	Planuota pritraukti ne mažiau nei 1 naują pagrindinį rėmėją. 2022 m. pasirašytos sutartys su: UAB „Circle K Lietuva“ (1 vnt); UAB „Taikvalda“ (1 vnt); AB „Kauno baldai“ (2 vnt); UAB Verified Payments (1 vnt); UAB Accala (1 vnt); UAB Bagfactory (1 vnt).

3.	Komunikacijos tikslai Kauno ir Kauno rajono populiacijoje	Žinomumas; susidomėjimas; įtraukimas.	70%	94,4%	Gyventojų apklausoje buvo užduodamas klausimas „Ar esate girdėjęs/-usi apie „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“?“. 94,4 proc. atsakė „Taip, esu girdėjęs/-usi“.	90%, 50%, 30%	94.4% 76.5% 29.5%	Žinomumas. Gyventojų apklausoje buvo užduodamas klausimas „Ar esate girdėjęs/-usi apie „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“?“. Atsakydami į klausimą 94.4 proc. respondentų pasirinko „Taip, esu girdėjęs/-usi“. Susidomėjimas. Gyventojų apklausoje buvo užduodamas klausimas „Ar ketinate apsilankyti „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“ renginiuose?“ Teigiamai į šį klausimą atsakė 76.5 proc. respondentų. Atsakydami į klausimą 42.8 proc. respondentų pasirinko atsakymo variantą „Tikrai taip“, o 33.7 proc. respondentų pasirinko „Turbūt taip“. Įtraukimas. Gyventojų apklausoje buvo užduodamas klausimas „Ar lankėtės kuriame nors „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“ programos renginyje?“ Atsakydami į klausimą 29.5 proc. respondentų pasirinko „Taip, lankiausi“.
4.	Kokybės rodikliai	Dalyvaujančių pasitenkinimas	-	-	-	80%	86.8%	Dalyvaujančių pasitenkinimas. Renginių lankytojų apklausoje buvo užduodamas klausimas „Apskirtai kaip įvertintumėte šį renginį?“. Pasirinkimo variantai buvo išdėstyti balais nuo 0 (labai neigiamai) iki 10 (labai teigiamai). Balus pavertus procentine išraiška gauname, kad 86.8 proc. respondentų dalyvavusių „Kaunas Europos kultūros sostinė 2022“ renginiuose, buvo patenkinti renginiu.

Įstaigos veiklos tikslams pasiekti 2022 metais panaudos pagrindinių finansuotojų (Kauno miesto savivaldybės biudžeto ir Lietuvos

Respublikos Vyriausybės dotacijos bei Kauno rajono savivaldybės biudžeto) ir rėmėjų lėšos bei gautos pajamos.

Lentelė Nr. 3.

1. Valstybės biudžeto tikslinės dotacijos, savivaldybių, ES lėšos

1.1 Valstybės biudžeto tikslinės dotacijos, savivaldybių, ES lėšos		
Skirta suma 2022 metams, Eur	Gautos biudžeto lėšos per ataskaitinį laikotarpį, Eur	Iš viso panaudota lėšų per projekto vykdymo laikotarpį, Eur
1.1.1. Valstybės biudžeto tikslinė dotacija		
7.660.000	7.660.000	7.660.000
1.1.2. Savivaldybių biudžetų lėšos		
1.1.2.1. Kauno rajono savivaldybė:		
1.237.000	1.237.000	1.237.000
1.1.2.2. Kauno miesto savivaldybė:		
4.398.040	4.398.040	4.361.515,52
Iš viso savivaldybių lėšos:		
5.635.040	5.635.040	5.598.515,52
1.1.3. ES lėšos		
96.588,97	96.588,97	96.588,97
Iš viso:		
13.391.628,97	13.391.628,97	13.355.104,49

2. Kiti projekto finansavimo šaltiniai

Eil. Nr.	Finansavimo šaltinis (pildyti, jei tokie finansavimo šaltiniai buvo)	Prisidėjimo (paramos) suma, Eur	Panaudotos lėšos (patirtos sąnaudos), Eur
2.1.	Projekto vykdytojo lėšos	876.436,40	853.008,60
2.3.	Privačių įmonių lėšos	92.600,00	92.600,00
2.4.	Rėmėjų suteikta parama	178.219,90	177.139,90
	Iš viso	1.147.256,30	1.122.748,50

Ateinančių 2023-ųjų finansinių metų veiklos tikslai, uždaviniai ir planuojami atlikti darbai.

2023 metų priemonių planas: 2023 metai - palikimo užtikrinimo metai

Lentelė Nr. 4.

Eil. Nr.	Pagrindinio uždavinio pavadinimas	Kiti uždaviniai	Planuojama pasiekti veiklos rezultato rodiklio reikšmė (vertinimo kriterijus)
----------	-----------------------------------	-----------------	---

1.	STATISTINIŲ IR VIZUALINIŲ ATASKAITŲ PARENGIMAS IR METODINIŲ LEIDINIŲ TEKSTŲ PARENGIMAS, MAKETAVIMAS IR SPAUDA	<i>1.1.1. Formaliosios ataskaitos: Veiklos ataskaitų finansuotojams ir visuomenei parengimas už 2022 metus.</i> <i>Leidiniai: Ataskaitų ir metodinių leidinių tekstų parengimas, maketavimas ir spauda.</i> <i>Leidinių ciklą sudarys:</i> <i>a) metodologijos (bendruomenių įtraukimo, jaunimo įgalinimo, auditorijų vystymo ir savanorystės aspektais) bei</i> <i>b) ataskaitų rinkinys, paaiškinantis Kaunas 2022 įgyvendinimo procesus, atskleidžiantis statistinius skaičius bei įvykusių renginių dokumentaciją, o taip pat išorinio tyrimo dėl kultūrinio, socialinio ir ekonominio poveikio rezultatų integracijas.</i> <i>Skaidrių rinkinių parengimas (LT ir EN versijos):</i> <i>a) bendrosios Kaunas 2022 procesą (2017-2022) ir rezultatus atspindinčios skaidrės ir</i> <i>b) kiekvienos programos rezultatų skaidrės.</i>	Dalyvaujančių profesionalų skaičius – 20; Vietos partnerių skaičius – 1; Tarptautinių partnerių skaičius – 1; Išliekamieji produktai* - 4 Skaidrių rinkinys LT, skaidrių rinkinys EN; Ataskaitų leidinių rinkinys LT; ataskaitų leidinių rinkinys EN
2.	PALIKIMO PROGRAMOS REZULTATŲ SKLAIDA / KOMUNIKACIJ A	<i>1.2.1. Ekspozicijos / informacinio stendo apie Kaunas 2022 procesą ir rezultatus sukūrimas (Infocentrai Laisvės al. 36, Kauno miesto muziejui / Kauno menininkų namams ar pan.)</i> <i>1.2.2. Komunikacija socialinės medijos, spaudos, TV, radijo kanalais Lietuvoje ir užsienyje, įskaitant ir klipų kūrimą (rezultatų sklaidą)</i> <i>1.2.3. Archyvavimas: www puslapių optimizavimas, domenų sutvarkymas, youtube, Facebook, Instagram paskyrų administravimas ir optimizavimas</i> <i>1.2.4. Dokumentinio filmo (-ų) sukūrimas ir pristatymas visuomenei per LRT</i>	Dalyvaujančių profesionalų skaičius – 5; Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius - 500 000; Išliekamieji produktai* - 2 (ekspozicinis stendas, dokumentinis filmas); Komunikacijos ir rinkodaros priemonių skaičius – 5.
3.	REZULTATŲ KOMUNIKACIJ AI SKIRTI RENGINIAI, PROJEKTO ATSTOVAVIMA S LIETUVOJE IR UŽSIENYJE	<i>1.3.1. Rezultatų komunikacijai skirti renginiai Lietuvoje: mugės, konferencijos.</i> <i>1.3.2. Projekto atstovavimas užsienyje, kituose EKS miestuose: konferencijose, parodose, koncertuose, susitikimuose. Tarptautiniai ryšių vystymas, tarptautinių vizitų Kaune organizavimas, tęstiniai projektai su EU-Japan Fest (finansinių rėmėjų delegacijos</i>	Lankytojų skaičius – 600; Dalyvių skaičius – 60; Dalyvaujančių profesionalų skaičius – 15; Renginių skaičius – 2; Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius - 10000; Tarptautinių partnerių skaičius - 6.

4.	UŽTIKRINTI KAUNAS 2022 KULTŪRINĖS PROGRAMOS TĘSTINUMĄ KYLANČIS KAUNAS	1.4.1. Renginiai, užtikrinantys kultūrinės programos tęstinumą per partnerių organizacijas (Europos kultūros sostinės forumas, Kaunas 2022 partnerių simpoziumas, kiti susiję seminarai, susitikimai, Kaunas 2022 projektų tąsa). 1.4.2. Christian Boltanski kūrinio „Animitas“ (Sielos), skirto Lietūkio garažo aukų atminimui, suinstaliavimas ir inauguracija Senosiose žydų kapinėse Radvilėnų plente. 1.4.3. Baigiamieji Dizainas laimei projekto darbai, įgyvendinami kartu su partneriu Kauno kolegija: Žilvino Landzbergo skulptūrinis objektas „Vasaros paviljonas“ 1.4.4. E-rinkodaros projektas - Mobilus žaidimo "Naujas Hanza kelias" sklaida. 1.4.5. Interreg Europe projektas STAR CITIES [Sustainable Tourism for Attractivity of Riverside Cities]. 1.4.6. Projektas FOMA (Digital Architecture Archive - Forgotten Masterpieces). Keturių Europos kultūros organizacijų jungtinės pastangos sukurti nemokamą, atvirą, decentralizuotą ir gyvą skaitmeninį Europos moderniosios architektūros archyvą.	Dalyvių skaičius - 150 Dalyvaujančių profesionalų skaičius - 20 Renginių skaičius - 2 Kitų veiklų skaičius - 4 Komunikacijos priemonėmis pasiektų žmonių skaičius - 105000 Vietos partnerių skaičius - 11 Tarptautinių partnerių skaičius - 2 Išliekamieji produktai* - 2 (Išliekamas produktas: Ch. Boltanski ilgalaikis kūrinys „Animitas“; Žilvino Landzbergo skulptūrinis objektas „Vasaros paviljonas“)
5.	Išstaigos veiklos užtikrinimas / administravimas	5.1.1. Administravimo procesų užtikrinimas: ataskaitų finansuotojui teikimas, viešųjų pirkimų užtikrinimas, dokumentų archyavimas, turto inventorizavimas, kokybinio tyrimo analizė ir kiti administraciniai darbai. 5.1.2. Patalpų išlaikymas ir priežiūra (Laisvės al. 36, Kaunas; sandėlio nuoma Pramonės pr.)	Programos „Kaunas - Europos kultūros sostinė 2022“ kultūrinio, socialinio, ekonominio poveikio Kaune ir Kauno rajone galutinė tyrimo ataskaita - 1 vnt; Audituotas 2022 m. finansinių ataskaitų rinkinys - 1 vnt; Veiklos ataskaita už 2022 metus - 1 vnt.

Lentelė Nr. 5.

2022 m. gruodžio 28 d. visuotinio dalininkų susirinkimo metu patvirtinti VŠĮ „Kaunas 2022“ 2023 m. veiklos vertinimo kriterijai

2023 m. veiklos vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Rodiklio pavadinimas, mato vienetas	Rodiklio reikšmė
1.	2023 metų VŠĮ „Kaunas 2022“ išstaigos veiklos plano įgyvendinimas		

1.1.	Palikimo užtikrinimo veiklos:	1) Renginiai ir veiklos, skirtos Projekto „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ rezultatų komunikacijai ir projekto kultūrinės programos testinimo užtikrinimui, skaičius per metus	8
		2) Į renginius (ir veiklas) pritraukti žiūrovai (lankytojai), asmenų skaičius per metus	600
		3) Į veiklas įsitraukę dalyviai (profesionalai), asmenų skaičius per metus	270
		4) Komunikacijos (informacijos apie projektą sklaidos) efektyvumas, informuotų (pasiektų) asmenų skaičius per metus	615000
		5) Sukurti išliekamieji produktai, skaičius per metus	8

2023 m. kovo 28 Kauno miesto savivaldybės Tarybos sprendimu Nr. T-92 „Dėl pritarimo viešosios įstaigos „Kaunas 2022“ likvidavimui“, pritarta VšĮ „Kaunas 2022“ likvidavimui nuo 2023 m. spalio 1 d. 2023 m. kovo 30 d. Kauno rajono savivaldybės Tarybos sprendimu Nr. TS-109 nuspręsta likviduoti VšĮ „Kaunas 2022“ nuo 2023 m. spalio 1 d.

2023 m. kovo 31d. VšĮ „Kaunas 2022“ visuotinio dalininkų susirinkimo metu nuspręsta likviduoti įstaigą nuo 2023 m. spalio 1 d.

Priedai

1. Vadovaujamas pareigas einančių asmenų atlyginimą per ataskaitinius metus.
2. Reikšmingi sandoriai
3. Sandoriai su susijusiomis šalimis

VšĮ „Kaunas 2022“ direktorė

Virginija Vitkienė

VšĮ „Kaunas 2022“
metinės veiklos ataskaitos (2022 metai)
priedas Nr. 1

VADOVAUJAMAS PAREIGAS EINANČIŲ ASMENŲ ATLYGINIMAS PER ATASKAITINIUS METUS*

Eil. Nr.	Pareigų (pareigybės) pavadinimas	Bazinis atlyginimas	Priemokos	Priedai	Premijos	Kitos išmokos**	Iš viso
		1	2	3	4	5	6=1+2+3+4+5
1.	Direktorius	44.367,76	240,73				44.608,49
2.	Administracijos skyriaus vadovė	37.725,03		1218,00			38.943,03
3.	Komunikacijos ir rinkodaros skyriaus vadovas	37.726,70					37.726,70
4.	Viešųjų pirkimų skyriaus vadovas	31.896,89		3.711,00			35.607,89
5.	Finansų vadovas	28.037,31					28.037,31

* Neatskaičius mokesčių.

** Jei buvo išmokėtos kitos išmokos, tuomet po lentele paaiškinama, kokio pobūdžio (už ką) išmokos buvo išmokėtos.

VŠĮ „Kaunas 2022“

metinės veiklos ataskaitos (2022 metai)

priedas Nr. 2

REIKŠMINGI SANDORIAI

Eil. Nr.	Sandorio šalis				Sandorio objektas	Suma, Eur*****	Data ir numeris
	Pavadinimas*	Kodas**	Registras***	Adresas****			
1.	UAB "Scena" (jungtinės veiklos pagrindų su UAB „Prodj“ ir UAB „Storent“)	132783210	JAR	Baltų pr. 31 - 2, LT-48244, Kaunas	Renginių techninio aptarnavimo ir palaikymo paslaugos	456 500,00	2022-05-05 Nr. SR-2022/05/05-01 Papildomas susitarimas Nr. 2022/05/18-12
2.	UAB "Scena" (jungtinės veiklos pagrindų su UAB „Prodj“ ir UAB „Storent“)	132783210	JAR	Baltų pr. 31 - 2, LT-48244, Kaunas	Renginio techninio aptarnavimo ir palaikymo paslaugos	270 000,00	2022-08-17 Nr. SR-2022/08/17-02
3.	UAB Baltijos saugos grupė	125878786	JAR	Savanorių pr. 5, Vilnius	Fizinės renginio apsaugos paslaugos	250 000,00	2022-05-30 Nr. SR-2022/05/30-01
4.	MB T klubas	303054629	JAR	Radvilėnų pl. 1B, Kaunas	Apšvietimo įrangos nuoma su montavimu ir aptarnavimu	250 000,00	2022-09-28 Nr. SR-2022/09/28-01
5.	UAB „Vestekspress“	110461363	JAR	A.Stulginskio g. 5-59, LT-01115 Vilnius	Svečių ir delegacijų priėmimo ir aptarnavimo paslaugų pirkimas	247 933,88	2022-01-19 Nr. SR-2022/01/19-1
6.	A Marr and Associates Ltd.	8452390	Jungtinė Karalystė	Oakhurst 8, Lichfield, WS149AJ	Viešinimo, komunikacijos ir rinkodaros paslaugos	247 933,88	2022-01-18 Nr. SR-2022/01-18-08
7.	UAB "Scena"	132783210	JAR	Baltų pr. 31 - 2, LT-48244, Kaunas	Sceninių konstrukcijų nuoma su montavimu ir aptarnavimu	135 000,00	2022-08-08 Nr. SR-2022/08/08-01
8.	UAB "TOI-TOI Lietuva"	110876434	JAR	J. Basanavičiaus g. 103A, 76136 Šiauliai	Biotualetų nuomos ir jų priežiūros paslaugos	125 000,00	2022-03-29 Nr. SR-2022/03/29-01
9.	SIA Kompānija NA	40103125338	Latvijos Respublika	Lambertu 9, Mārupe, Latvija, LV-2167	Apšvietimo nuoma su montavimu ir aptarnavimu (Santakos renginys)	120 521,00	2022-05-10 Nr. SR-2022/05/10-04
10.	"MB „Tklubas“	303054629	JAR	Radvilėnų pl. 1B, Kaunas	Įgarsinimo įrangos nuoma su montavimu ir aptarnavimu	110 000,00	2022-09-05 Nr. SR-2022/09/05-01
11.	UAB „Hotel Neris“	300543223	JAR	K. Donelaičio g. 27, Kaunas LT-44240	Apgyvendinimo ne žemesnės kaip 4* kategorijos	103 356,00	2022-01-21 Nr. SR-

					viešbučiuose Kauno mieste paslaugos		2022/01/21-01
12.	UAB „Funkcinis dizainas“	133891185	JAR	Technikos g. 18H, LT-51211 Kaunas	Kauno Žvėries skulptūra	89 000,00	2022-01-24 Nr. SR-2022/01/24-01
13.	Albarran Bourdais SL	B87979894	Ispanijos Karalystė	Calle Barguillo 13, Madrid	Christian Boltanski kūrinio pirkimas	86 000,00	2022-12-22 Nr. SR-2022/12/22-01
14.	UAB Promostar	300633425	JAR	Šv. Ignoto g. 16, LT-01144 Vilnius	Muzikinės (populiariosios muzikos atlikėjų) scenos Santakos renginyje gegužės 20-22 d. prodiusavimo paslaugos	85 000,00	2022-05-05 Nr. SR-2022/05/05-04
15.	MB "Meno skyrius"	306108377	JAR	Kauno g. 2-8, LT-01310 Vilnius	Scenografijos sukūrimo paslauga (Baletorijos renginiui 2022 m. lapkričio 26 d.)	56 033,06	2022-08-24 Nr. SR-2022/08/24-04
16.	MB Baltas filmas	304727352	JAR	Ažuolų g. 30, Kaunas	Profesionalios filmavimo paslaugos	50 000,00	2022-06-20 Nr. SR-2022/06/20-03
					Iš viso	2 682 777,76	
Partnerystės sutartys							
1.	VšĮ Kultūros platforma	305048977	Lietuvos Respublika	Stakių g. 8-2, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/25-03 projektai „ConTempo“ ; „Tribune//Dance your self!“	507 000,00	
2.	BĮ Nacionalinis Kauno dramos teatras	290754450	Lietuvos Respublika	Laisvės al. 71, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/04/01-02 projektai „Edukacinis teatro kubas“ ; „Spektaklio „Dorianas“ (rež. R. Wilson) pastatymas Nacionaliniame Kauno dramos teatre“ ; „Interaktyvaus spektaklio „Babelio bokštas“ sukūrimas“ ; „Tarptautinės kooprodukcijos ir bendradarbiavimas“	320 997,41	
3.	Tarptautinė meno kūrėjų asociacija Freimas	300122530	Lietuvos Respublika	V. Krėvės pr. 7-3, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/29-01 projektai „Kaunas 808 orchestra“ ; „Jaunimo kultūros festivalis „Audra“ “	253 565,00	
4.	VšĮ Meno parkas	135932570	Lietuvos Respublika	Rotušės a. 27, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/23-	249 999,80	

					03 projektai „Galerijos „Meno parkas“ partnerystės projektai skirti „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022““ ; „Marina Abramovič paroda“		
5.	BĮ Kauno valstybinis muzikinis teatras	190754798	Lietuvos Respublika	Laisvės al. 91, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/30-02 projektai „Eisena „Susitaikymo kelias“ ir G. Verdi operos „Nabukas“ pastatymas“ ; „Šviesos ir garso misterija Muzikinio teatro sodelyje“ ; „Kipro Mašanausko rokoperos „1972“, skirtos Romui Kalantai atminti, pastatymas“	206 500,00	
6.	VšĮ Vilniaus dailės akademija	111950439	Lietuvos Respublika	Maironio g. 6, Vilnius	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/04/02-01 projektai „Arterija“ ; „Tarptautinis kaulinio porceliano simpoziumas“	179 958,90	
7.	VšĮ Ars futuri	305271510	Lietuvos Respublika	Šv. Gertrūdės g. 51-23, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/26-06 projektai „Aplinkos dizaino objektas Nemuno7“ ; „Ostralės bienalė (arba Srovės neparoviui / Vandens galia)“	171 524,71	
8.	Asociacija Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius	135510925	Lietuvos Respublika	Rotušės a. 1, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/26-03 projektai „Marilia Destot paroda Kaune“ ; „Kauno kultūros abonentių knyga“ ; „Žurnalas Kaunui I“ ; „Japonijos perspektyvos: architektūra, fotografijos, knygos“ ; „Rezidencijų programa: Fotografija – dokumentas ateičiai“ ;	167 200,00	
9.	Vytauto Didžiojo universitetas	111950396	Lietuvos Respublika	K. Donelaičio g. 58, Kaunas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/24-02 projektai „Garsūs žodžiai“ ; „Kauno tarptautinis	152 833,78	

					literatūros festivalis“ ; „Tarptautinis kongeras „Laimės prielaidos. Bendruomenės““ ; „Emanuelio Levino palikimo sklaida: europinė ir vietinė dimensija“ ; „Tarptautinė mokslinė konferencija „Atleisti ar pamiršti – susitaikymas su skaudžia praeitimi““ ; „Europos kultūros parlamento sesija „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ metu“		
10.	VšĮ Mo muziejus	302325629	Lietuvos Respublika	Pylimo g. 17, Vilnius	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/05/27-01 projektas „Paroda „Kaunas-Vilnius: nuversti kalnus““	140 000,00	
					Iš viso:	2 349 579,60	

* Jei tai juridinis asmuo, nurodoma teisinė forma ir pavadinimas, jei fizinis asmuo – vardas ir pavardė.

** Nurodomas juridinio asmens kodas.

*** Nurodomas registras, kuriame kaupiami ir saugomi juridinio asmens duomenys.

**** Jei tai juridinis asmuo, nurodoma buveinė (adresas), jei fizinis asmuo – adresas korespondencijai.

***** Jei sandoris yra apmokestinamas PVM, viešoji įstaiga, kuri yra PVM mokėtoja, sumą nurodo be PVM, o viešoji įstaiga, kuri nėra PVM mokėtoja, – su PVM.

VšĮ „Kaunas 2022“
metinės veiklos ataskaitos (2022 metai)
(priedas Nr. 3)

SANDORIAI SU SUSIJUSIOMIS ŠALIMIS 2022 M.

Eil. Nr.	Pavadinimas*	Kodas**	Susijusi šalis			Sandorio objektas	Suma, Eur*****
			Registras***	Adresas****	Santykių pobūdis*****		
1.	VšĮ Kaunas IN	135491916	VĮ Registrų centras	Mickevičiaus g. 58, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	250,00 Eur
2.	VšĮ Kaunas tvirtovės parkas	302573681	VĮ Registrų centras	M.Daukšos g. 34, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkai Kauno miesto savivaldybė ir Kauno rajono savivaldybė yra įstaigos dalininkai	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/04/02-03	28 451,00 Eur
3.	BĮ Kauno kultūros centras	135550072	VĮ Registrų centras	Vytauto pr.79/Kęstučio g.1, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	1200,00 Eur
4.	BĮ Kauno menininkų namai	188204249	VĮ Registrų centras	V.Putvinskio g.56, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	4900,00 Eur
5.	BĮ Kauno šokio teatras „Aura“	188205874	VĮ Registrų centras	M. Daukšos g. 30A, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	2000,00 Eur
6.	BĮ Koncertinė įstaiga Kauno Santaka	302877054	VĮ Registrų centras	L. Zamenhofo g. 6, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	21060,00 Eur
7.	UAB „Kauno gatvių apšvietimas“	132684155	VĮ Registrų centras	Ringuvos g. 59, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	6 286,94 Eur
8.	UAB „Kauno švara“	132616649	VĮ Registrų centras	Statybininkų g. 3, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Komunalinės paslaugos	10 566,01 Eur
9.	UAB „Kauno vandenys“	132751369	VĮ Registrų centras	Aukštaičių g. 43, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Komunalinės paslaugos	221,16 Eur
10.	BĮ KĮ Kauno miesto simfoninis orkestras	190149767	VĮ Registrų centras	E. Ožėskienės g. 12, Kaunas	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno miesto savivaldybė yra įstaigos savininkas	Paslaugos	23 200,00 Eur

11.	BĮ Kauno rajono muziejus	188211628	VĮ Registrų centras	Pilies takas 1, Raudondvaris, Kauno raj.	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno rajono savivaldybė yra įstaigos savininkas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/26-04	30 000,00 Eur
12.	BĮ Kauno rajono Samylų kultūros centras	303211895	VĮ Registrų centras	J.Biliūno g. 106, Šlienavos k. Kauno raj.	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno rajono savivaldybė yra įstaigos savininkas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/19-01	20 000,00 Eur
13.	BĮ Kauno rajono Ramučių kultūros centras	303211984	VĮ Registrų centras	Centrinė g. 26 C, Ramučių k. Karmėlavos sen., Kauno raj.	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno rajono savivaldybė yra įstaigos savininkas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/03/24-01	29 908,29 Eur
14.	BĮ Kauno rajono Ežerėlio kultūros centras	303211856	VĮ Registrų centras	Kauno g. 21, Ežerėlis, Kauno raj.	VšĮ Kaunas 2022 dalininkas Kauno rajono savivaldybė yra įstaigos savininkas	Partnerystės sutartis Nr. PS-2021/04/02-02	28790.19 Eur

*Jei tai juridinis asmuo, nurodoma teisinė forma ir pavadinimas, jei fizinis asmuo – vardas ir pavardė.

** Nurodomas juridinio asmens kodas.

*** Nurodomas registras, kuriame kaupiami ir saugomi juridinio asmens duomenys.

**** Jei tai juridinis asmuo, nurodoma buveinė (adresas), jei fizinis asmuo – adresas korespondencijai.

***** Nurodomas susijusių šalių santykių pobūdis remiantis Viešojo sektoriaus subjekto metinės veiklos ataskaitos ir viešojo sektoriaus subjektų grupės metinės veiklos ataskaitos rengimo tvarkos aprašo 19.3 papunkčiu.

***** Jei sandoris yra apmokestinamas PVM, viešojo įstaiga, kuri yra PVM mokėtoja, sumą nurodo be PVM, o viešojo įstaiga, kuri nėra PVM mokėtoja, – su PVM.