

Pranešimas spaudai
2016 06 22

Kaunas – trumpajame Europos kultūros sostinės 2022 konkurso sąrašė

Kaunas 2022 – CONTEMPORARY CAPITAL



SUSITIKIMAS SU KOMISIJA

2016 m. birželio 20 d. LR Kultūros ministerijoje Kauną ir Kauno rajoną atstovaujanti komanda Europos žiuri komisijai gyvai pristatė paraišką „Šiuolaikinė sostinė“ (Contemporary Capital) Europos kultūros sostinės vardui laimėti. Su popierine paraiškos versija komisija buvo susipažinusi iš anksto.

Pristatyme dalyvavo Kauno miesto vicemeras Simonas Kairys, programos rengėjos Virginija Vitkienė ir Ana Čižauskienė, rašytojas ir publicistas Rytis Zemkauskas, meno istorikė ir kuratorė Daiva Citvarienė, architektūrologas Vaidas Petrulis, architektūros ir kūrybinių industrijų specialistė Jūratė Tutlytė, jaunimą atstovaujantis abiturientas Simas Sirtautas, menininkas Marius Pinigis, filosofas Leonidas Donskis.

30 minučių trukusiam pristatyme Kauno komanda pristatė pagrindinę paraiškos idėją – laikinumas *versus* šiuolaikiškumas, pagrindines „Šiuolaikinės sostinės“ programų kryptis ir jų tikslus bei iššūkius, kurie mūsų laukia pasirengiant ir įgyvendinant projektą. Kiekvienas pranešėjas išryškino su jam artima problematika susijusius programos veiksmus. Po pristatymo komisija uždavė nemažai klausimų.

LAIKINOJI SOSTINĖ versus ŠIUOLAIKINĖ SOSTINĖ

Rytis Zemkauskas komisijai išdėstė „Šiuolaikinės sostinės“ idėją, pristatė Kauną kaip prieštarų miestą, kur koegzistuoja plieno ir stiklo pastatai bei medinė architektūra, kur yra besišypsančių žmonių, kalbančių įvairiomis Europos kalbomis, o taip pat susiraukėlių. Rytis kalbėjo apie daug laikinųjų ištikta Kauną: ne tik tarpukariu buvome laikinąja sostine, bet ir viduramžiais turėjome laikiną Hansa tinklo biurą, fragmentuoti mūsų renesanso ar baroko istoriniai prisiminimai. „Šiuolaikinę sostinę“ R. Zemkauskas mato kaip išorinį veiksnį, paskatinsiantį sukurti vieningą Kauno pasakojimą – šiuolaikinę legendą. Pažadėjo, jog bus slibinų ir meilės istorijų, vertybų aukotis iki mirties...

Virginija Vitkienė komisijai praplėtė programos koncepciją: ji sukonstruota taip, kad atskleistų specifines Kauno temas ir atlieptų įvairius miesto ir rajono poreikius – meno, poilsio, laisvalaikio, sporto, maisto kultūros, bendruomeniškumo stiprinimo srityse. Virginija pabrėžė, kad programa yra lanksti ir atvira, įvairūs pasiūlymai ir jos dalys bus formuojamos dar ne vienerius metus, įtraukiant Kauno, kitų Lietuvos miestų ir Europos kultūros operatorius.

Daiva Citvarienė papildė, jog Europos kultūros sostinės programa siekia įtraukti kiekvieną gyventoją pagal jo amžių, poreikius ir pomėgius. Kaunas turi pakankamai kultūros institucijų, dar neišnaudotų erdvių ir daug kultūros profesionalų, bet kartais trūksta jungiamosios grandies (trumpo sujungimo), kad įvyktų prasmingas pasikeitimas ir bendradarbiavimas tarp bendruomenių ir kultūros sektoriaus. Europos kultūros sostinės vardo laimėjimas būtų stiprus veiksnys kultūros institucijoms plačiau atverti duris ir plėsti edukacijos bei kūrybinių partnerystės programas. Mūsų tikslas, sakė Daiva, kad kiekvienas Kauno

miesto ir rajono gyventojas suvoktų, jog kultūra yra kasdienė gyvenimo dalis. Ir kad būtų tikras – jis yra svarbus Kaunui.

Ana Čižauskienė pristatė etninių ir kultūrinių mažumų įtraukimą į programą bei numatytas programos dalis su artimiausio regiono šalimis. Ji atkreipė dėmesį į projektą „Yiddishe Mame“, kuris turėtų gydyti mūsų bendrąją amneziją žydų kauniečių atžvilgiu. Žydai sudarė daugiau nei ketvirtadalį miestiečių iki 1941 metų. 40 000 vyrų, moterų, vaikų, gydytojų, mokytojų, inžinierių, prekybininkų, grubiai nušluotų nuo miesto paviršiaus, bet dar blogiau – ištrintų iš mūsų kaip miesto bendruomenės atminties. Mes norime prisiminti asmenines istorijas ir jas įprasminti organizuodami parodas, diskusijas, litvakų forumą, kurdami oratoriją, virtualius gidus ir kita.

Profesionalus šokėjas Marius Pinigis džiaugėsi Kauno scenos meno gyvybingumu, kuris ir užlaikė jį Kaune, nors čia atvyko studijuoti įsitikinęs, kad Kaunas – laikina jo gyvenimo stotelė. Tačiau dabar jis atstovauja Kauną dalyvaudamas šiuolaikinio šokio spektakliuose įvairiose Europos ir Azijos scenose. Marius išryškino laisvųjų scenos menininkų poreikį turėti erdves repeticijoms, o vicemeras S. Kairys patikino, kad ši problema jau sprendžiama „Teatro fabriko“ projekte.

Jūratė Tutlytė, pratęsdama temą, išskyrė kūrybinių industrijų sektoriaus augimo poreikį ir galimybes Kaune. Vienu pagrindinių iššūkiu ji mato kūrybinio sektoriaus pripažinimo stoką ne tik mūsų visuomenėje, bet ir Europoje, kur kultūros poveikis matuojamas ekonominiais parametrais, daugiausiai kiekybiniais rodikliais. Tuo tarpu kultūros vertės glūdi emociniuose, su saviverte, gyvenimo kokybe, požiūriais susijusiuose aspektuose, kurių suskaičiuoti kilogramais ar metrais, atsiperkamumo skalėmis neįmanoma. „Šiuolaikinės sostinės“ programoje tad ketiname sukurti interaktyvų dizaino objektą viešojoje erdvėje – laimės barometrą, termometrą ar „hedonometrą“, kuris galėtų bent iš dalies pamatuoti žmonių emocijų skalę, jų laimės ir pozityvumo koeficientą, šypsenų lygį, minėjo Jūratė.

Vaidas Petrulis pabrėžė, jog Kaunas pamažu grįžta į Europos žemėlapi kaip modernizmo miestas. Tai bene didžiausią modernios architektūros koncentraciją miesto centre turintis Europos miestas. Už modernizmo architektūrą ir kultūrą Kaunui suteiktas Europos paveldo ženklas, miestas priimtas į Unesco Kūrybiškų miestų tinklą Dizaino kategorijoje. Šios naujos partnerystės ir skatina, ir įpareigoja patiemis dar labiau vertinti modernizmo paveldą, ieškoti būdų tuštėjančių šio laikmečio pastatų regeneracijai – naujoms funkcijoms, kultūrai, kūrybinėms industrijoms, kurios mūsų mieste vis labiau plečiasi. Modernizmo pastatų susidėvėjimo, vertės, saugojimo ir regeneracijos klausimai šiuo metu aktualūs visai Europai, todėl ketiname steigti Tarptautinį modernizmo interpretacijos centrą „Modernizmas ateičiai“, kurio užduotis būtų kurti modernizmo pastatuose gyvenančiųjų, dirbančiųjų tinklą, suteikti informaciją apie pastatų unikalumą, reikšmę Europos kultūros žemėlapyje, organizuoti unikalias ekskursijas, vykdyti tyrimus ir meno projektus tarptautiniame kontekste.

Simas Sirtautas pasidžiaugė, kad kaip tik dabar, pabaigęs 12-ą klasę, renkasi universitetą Kaune. Daugiau nei 2/3 jo klasiokų palieka Kauną dėl studijų svetur, nors čia galėtų rinktis bet kurią norimą profesiją 12-oje universitetų ir kolegijų. Jo, manymu, jauni žmonės lengvai palieka vietą, nes nesijaučia, kad gali pakeisti tai, kas jiems čia nepatinka. Programa „Šimtmetininkai“, inicijuojama jaunuolių gimusių apie 2000-uosius metus, yra platforma jų idėjų įgyvendinimui, jaunimui patrauklaus miesto kūrimui, bet ir atsakomybei už savo miestą. Programa įtrauks nuo kelių šimtų iki kelių tūkstančių jaunuolių įvairioms užduotims, programoms ir renginiams, tarp jų – vienas didžiųjų renginių 2022 m. rugsėjį.

Leonidas Donskis minėjo, kad savo kaip filosofo ir idėjų istoriko karjerą pradėjo įvairiuose Europos ir JAV universitetuose, o grįžęs į Lietuvą, pasirinko Kauną – dėl kūrybingo ir intelektualaus klimato, humanitarinių ir socialinių mokslų diskurso ir žmogiškųjų santykių paprastumo, nuoširdumo. Jis pristatė projektus, kuriuos kuruos būdamas vienu iš programos meno vadovų – *Cafe Europa*, *Cafe du Monde*. Prof. Leonidas taip pat palietė šiuolaikybės temą, aktualią Europai, bei vis mažėjančią eurooptimizmą, kuris, laimei, vis dar stiprus Lietuvoje. O stipri europietiška kultūros sostinės programa yra tinkamiausias įrankis atvirumui ir bendrystei stiprinti iš naujo sienas bepradedančioje statytis Europoje.

Komisija turėjo daug klausimų, į kuriuos atsakinėdami komandos nariai galėjo įvertinti, kaip programa matoma iš šalies, kur link turime judėti antrojo etapo metu, kokios yra silpnosios ar neišvystytos paraiškos pusės. Vicemeras S. Kairys susilaukė nemažai klausimų apie suplanuotus infrastruktūros projektus, apie miesto strategiją ir kokiomis priemonėmis siekiama stabdyti gyventojų mažėjimą. Vienas labiausiai įkvepiančių atsakymų buvo į klausimą, kaip jis Kauną įsivaizduoja 2023 metais (po projekto). Vicemeras atsakė, jog jis tiki, jog 2023-iais kauniečiai bus daug laimingesni (juk, siekis, jog Kaunas taptų „besimokančių ir laimingų žmonių namais“ yra miesto strategijos dalis iki 2022-ųjų). Kauniečiai bus laimingi, nes bus visi kartu įgyvendinę sėkmingą Europos kultūros sostinės projektą (pakylėta savivertė) ir Kaunas bus sugrąžintas į Europos žemėlapij; laimingi, nes bus daug atviresni Europai ir bendruomeniškesni.

Vienas svarbiausių klausimų, kurį žiuri turbūt uždavė visiems miestams – ką mūsų programa siūlo Europai? Kaip Europos kultūra bus praturtinta, kokia žinia, patirtimi ar sprendimu dalinsimės su Europa. L. Donskis čia neleido suabejoti Kauno žinios aktualumu: įgyvendindami programą mes pasidalinsime sėkmingu modeliu, kaip iš Europos atminties ištrintas turtingos istorijos ir socialinių jungčių miestas sugrįžta į Europos žemėlapij - laisvas, inteligentiškas, pilnas kultūros ir atsakomybės, šiuolaikinio tempo miestas. Ir visa tai padarysime per kultūrą!

ATEINANTYS ETAPAI

2016 m. birželio 21 d. – žiuri nariai paskelbė trumpąjį miestų, kviečiamų dalyvauti antrajame konkurso etape, sąrašą. Kaunas ir Klaipėda yra pakviesti tęsti programos rengimą.

Galutinį sprendimą, kam suteikti Europos kultūros sostinės vardą komisija priims įvertinusi antrojo etapo dalyvių patikslintas ir patobulintas paraiškas bei apsilankiusi miestuose kandidatuose. Tikėtina, kad atranką laimėjęs miestas bus paskelbtas 2017 m. I-ajame ketvirtyje.

Papildoma informacija

KAUNO PARAIŠKOS RENGIMO DETALĖS

Paraiškas rengiama bendradarbiaujant Kauno miesto ir rajono savivaldybėms. Programos temą ir koncepciją generavo bei pirmojo konkurso etapo paraišką rengė daugiau nei 10 Kauno kultūros ir meno profesionalų ir akademinio pasaulio atstovų (www.kaunas2022.eu/komanda). Pagal jų suformuluotas kryptis pasiūlymus meninei ir kultūros programai teikė apie 60 kultūros operatorių / organizacijų (www.kaunas2022.eu/#dalyviai). Iš viso nuo 2015 metų pradžios paraiškos rengimo komanda suorganizavo 250 grupinių ir asmeninių susitikimų su daugiau nei 500 kultūros lauko žmonių Kaune, Vilniuje, Liverpulyje, Londone, Monse, Amsterdame, Vroclave, Rygoje, Tartu, Esene, Briuselyje, Romoje, Kluže-Napokoje, Grenoblyje, Milane ir kitur. Paraiškoje išskleistoje programoje, kurią šiuo metu sudaro virš 100 projektų, pasirengimo ir EKS metais (2017 – 2022) bendradarbiaus apie 170 Europos organizacijų. Jau yra pakviesti keturi meno vadovai, turintys tarptautinių projektų valdymo ar tarptautinę akademinę patirtį, o į programų kuratorių ir koordinatorių tinklą įtraukti daugiau nei 100 kūrėjų iš Lietuvos ir įvairių Europos bei pasaulio šalių (www.kaunas2022.eu/kurybine-komanda). Plečiamas projekto ambasadorių, kurie prisideda prie programos įgyvendinimo, partnerysčių stiprinimo ir plėtimo bei projekto sklaidos, tinklas (www.kaunas2022.eu/apie-ambasadorius).

TIKSLAI

Projektu siekiame didelių ir ambicingų tikslų, kurie susiję su **bendruomeniškumo kūrimu** ir stiprinimu mieste ir rajone bei su **europietiškos tapatybės** apmąstymu. Sieksime:

- sukurti vientisą Kauno pasakojimą – šiuolaikinę legendą ir per įvairius renginius ją išgyventi kartu;
- atgaivinti nepatogią atmintį, sukurti šiuolaikines istorijos, dabarties ir ateities reflektavimo formas;
- fortų mąstyseną (gynybinę poziciją), būdingą kauniečiams, pakeisti atvirumo kitam ir pilietiškumo sąmone;
- kauniečių gyvenimo, darbo ir poilsio erdves paversti kūrybiškumo laboratorijomis, skatinančiomis nuolat mokytis ir pažinti nepažintus dalykus ir šalia esančius žmones;
- atrasti Europą savyje ir save Europoje per įvairias kultūros iniciatyvas, menininkų pasikeitimus ir bendradarbiavimus, skaitymą, įvairių kultūrų pažinimo programas ir šiuolaikines komunikacijos priemones, kauniečius sujungiančias gyvu teletiltu su įvairiais Europos miestais tiesiog gatvėje.

Visa tai darydami, projekto sėkmę matuosime ir keletu nestandartinių parametru. Vienas jų – miestiečių laimės koeficientas. Kol kas neklauskite, kaip jį matuosime.

KONCEPCIJA

NUO LAIKINOSIOS Į ŠIUOLAIKINĘ SOSTINĘ

Laikinosios sostinės periodas (1919-1940) buvo auksiniai laikai Kauno istorijoje, reikšmingai paveikę kauniečių mąstymą, miesto gyvenimą, modernųjį meną, kultūrą ir urbanistinę Kauno tapatybę. Tačiau auksiniai laikai turi savybę baigtis ir mes turime išrasti būdą juos tęsti jau visiškai naujoje, šiuolaikinėje kokybėje, nes kitaip mums šakės (*norminėje liet. k. bus ne kas*)

Mes labai gerai suprantame, kad mūsų tapatybė tebėra pagrįsta tuo, kuo mes buvome prieš šimtą ar daugiau metų, bet ne tuo, kuo esame dabar. Tad tapimas laikinąja – šį kartą Europos kultūros sostine gali pagaliau sunaikinti šitą kompleksą ir išlaisvinti Kauno dvasią naujausiems laikams, tokiu būdu sukuriant paskutinį, lemiamą laikinumą.

Štai ką ketiname padaryti.

Mes tapsime ŠIUOLAIKINE SOSTINE

Tai reiškia:

- EUROPIETIŠKA SOSTINĖ. Atkursime savimi pasitikintį, savo reikalus efektyviai sprendžiantį ir bendruomeniškumu pagrįstą laisvos dvasios europietišką miestą.
- FAINA SOSTINĖ. Kaunas taps miestu, kuris nebesikauna ir nebekompleksuoja. Po atliktos pareigos tėvynei miestas pagaliau gali pasidžiaugti gyvenimu.
- MODERNI SOSTINĖ. Modernių technologijų miestas su išreiktu kūrybiniu potencialu, startuoliais ir laisvos dvasios vizionieriais.
- ŠIUOLAIKINĖ LEGENDA. Drauge sukursime šiuolaikinę miesto legendą. Bus drakonų ir bus meilės istorijų.
- MODERNIZMO SOSTINĖ. Modernybė draugišku veidu taps mūsų tapatybe. Geras Kauno modernizmo skonis taps edukaciniu elementu ir praturtins visos Europos kultūrą. Tapsime trūkstama grandimi tarp Paryžiaus *Art Nouveau* ir Berlyno *Bauhaus*.
- DRAUGIŠKA SOSTINĖ. Kaunas taps dar labiau ekologišku miestu su ilgiausia Europoje pėsčiųjų gatve ir gausybe žaliųjų zonų.

Ir, galiausiai, štai kaip mes interpretuojame šiuolaikinės sostinės idėją kaip postūmį veikti:

„Palaikinkime“ savo laiką

Pasiūlykime skirti 4 valandas per dieną šeimai, kaimynams, labdarai, savanorystei, laisvalaikiui, kultūrinei veiklai: parodoms, teatrui, renginiams, ekskursijoms su gidais, Kauno tyrinėjimui.

Pavadinkime tai šiuolaikiniu gyvenimo būdu 2022 metais.

Tegul tai tampa įpročiu.

Įpročiai yra jėga. Mes tą žinome.

Laikas yra mūsų kapitalas (Time is our capital, contemporary capital)

Naudokime „kapitalą“ kaip potencialą idėjoms: kūrybai, svajonėms ir intelektualinėms įžvalgoms. Su šiuo idėjų kapitalu eikime į bendruomenę, telkime labai skirtingų patirčių, sričių ir motyvacijų žmones bendriems tikslams pasiekti. Tegul idėjų kapitalas sukuria naują ir išmatuojamą ekonominę ir kultūrinę vertę.

Perimkime europietiškas miestų planavimo ir valdymo tradicijas. Sukurkime nuolatines darbo ir gyvenimo erdves. Atkurkime pastovumą. Pastovumas yra amžinas šiuolaikiškumas.

PROGRAMOS DALYS

Kaunas 2022 programos struktūra remiasi į keturis akcentus ir kertines Kauno istorijos, atminties, geografinių ir kultūros ypatumais grįstas temas: TEMPAS (angl. ConTEMPOrary), PAINIAVA (angl. Confusion), SANTAKA (angl. Confluence) ir SĄMONĖ (angl. Consciousness). Kiekvienas jų atspindi iššūkius, ambicijas ir viziją apie ateities Kauną, kuris gali užkurti kultūrą kaip miesto raidos ir inovacijų variklį. Kiekvienoje iš šių keturių kertinių temų apjungėme projektus, suklasteriavome kūrybininkų siūlytas idėjas, pastiprindami jas tarptautinėmis partnerystėmis. Daugelis iš projektų remiasi miesto, regiono ir jų bendruomenių iššūkiais ir analizuoja problemas įvairiais lygmenimis: čia profesionaliai

apjungta meninė veikla, bendruomenių įtraukimas ir dalyvavimas bei masiniai / didieji renginiai viešosiose miesto erdvėse.

TEMPAS / CONTEMPORARY – dizaino, kūrybinių industrijų projektai, festivaliai, generuojantys naują kultūrinį tempą Kaune ir kuriantys kokybiškesnę ir dinamiškesnę kultūros pasiūlą. Sportas, laisvalaikis, maratonas, dviračių takai ir kt.

PAINIAVA / CONFUSION – nepatogios, nepelnytai užmirštos temos: atminties aktualizavimas (žydų kultūra ir atmintis, carinės imperijos ir sovietmečio palikimo analizė, naujos fortų, tarpukario ir industrinės architektūros paveldo išnaudojimo galimybes aktualizuojantys ir paveldą įveiklinantys projektai).

SĄMONĖ / CONSCIOUSNESS – bendruomenių įtraukimas, svetingumo ir maisto kultūros projektai, pilietiškumo stiprinimas, moksleivių, studentų, senjorų įtraukimas, aktyvus dalyvavimas, savanorystė.

SANTAKA / CONFLUENCE – įvairių meno ir mokslo, kultūros ir technologijų, verslo, inovacijų bendradarbiavimo projektai, tarpinstituciniai bendradarbiavimo projektai, tarptautinės partnerystės ir nauji kūriniai, pasikeitimai, meno rezidencijos.

MENINĖ VIZIJA

Mūsų **meninė vizija** - sukurti **naują kultūrinį ir pilietinį tempą**. Mūsų vizijoje kultūra suprantama kaip visų visuomenės ramsčių pagrindas, o ne tiesiog kaip vienas iš tų ramsčių.

Dalyvavimas ir gyventojų įtraukimas programos vizijoje ir strategijoje laikomas esmine vertybe. Daugiau negu 70 % veiklų planuojama bendruomenėse, kaimynystėse ir viešosiose erdvėse. Nuo 2018 m. Kauno ir Kauno rajono teritorijoje, atokesniuose mikrorajonuose, veiks 30-35 kultūros laboratorijos, kuriose kultūros specialistai ir menininkai glaudžiai bendradarbiaus su bendruomenių nariais, kurdami kiekviename mikrorajone ir bendruomenėje savitą kultūros programą: šiuolaikinio cirko trupių, virtuvės meistrų, gatvės menininkų ir aktyvistų iniciatyvomis paremtus veiksmus. Numatoma, kad vien šiose eksperimentinių kūrybinių laboratorijų veiklose 2018 – 2022 metais aktyviai dalyvaus apie 80 vietos menininkų (ruoškitės, kūrybingieji!), o renginiams pritrauks dar dvigubai tiek atlikėjų, šokėjų, gatvės menininkų, poetų ir kūrybingų svajotojų.

Šalia dalyvavimo, *Kaunas 2022* meninė strategija sudaryta iš dar **7 pagrindinių elementų**:

Mokymasis kaip gyvenimo būdas

Sieksime stiprinti mintį, kad, norint būti šiuolaikišku, kasdien reikia išmokti kažko naujo. Būtent taip buvo sukurta naujoji Europa.

Kaunas – eksperimento vieta

Būdamas vieta eksperimentuoti, Kaunas paskatins žmones išmėginti kažką naujo, kažką, ko jie nėra darę. Eksperimento būdu bus siekiama sukurti naujas sąsajas, rasti naujus gyvenimo, vartojimo ir mėgavimosi gyvenimu būdus, o tai padės pagerinti miesto ir rajono aplinką bei laimės lygį.

Vienijantis pasakojimas

nukreiptas prieš visuotinę dalies mūsų istorijos ir paveldo amneziją. Mes įsisamoninsime miestą kaip istoriją be pertrūkių, o ne kaip atsitiktinių ir laikinų įvykių rinkinį. Įvykiai gali būti geri ar blogi, šlovingi ar

gėdingi, bet visi privalome išmokti matyti juos kaip amžiną priežasčių ir pasekmių ratą.

Klauskimės ir veikime

Mūsų strategija apima mokymąsi klausytis ir imtis veiksmų, įgalinančių kauniečius sustiprinti asmeninės ir kolektyvinės tapatybės pojūtį. Turime įsiklausyti į poreikį sukurti fiziškai, socialiai, kultūriškai ir intelektualiai pasiekiamų kultūros institucijų, kurios išties sietųsi su bendruomene, imtųsi daugiau negu tradicinių priemonių, dirbtų su žmonėmis ir žmonėms, o ne prieš juos, koncepciją.

Įvairių sektorių bendradarbiavimas

Kuriame laisvą kultūrinių žinių srautą, nukreiptą į vietos kultūros, mokslo ar verslo bendruomenes ir Baltijos, Skandinavijos bei kitų šalių partnerius, kad užtikrintume bendrą įvairių sektorių kūrybą ir partnerystę.

Atvirumas kitoniškumui

Gynybinį mentalitetą (Fortress Mentality) privalome paversti atvirumu Kitam (*Openess to Other*). Kuriame sąlygas akistatoms, Kaune gimusio žydų kilmės prancūzų filosofo Emanuelio Levino pavadintoms susitikimu *akis į akį* ir tikrosioms skirtingų Europos kultūrų partnerystėms.

Platforma jaunajai kartai

Mūsų užduotis – įgalinti jaunimą laikyti Kauno miestą ir rajoną savu ir jame pasilikti. Oficialiai skelbiame, kad ne mažiau kaip 50 % Kauno EKS 2022 komandos narių bus jaunosios kartos atstovai. Stipriausia Kaunas 2022 programos platforma, visiškai valdoma jaunosios kartos, bus „Šimtmetininkai“ (angl. *Centuryans*). Programa pradėta vykdyti 2016 m. pavasarį ir tęsis iki 2022 m., augdama dalyvių skaičiumi, projektais, didžiais renginiais, kuriuos kurs ir jiems vadovaus apie 2000-uosius gimusių jaunuolių kartos atstovai.

PROJEKTO FINANSAVIMAS

Europos kultūros sostinės miestų vidutinis biudžetas paskutinįjį dešimtmetį svyruoja tarp 20 ir 80 mln. eurų. Vidutiniškai miestai išleidžia 50–60 mln., o naujųjų ES šalių vidurkis yra apie 40 mln. eurų. Įvertinus realią Kauno miesto ir Kauno rajono savivaldybių finansinę situaciją ir numatomą biudžeto augimą, savivaldybės įsipareigojo projektui papildomai (nemažinant, o nuosekliai didinant kasmetinį kultūros finansavimui skiriamą biudžetą) skirti 12 mln. ir 4 mln. eurų. Sumos numatytos pagal gyventojų skaičių, vienam miesto ir rajono gyventojui kultūros paslaugoms skiriant 40 eurų papildomai ir išskirstant šią sumą per 7-ius metus (2017–2023). LR vyriausybė bet kuriam laimėjusiam miestui įsipareigojo skirti iki 50 % programos biudžeto, bet ne daugiau nei 10 mln. eurų. Iš privačių rėmėjų ir įvairių Europos fondų, finansuojančių kultūrą, tikimasi surinkti dar apie 15 % biudžeto. Bendras „Šiuolaikinės sostinės“ (KEKS) biudžetas yra 30 mln eurų.

ATVIRA PROGRAMA

Kaip galite prisidėti?

Šio etapo paraiškoje aprašyta programos dalis sudarys apie 50-60% baigtinės Kaunas 2022 programos. Kiti 40% yra planuojami išvystyti su bendruomenėmis ir vietos bei tarptautiniais kultūros operatoriais 2017-2021 metais. „Naujojo kultūros tempo mokykla“ (*The New Cultural Tempo School*) – tarpinstitucinis kultūros lauko darbininkų bendradarbiavimo centras, kurį įkursime vos sužinoję (tikimės) teigiamus

konkurso rezultatus, pasitarnaus kaip platforma naujoms partnerystėms gimti, kūrėjų kvalifikacijai kelti, bei naujoms tarpdisciplininėms ir tarpdalykinėms programos iniciatyvoms generuoti.

Kaunas 2022 internetiniame puslapyje (www.kaunas2022.eu) rasite reguliariai atnaujinamą informaciją. Čia taip pat patalpintas klausimynas, kurį užpildę galite pasiūlyti savo idėją, veiklą ar partnerystę Kaunui 2022-iesiems. Klausimynas bus pasiekiamas mūsų svetainėje iki 2019 metų pabaigos. Be to, Kaunas 2022 biuras reguliariai priima norinčius užduoti klausimą ar pasiūlyti idėjų ir tai darys kasmet su vis didesniu intensyvumu. Kaunas 2022 komanda ir toliau rengs formalius ir neformalius susitikimus su organizacijomis, moksleiviais, universitetais, verslo sektoriumi ir bendruomenėmis diskutuodama programos tikslus ir siūlydama potencialias bendradarbiavimo formas. Facebook, Instagram ir kiti socialiniai tinklai yra reguliariai atnaujinami žiniomis ir informacija bei kvietimais prisijungti. **Maloniai kviečiame bendradarbiauti Kauno, Kauno rajono ir visos Lietuvos menininkus, kūrybininkus, bendruomenių atstovus ir kultūros organizacijas bei į užsienį išvykusius kūrėjus, galinčius sugrįžti į Kauną su menine programa, užsienio partnerystėmis ar prisidėti projekto sklaidai savo šalyse.**

NAUDINGOS NUORODOS

www.kaunas2022.eu
www.facebook.com/kaunas2022
[#kaunas2022](#) [#contemporarycapital](#) [#ecoc](#)

KOMANDA

Programos vadovė Virginija Vitkienė, meno kritikė, tarptautinių projektų kuratorė
Meno vadovas Leonidas Donskis, filosofas, idėjų istorikas, socialinis analitikas
Meno vadovas Lewis Biggs (UK), kuratorius, Liverpulio bienalės įkūrėjas, buvęs Tate Liverpool direktorius
Meno vadovė Gintarė Masteikaitė, kultūros vadybininkė, prodiuserė
Mito skyriaus vadovas Rytis Zemkauskas, rašytojas, žurnalistas

KITI PARAIŠKOS IR PROGRAMOS KŪRYBINĖS KOMANDOS NARIAI

Ana Čižauskienė, meno projektų vadovė, kuratorė, paveldo specialistė
Daiva Citvarienė, menotyrininkė, kuratorė
Jūratė Tutlytė, architektūros, dizaino ir kūrybinių industrijų specialistė
Vaidas Petrulis, architektūros ir kultūros paveldo specialistas
Ina Pukelytė, teatrologė, kultūros vadybininkė

KONTAKTAI

Kaunas 2022 biuras yra Kauno kultūros centre „Tautos namai“:
Vytauto pr. 79 (kab. 217), Kaunas 44321

Paraišką rengia:

Virginija Vitkienė virginija@kaunas2022.eu +37061256171

Ana Čižauskienė ana@kaunas2022.eu +37067862838

Ambasadorių tinklo koordinatė:

Agnė Pinigienė agne@kaunas2022.eu +37068637972

Atstovė ryšiams su visuomene:

Vaida Venckutė-Nagė vaida@kaunas2022.eu +37067206529

PROJEKTĄ REMIA IR Į STRATEGINIUS SAVIVALDYBIŲ PLANUS INTEGRUOJA:

Kauno miesto savivaldybė ir

Kauno rajono savivaldybė

PARAIŠKOS RENGIMĄ FINANSUOJA

Kauno miesto savivaldybė